

Reseña La Memoria de los Ancestros. El Arte Rupestre de Arroyo Seco, Guanajuato de Carlos Viramontes Ansurez y Luz María Flores Morales

Francisco Manuel Rodríguez Mota¹

Resumen

Este libro se compone de 2 volúmenes. El primero de ellos detalla lo relacionado a los objetivos de la investigación y el segundo volumen es un catálogo visual de la gráfica rupestre por sitios y paneles. De acuerdo con su contenido la parte de introducción se hace la pertinente aclaración de que los motivos rupestres de esta región nororiente de Guanajuato obedecieron a ritos de paso, de fertilidad, de iniciación; como marcadores territoriales, de eventos históricos y astronómicos y también a rituales terapéuticos. Uno de los puntos importantes destacados en esta sección ha sido la falta de recursos suficientes que pudieron permitir la adecuación de infraestructura para que la gran cantidad de visitas a estos sitios no ponga en detrimento la majestuosidad de los motivos rupestres plasmados, razón por la cual en las últimas décadas la riqueza rupestre se ha visto deteriorada entre un 20-40%, razones por las cuales desde 2005 se ha implementado un proyecto de investigación, protección, difusión y conservación de este patrimonio cultural rupestre. Y en los siguientes párrafos se da cuenta del contenido capitulado de esta obra, misma que se comentará a partir de ahora.

Palabras claves: Gráfica rupestre, abrigos rocosos, catálogos visuales.

Abstract

This book is made up of 2 volumes. The first of them details what is related to the objectives of the research and the second volume is a visual catalog of the rock graph by sites and panels. According to its content, the introductory part makes the pertinent clarification that the rock motifs of this northeastern region of Guanajuato were due to rites of passage, fertility, and initiation; as territorial

¹ Antropólogo Físico por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y cuenta con Maestría en Arqueología por parte de El Colegio de Michoacán. Ha llevado a cabo investigaciones de ergonomía y salud ocupacional en proyectos de investigación en los estados de Veracruz, Tabasco y Chiapas; también ha conducido investigaciones de arqueología histórica y de prehistoria en Honduras, Centroamérica. Ha presentado investigaciones en formato de ponencias en innumerables foros, congresos y coloquios en el arte rupestre. Ha publicado más de 20 artículos sobre temas selectos de antropología física y del arte rupestre en Estados Unidos, México, Guatemala y Honduras. También ha publicado un libro de Bibliografía comentada sobre estudios de manifestaciones gráficas rupestres en México por El Colegio de Michoacán y un libro sobre El Arte Rupestre en México para estudiantes de arqueología. paczoologologie@gmail.com

markers, of historical and astronomical events and also to therapeutic rituals. One of the important points highlighted in this section has been the lack of sufficient resources that could allow the adaptation of infrastructure so that the large number of visits to these sites does not detract from the majesty of the rock motifs embodied, which is why in the last decades the rock wealth has been deteriorated between 20-40%, reasons why since 2005 a research, protection, dissemination and conservation project of this rock cultural heritage has been implemented. And in the following paragraphs it is realized the capitulated content of this work, which will be discussed from now on.

Key words: Rock graphics, rock shelters, visual catalogs.

El capítulo 1 habla de un relato con personajes ficticios que ofrecen muchas posibilidades de interpretación. De esa manera, los personajes centrales llevan a cabo actividades para la obtención de los pigmentos necesarios para crear a la gráfica rupestre para congraciarse con las deidades en quienes creían y a quienes ofrecieron rituales con miras a ganar una batalla en contra del hombre blanco partiendo de la unión de otras tribus indígenas (los autores piensan que puede ser este relato una posibilidad de cómo fueron creadas las Manifestaciones Graficas Rupestres (MGR) de la Sierra Gorda). Posteriormente los autores refieren los objetivos que se esperan cumplir con esta obra: dar a conocer el repertorio rupestre del sitio arqueológico Arroyo Seco e informar sobre sus autores y las motivaciones que los impulsaron a crear esta gama de motivos rupestres y, por otro lado, revalorar al arte rupestre de Guanajuato e incentivar su protección, rescate y conservación para las generaciones por venir. Y los autores dan detalles sobre los sitios mencionados en el relato partiendo de la investigación etnohistórica de los mismos.

El capítulo 2 (El arte rupestre, una de las más antiguas y universales manifestaciones plásticas del género humano) define lo que es el arte rupestre, desglosando las definiciones de pintura, petrograbado y geoglifo y sus posibles funcionalidades. Y también aclaran que en esta obra de utilizan de manera indistinta y sin querer caer en debates, los términos de manifestaciones gráfico rupestre y arte rupestre.

