

Las modificaciones dentales como práctica cultural prehispánica entre los pobladores de Tamtoc, SLP.

Gilberto Pérez Roldán¹
Alondra G. Soto Padilla²

Resumen

Las investigaciones han demostrado que desde la antigüedad y en distintas partes del mundo existieron diferentes formas de alterar el cuerpo intencionalmente, como las modificaciones cefálicas, escarificaciones, perforaciones en distintas partes del cuerpo, tatuajes y las modificaciones dentales.

Las hipótesis más frecuentes hacen mención a que las modificaciones en la dentadura podría ser un emblema social o ideológico donde se asocia que, la reproducción de formas dentales se realizaba con el fin de obtener cierta semejanza con algunos dioses prehispánicos o animales como símbolos de poder, fuerza y protección (Tibón 1972:101-135).

Palabras clave: deformación dental, práctica cultural, símbolo de poder, modificaciones

Abstract

¹Licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestro y doctor en Antropología por parte de la UNAM. Ha participado en 26 proyectos arqueológicos y ha colaborado en investigaciones paleozoológicas, arqueozoológicas y etnozoológicas. Dirige el “Proyecto manufactura y huellas de uso en lo objetos de hueso en el México prehispánico”, el “Proyecto de arqueofauna en el México prehispánico”, “Proyecto Divulgando la Arqueología: aprender del pasado es ganar el presente” y desde el 2015 es codirector del Proyecto arqueológico La Montesita, Aguascalientes. Se ha especializado en el estudio del hueso modificado de la época prehispánica y colonial, y problemáticas en de la arqueozoología (estudio de la fauna arqueológica). Ha escrito más de 50 publicaciones entre artículos y capítulo de divulgación y científicos. Ha participado en más de 100 ponencias nacionales e internacionales del ámbito de la arqueología, antropología física y biología. Actualmente es responsable del Laboratorio de Arqueozoología, profesor-investigador (nivel 6) de la Licenciatura en Arqueología y secretario de Vinculación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Colabora como parte del Consejo Editorial de la Revista Chicomoztoc, gilbertoperezroldan@yahoo.com.mx.

² Est. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades - Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Research has shown that since ancient times and in different parts of the world there have been different ways to intentionally alter the body, such as cephalic modifications, scarifications, perforations in different parts of the body, tattoos and dental modifications.

The most frequent hypotheses mention that the modifications in the denture could be a social or ideological emblem where it is associated that, the reproduction of dental forms was carried out with the purpose of obtaining certain resemblance with some pre-Hispanic gods or animals as symbols of power, strength and protection (Tibón 1972: 101-135).

Key words: dental deformation, cultural practice, symbol of power, modifications

Una práctica cultural

La modificación dental como practica cultural fue una de las más difundidas en diferentes partes del mundo como África (excepción África del norte), Asia, Filipinas, archipiélago malayo, Sudamérica y Mesoamérica (Figura 1). Si nos situamos en el continente americano, las alteraciones de las piezas dentarias tienen antecedentes muy antiguos, que van desde Norteamérica (Arizona, Illinois, Tennessee, Georgia y Texas) hasta Sudamérica (Ecuador, Argentina y Perú) (Tiesler 2011:186).

En México las evidencias arqueológicas han demostrado que el desarrollo de la modificación dental se llevaba a cabo en época prehispánica desde el Formativo (200 a.C. 600 d.C.) hasta el Posclásico (900-1450 d.C.) y posterior a la colonia (Tiesler 2011:197-198).



Figura 1. Personaje de la tribu mentawai con modificación dental en incisivos superiores e inferiores (tomado de http://mattiapassarini.com/?page_id=1189).

Con respecto a la intención de llevar a cabo este tipo de práctica se han desarrollado distintas hipótesis. Algunas de estas hacen mención acerca de que la dentadura podría ser un emblema social o ideológico donde se asocia que, la reproducción de formas dentales se realizaba con el fin de obtener cierta semejanza con algunos dioses prehispánicos o animales como símbolos de poder, fuerza y protección (Tibón 1972:101-135). Dentro de las fuentes escritas del siglo XVI, se consideran dos importantes cronistas que recabaron en sus notas comentarios sobre tal práctica cultural en el momento del contacto español. El primero de ellos es, Fray Bernardino de Sahagún, cuyo testimonio indica que los huastecos tenían dientes agudos porque “los aguzaban a posta” (Sahagún 1830:134). Por otro lado, Fray Diego de Landa relató que por lo menos en la zona Maya el trabajo era llevado a cabo por mujeres que limaban los dientes con ciertas piedras y agua para dejarlos “como sierra” (Landa 1986).

En cuanto a la evidencia arqueológica del procedimiento de modificación dental se considera la pintura mural de Tepantitla en Teotihuacán, también conocido como “Ciencia médica”, donde se aprecian dos personajes y uno de ellos parece introducir cierto objeto punzocortante en la boca de otro individuo (Figura 2). Sin embargo, esto no es concluyente, pero es la única relación hasta el momento del proceso de esta práctica.



Figura 2 Fragmento de la pintura mural de Tepantitla, Teotihuacán, donde se ha interpretado el acto de limado dental (modificada de Uriarte, 2001:247).

Zona de estudio

La Huasteca Potosina es considerada una importante región multiétnica (Ávila *et al.* 1993: 32), donde se cuenta con evidencia de variación en los tipos de modificaciones dentales procedentes de distintos sitios como Tamuín, Tanchanchin, Aquismón y principalmente en Tamtoc, este último localizado al noroeste del estado de San Luis Potosí, aproximadamente a 10 km del municipio de Tamuín (Figura 4) (Córdova y Martínez 2012:21).

El objetivo de este trabajo es clasificar y establecer la tipología de la modificación dental del sitio arqueológico de Tamtoc, ya que este lugar es considerado como un centro importante en el noroeste de México donde las personas que le habitaron tenían una organización política y social bien definida, dividida en una jerarquía compuesta por líderes religiosos, artesanos, sacerdotes, comerciantes y campesinos (Córdova y Martínez 2012: 23-30).