El Capítulo 3 (Breve relación de la historia antigua del nororiente de Guanajuato) en su parte de breves antecedentes se da cuenta de la posición estratégica visualmente hablando que debió tener el sitio de Arroyo Seco con respecto al resto de sitios con presencia de MGR y derivado de ello, surgen muchas preguntas en relación a la motivación –



significado que debieron tener los motivos plasmados en el sitio. Se procede a llevar a cabo una historiografía de posibles grupos de recolectores – cazadores que pudieron poblar la zona, de sus interacciones con otros grupos indígenas e incluso en la época de contacto, con la consiguiente producción de arte rupestre (pinturas rupestres). También se hace un recuento de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el estado y en estados aledaños y, basado en los resultados que se tienen en algunas de dichas investigaciones, poder establecer secuencias culturales de ocupación de sitios e interacción entre grupos basados en la evidencia de cultura material. Se habla de los grupos chichimecas en cuanto a su expansión, abandono y reocupación de sitios de acuerdo con fuentes que datan desde la época colonial. Y se aclara que el término genérico de “chichimecas” en ocasiones es utilizado para designar a grupos que incluso no tuvieron nada que ver con ellos, con los consiguientes problemas por parte de arqueólogos e historiadores al momento de analizar asentamientos y cultura material. También se analiza el origen de la palabra “chichimeca” desde diversos autores, por lo que los autores de esta obra prefieren referirse a ellos como grupos de recolectores – cazadores. Posteriormente se lleva a cabo la caracterización de los grupos de R-C del nororiente de Guanajuato con especial énfasis en los sitios con presencia de arte rupestre. Otro apartado de este capítulo se refiere a la Guerra Chichimeca, producto de la desigualdad en trato de los conquistadores con respecto a los grupos indígenas. Y se explica cómo se fue dando el proceso de sedentarización de estos grupos mediante las costumbres y prácticas de los conquistadores (creación de misiones, asignación de alimentos y vestidos traídos desde ciudad de México y actividades agrícolas, ganaderas y mineras). Y se hace un recuento de la vida de la Sierra Gorda y Victoria por las diferentes etapas que atravesó México en cuanto a actividades entre españoles y comunidades indígenas.

El capítulo 4 (La investigación del arte rupestre del nororiente de Guanajuato) comienza detallando las pocas fuentes históricas (desde épocas de la Colonia) que hacen referencia a las MGR. Posteriormente se retoman las investigaciones en el Estado a partir de la década

de los años de 1970 (Bejarano, Blancas, Crespo, Cárdenas, Casado, Viramontes). También se da cuenta de los objetivos perseguidos dentro del Proyecto de Arte Rupestre en la Cuenca del Río Victoria y de la evolución en el registro de sitios y motivos rupestres partiendo de la tecnología de punta con que se ha podido contar y con ello explicando en detalle los beneficios actuales de poder contar con estas tecnologías para la generación de imágenes reales que permitan mejorar los registros de los sitios / motivos para posteriores estudios particulares.

En el capítulo 5: Paisajes sagrados, espacios rituales. La cosmovisión de los recolectores – cazadores se intenta dar respuesta a la interrogante de cual pudo ser el motivo por el cual los pobladores de esta zona del estado se motivaron a realizar MGR en sus frentes y abrigos rocosos. Los autores consideran que las sociedades de recolectores – cazadores transformaban conceptualmente su entorno natural generando paisajes sagrados especiales y que quedaron marcados de forma ritual con el arte rupestre. También consideran que muchos de los lugares en donde se llegaba a pintar eran, en el imaginario popular, portales que comunicaban a los seres humanos con el lugar en el que ubicaban el mundo otro, una realidad a la que se podía acceder mediante elaborados rituales. Consideran los autores que las características geográficas de Arroyo Seco en cuanto a sus formaciones geológicas, el clima benigno que pudo prevalecer en el pasado, su flora y fauna, resultaron óptimos para que las sociedades del pasado no solo se asentaran ahí, sino que también plasmaran su ideología en el arte rupestre. Consideran los autores que es poco probable que se logre dar con el significado de todos los motivos rupestres que se han perdido a lo largo del tiempo por diversas razones, sin embargo, lo que sí es posible inferir es la función del sitio.

En el capítulo 6 “Un caleidoscopio de colores. El arte rupestre del nororiente Guanajuatense” se menciona que el elemento recurrente pintado en los sitios bajo estudio es la figura antropomorfa. Se procede a hacer una clasificación de los motivos registrados: figurativos y no figurativos. Dentro de los primeros se tienen a las figuras antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas, al igual que objetos como capillas, cruces, altares. Dentro de la segunda categoría aparecen los motivos geométricos (círculos, rectángulos, triángulos, etc.) y llevan a cabo análisis estadísticos de motivos por zonas, atendiendo a sus características físicas en la representación somática, los colores utilizados y algunos atributos. También se



**Revista
CHICOMOZTOC**

Revista Chicomoztoc, Vol. 1. No. 2. Julio – diciembre 2019

hace un análisis de las improntas de manos en la gráfica rupestre con posibilidades interpretativas múltiples. Y se concede especial importancia al análisis de motivos rupestres propios de la época de contacto en diversos sitios del nororiente de Guanajuato. Basado en la observación de los soportes naturales y del tipo de motivos ejecutados en la roca, se desprenden dos ceremonias vinculadas a los espacios: ceremonias ejecutadas en espacios abiertos y de fácil acceso en donde todos o casi todos los miembros de la comunidad podían participar y las que se llevaban a cabo en lugares ocultos, de difícil acceso y poco conocidos.