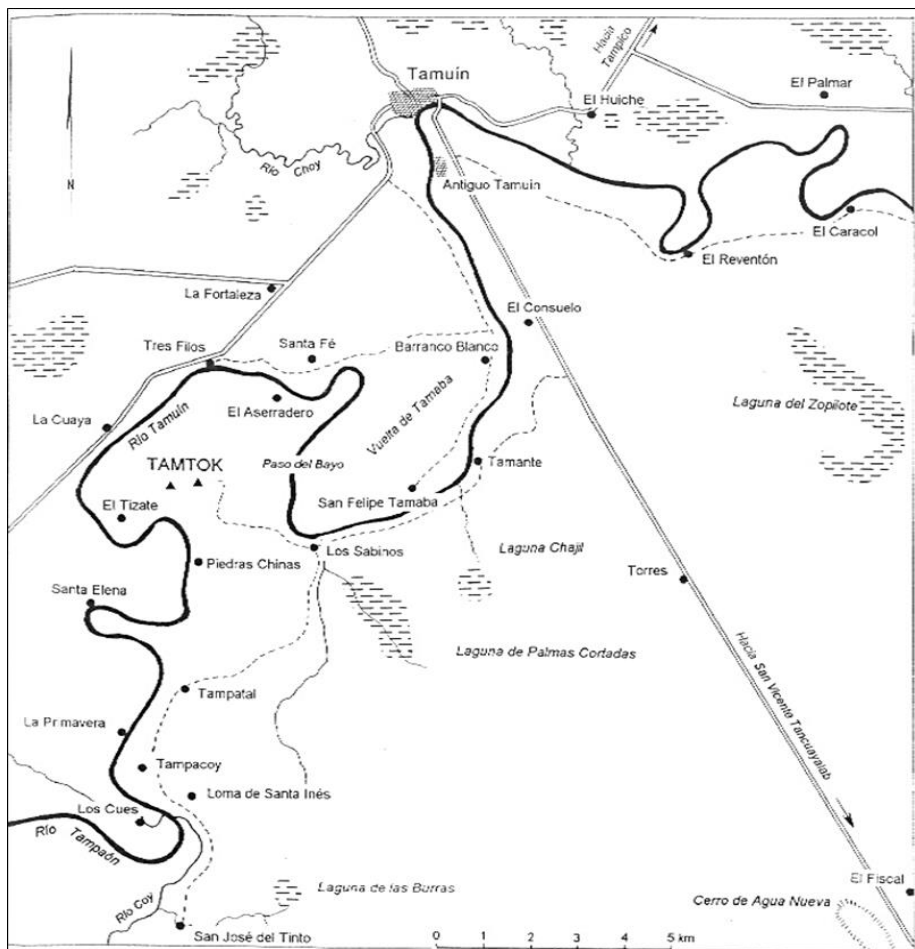


Figura 4. Ubicación del sitio arqueológico de Tamtoc (tomado de Stresser- Péan y Stresser 2001:3).

Metodología y resultados

Se realizó la identificación del desgaste intencional en una muestra de 351 piezas dentales procedentes de las temporadas 2002 -2006, 2009-1, 2009-2, hasta la 2012 dentro del Proyecto Arqueológico Origen y Desarrollo del Paisaje Urbano de Tamtoc, que dirige Estela Martínez y Guillermo Córdova. A la muestra se les realizó una evaluación macroscópica (lupa-10X aumentos) y microscópica a 10X, 20X, 30X, 40X para confirmar que no se trataban meramente de casos por desgaste dietario (masticación de alimentos) o para - funcional (atrición, erosión o abrasión dental natural), que pudieran confundirse.

Según la tabla de la clasificación tipológica de las modificaciones dentales, los tipos presentes en Tamtoc registrados en estudios previos por Estela Martínez y Carlos Karam (2012) corresponden a los patrones A B, C y F en esas 18 formas y tipos específicos. Sin embargo, en nuestro estudio permitió adherir los siguientes tipos: C 1, C5, C8, E1, F1 y F3, dichas formas aparecen en su mayoría en los incisivos centrales y laterales. Se identificó que los tipos predominantes en conjunto corresponden al tipo C-7 y C-4. En cuanto a menor proporción se identificaron los siguientes: C-8, A-1 y B-7(Soto 2018:98).

Los datos obtenidos en cuanto al género demuestran que existe una mayor presencia en individuos masculinos, aunque no en una proporción muy significativa, ya que se cuenta en la muestra con 36 individuos de sexo masculino, 30 del femenino y 13 indeterminados.

En cuanto a la edad, el rango en el cual se comenzaba a llevar a cabo este tipo de práctica entre los 15 a los 25 años lo cual, comprueba que la edad recurrente para realizarse las modificaciones dentales, corresponde al inicio de la pubertad y llega hasta la edad adulta-juvenil, en la mayoría de los casos (Karam y Martínez 2012: 195). Sin embargo, se aprecia la presencia de modificaciones dentales en individuos infantiles. Esto se destaca en dos casos particularmente el primero corresponde a un individuo entre cuatro y cinco años y, el otro entre seis y ocho años (Figura 5).

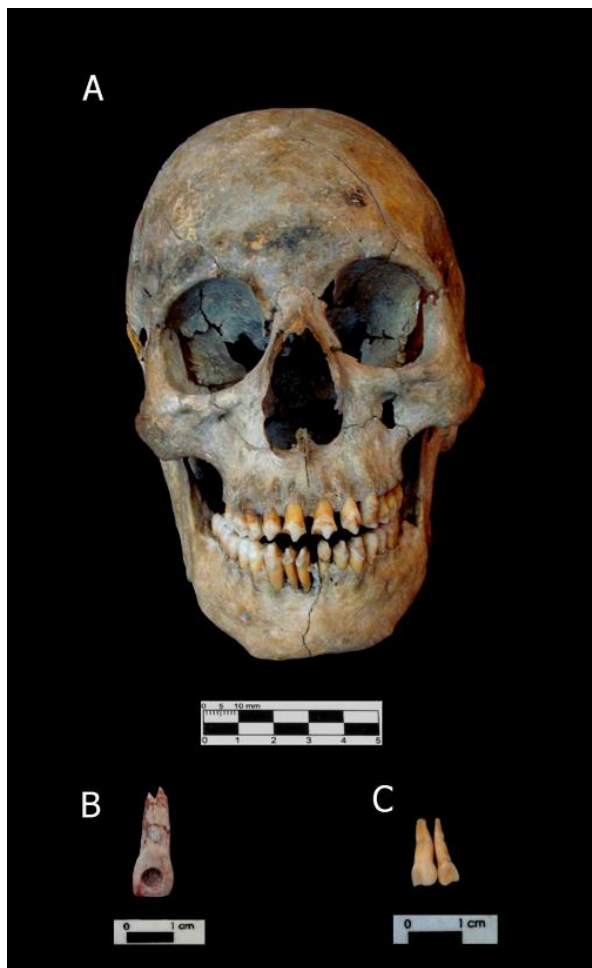


Figura 5 . Cráneo femenino y con modificación dental, C-4 y B-2 (A); Incisivo central superior derecho, con perforación parcial tipo E-1 (B); Dos incisivos deciduales centrales con modificación dental A-1(C) (Tomado de Soto 2018 :47 y 49).

Las modificaciones dentales que destacan en la muestra corresponden a los tipos C-7 y C-4. Se identificó que, en las mujeres, este último se encuentra con mayor frecuencia a diferencia de los hombres cuyo tipo y forma más frecuente corresponde al C-7. Sin embargo, en ambos sexos se presentaban casos donde se emplearon combinaciones de estos dos tipos.

Discusión

El trabajo arqueológico, junto con los estudios de antropología física, nos ayudan a comprender cómo las modificaciones dentales se realizaban desde épocas muy antiguas, como el caso particular de Tamtoc. Dentro de los hallazgos más sobresalientes destacan los tipos: A-1, B-7, C-

1, C-5, C-7, C-8, E-1, F-1 y F-3. Mientras que, en relación a los datos que aporta la información biológica, los individuos que manifiestan mayor frecuencia de esta práctica son los del masculino y en menor proporción a los femeninos. Para el caso de las edades, esta práctica solía llevarse a cabo en dos momentos: el primero, sería entre los cuatro y cinco años, o en otro caso de seis a ocho, se realizaba sobre los dientes deciduales. El segundo momento sería al inicio de la pubertad hasta la edad adulta-juvenil (diez a quince años), según las muestras analizadas. Entonces, ¿qué significado tendría para la gente de Tamtoc modificarse los dientes? Pues las posibles respuestas podrían ser, como parte de una identidad con relación a la semejanza con alguna deidad o ciertos tipos de animales (lobos, coyotes o perros) ya que los premolares y molares de dichas especies son parecidos a los tipos más frecuentes en la población de Tamtoc como sería el caso de la C-4 y C-7. Otra de las posibilidades, es que un grupo de habitantes se estén modificando las piezas dentarias en función del segmento social al que pertenecieron, por ejemplo, pudieron ser escribanos, militares, o gente de la nobleza. En realidad, no sabemos aún con certeza cuáles eran las intenciones y la parte simbólica de llevar a cabo esta práctica, que permitan contestar la pregunta, pero sí sabemos que el trabajo debe continuar con un grupo de especialistas para comprender mejor el desarrollo de este tipo de modificaciones culturales en la sociedad prehispánica de Tamtoc.