El capítulo 7 (Los grandes temas de la imaginería rupestre de Arroyo Seco) menciona que la iconografía rupestre de Arroyo Seco comparte a grandes rasgos las mismas características de sitios y regiones de Guanajuato en lo particular y de la Gran Chichimeca en lo general, ya que en Arroyo Seco se tienen motivos muy presentes en los estados del norte de Michoacán, Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, Aguascalientes y quizás más al norte, predominando las tonalidades en rojo, las figuras antropomorfas y geométricas. Y se analiza brevemente la importancia de la aplicación de pintura roja que podría estar relacionada con la sangre. Y se detallan los tipos de representaciones rupestres que han sido posibles de identificar. Se menciona que en las últimas décadas en México se ha concedido un mayor peso a las investigaciones rupestres partiendo de diversas posiciones teóricas y diversos enfoques u objetivos (como meros catálogos hasta desarrollo de teorías que permitan explicar al fenómeno rupestre). También dedican un apartado al estudio de los bastones de mando y otros objetos de atavío presentes en pinturas rupestres antropomorfas de Arroyo Seco, Guanajuato e incluso de fuera (Baja California). De igual forma describen las pocas escenas de guerra o de caza plasmadas en pintura rupestre de los sitios bajo estudio. Lo mismo aplica para la danza y el mitote recurriendo a los relatos de las fuentes coloniales. Sobre la figura zoomorfa detallan los motivos presentes en Arroyo Seco: cuadrúpedos, aves, anfibios, reptiles e insectos. Lo mismo para los fitomorfos: plantas del

maíz y posibles peyotes. Sobre los diseños geométricos comienzan analizando a los motivos circulares. Y del impacto misional con la presencia de cruces y altares.

En “Palabras finales” los autores asientan que, aunque no se sabe cuáles fueron los eventos míticos ocurridos en Arroyo Seco sí consideran que las extrañas formaciones rocosas contribuyeron a su generación. Piensan que Arroyo Seco fue un paraje icónico ideal para realizar rituales con la práctica del arte rupestre. Ante la pregunta del porqué existe una gran cantidad de sitios con paneles de pinturas rupestres en este lugar una posibilidad es que la práctica del arte rupestre estuviera ligada a algunas ceremonias como la del mitote. En palabras de otros autores, de ha propuesto que los vestigios materiales de una sociedad son portadores de los componentes simbólicos que definen la identidad de un grupo social.

La segunda parte de este primer volumen describe los mismos temas y explicaciones, pero en idioma inglés y sin fotografías.

El volumen II muestra el catálogo de los sitios-complejos-grupos de todos los motivos rupestres registrados con una breve descripción de cada uno de ellos, acompañados en todo momento de fotografías y dibujos. Todo se presenta primero en español y posteriormente en idioma inglés.

Reflexiones sobre el texto

Se trata de una obra que presenta los datos de la investigación en un balance entre la divulgación y la investigación científica. La obra es descriptiva e interpretativa; en ella lleva de la mano al lector a la captación de los conceptos y postulados sobre la gráfica rupestre de sitios en Arroyo Seco, Guanajuato con términos de fácil comprensión y en todo momento acompañado de imágenes. De igual manera entraría en la categoría de teórico – metodológico, ya que los autores se apoyan en buena medida de la analogía etnográfica y la consulta de fuentes documentales desde la época de la colonia para caracterizar las referencias tempranas sobre sitios con MGR. Un gran acierto de esta obra es que se presenta el texto tanto en idioma español como en inglés, mientras que el volumen II muestra en gran detalle el catálogo visual pero no solo de los elementos rupestres bajo estudio, sino también de los contextos en los cuales se encuentran cada uno de ellos. Una

referencia obligada para quienes desean incursionar en el tema rupestre en el estado de Guanajuato.

Referencia

Viramontes Ansurez, Carlos y Luz María Flores Morales. (2017). La Memoria de los Ancestros. El Arte Rupestre de Arroyo Seco, Guanajuato. Ediciones La Rana. Primera edición. Secretaría de Cultura. Instituto Estatal de la Cultura. Guanajuato. INAH.