Agradecimientos

Agradecemos para la elaboración de este texto el apoyo de datos e información proporcionada por la Dra. Patricia Olga Hernández, para la parte de edad y sexo, así como a los directores la Mtra. Estela Martínez y Mtro. Guillermo Córdova que coordinan el Proyecto Arqueológico Origen y Desarrollo del Paisaje Urbano de Tamtoc y a todas las personas que ayudan a la investigación de dicho sitio.

Referencias consultadas

Ávila, Agustín, Brigitte Barthas y Alma Cervantes (1993). *Huastecos de San Luis Potosí. Pueblos indígenas de México*. D.F., México: Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Desarrollo Social.

Beltrán del Río, Rafael. (2002). Las mutilaciones dentarias en Mesoamérica. *Revista de la asociación dental mexicana* 59: 28-33.

Córdova Tello, Guillermo y Estela Martínez Mora. (2012). La antigua ciudad de Tamtoc. En Guillermo Córdova Tello, Estela Martínez Mora y Patricia Olga Hernández Espinoza (coords), *Tamtoc esbozo de una antigua sociedad urbana* (pp 11-401). D.F. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Gonzalo, J. Tranco y Beatriz Robledo. (2001). Modificaciones intencionales de la corona dental: La mutilación dentaria. *IV Congreso Nacional de Paleopaleontología ¿Dónde estamos? Pasado, presente y futuro de la Paleopatología* (pp.359-566). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Fastlicht, Samuel. (1971). *La odontología en el México prehispánico*. D.F., México: Ed Talleres Edimex S.

Labajo, Elena, José Sánchez, Juan Carrión, Margarita Gómez y María Robledo (2007). La Mutilación dental: la cosmovisión en la estética de la sonrisa. En *Revista de la escuela de medicina legal* (6): 4-13.

Landa, Fray Diego (1986). *Relación de las cosas de Yucatán*. Traducido por M.A Garibay. México: Ed. Porrúa, 13ª edición.

López Olivares, Nora (1995). Alteraciones dentarias de tipo cultural en la región de Dolores. En J.P. Laporte y H.Escobedo (eds.). *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994*. (pp.159-168). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Martínez, Estela y Carlos Karam. (2012). Modificaciones dentales en la Huasteca Potosina y su relación con Tamtoc. En Guillermo Córdova, Estela Martínez y Patricia Olga Martínez (coords.). *Tamtoc esbozo de una antigua sociedad urbana* (pp187-201). D.F México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sahagún, Fr. Bernardino (1830). *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Tomo II. México, D.F: Ed. Pedro Robredo.

Soto Padilla, Alondra G. (2018). *Estudio de las técnicas de modificación dental en el sitio de Tamtoc S.L.P durante el Posclásico (900-1450 d.C)*, Tesis de Licenciatura. SLP, México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Stresser-Péan, Guy y Claude Stresser-Péan (2001). *Tamtok, Sitio arqueológico huasteco, su historia, sus edificios Volumen I*. D.F., México: CEMCA.

Tibón, Gutiérrez (1972). *El mundo secreto de los dientes*. México, D.F.: Ed. Posada.

Tiesler, Vera, Marco Ramírez e Iván Oliva (2005). Técnicas de decoración dental en México. Un acercamiento experimental. En *Actualidades Arqueológicas* 2:18-24.

Tiesler, Vera (2011). *Decoraciones dentales en Manual de Antropología dental*. Mérida, Yucatán: Universidad autónoma de Yucatán.

Uriarte, L. (2001). El juego de pelota en Tepantitla. En De La Fuente, Beatriz (Ed.). *La Pintura Mural Prehispánica en México, I Teotihuacan* (pp. 247). DF. México: Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México.