

## Acercamiento a material arqueológico cerámico del centro histórico de la ciudad de Chihuahua

Alberto Peña Rodríguez<sup>1</sup>

Adriana Macías Madero<sup>2</sup>

### Resumen:

Este artículo aborda el estudio de la tipología cerámica recuperado de los adobes y el terrado de un predio con el número 120 de la calle Coronado en el centro histórico de la ciudad de Chihuahua, establece la secuencia temporal de la fundación de este edificio en conjunto con el planteamiento histórico sobre el desarrollo y crecimiento de la ciudad en ese sector. Las obras de conservación llevadas a cabo en este predio permitieron la recuperación de 39 fragmentos cerámicos que han aportado información en relación a la historia no sólo del edificio sino de la ciudad de Chihuahua, cabe mencionar que no existe un estudio en la literatura arqueológica sobre las tipologías cerámicas coloniales e históricas de la Ciudad de Chihuahua. A pesar de que la muestra no es representativa estadísticamente, puede ser orientativa para futuros estudios sobre cerámica histórica.

---

<sup>1</sup> Trabajó del año 2006 al año 2016 en la fiscalía general de Chihuahua, formando parte del primer equipo multidisciplinario de Antropología y Arqueología forense, en el contexto de la implementación del nuevo sistema de justicia penal en el estado. Ha participado en excavaciones como jefe de campo del equipo Peruano de Antropología forense en el cuerno de África; ha colaborado en la instrucción y formación de cuadros especializados de policía, ejército y médicos en la recuperación arqueológica de restos humanos en Sri Lanka y Ucrania. En la actualidad trabaja contextos etnoarqueológicos entre los Raramurí, ha publicado diversos trabajos que cubren varios tópicos, desde la prehistoria, lítica, patrimonio cultural, arqueología forense y una crítica profunda a las malas prácticas de la enseñanza de la arqueología en universidades públicas. Colabora como parte del Consejo Editorial de la Revista Chicomoztoc, [arqlgo@gmail.com](mailto:arqlgo@gmail.com).

<sup>2</sup> Licenciada en Antropología con Especialidad en Arqueología por la UAZ, Maestra en Arqueología por el Centro de Estudios Arqueológicos del COLMICH 2009; Doctora en Historia por la Unidad Académica de Historia de la UAZ – 2016. Directora del Proyecto “Guadalupe: La caracterización de un paisaje Cultural”. Ha trabajado en investigaciones históricas y arqueológicas en diferentes estados de la república, así como participado en foros de difusión y divulgación nacionales e internacionales, tanto vía oral como por medios escritos. Ha participado en espacios abiertos de divulgación como rockanrolera.com con arqueología de la música y en radio y televisión pública con capsulas sobre temas de arqueología. Trabaja las líneas temáticas de arqueología histórica, industrial, económica, militar, forense, etnobotánica, modos de vida, patrimonio, paisaje y colonial. Directora Editorial de la Revista Chicomoztoc, [adriana.macias@uaz.edu.mx](mailto:adriana.macias@uaz.edu.mx)

**Palabras clave:** cerámica, tipologías, rescate arqueológico, historia de las ciudades.

### **Abstract**

This article deals with the study of the ceramic typology recovered from the adobes and the roof of a property with the number 120 of Coronado street in the historic center of the city of Chihuahua, establishes the temporal sequence of the foundation of this building in conjunction with the historical approach on the development and growth of the city in that sector. The conservation works carried out in this property allowed the recovery of 39 ceramic fragments that have provided information in relation to the history not only of the building but of the city of Chihuahua, it is worth mentioning that there is no study in the archaeological literature on the Colonial and historical ceramic typologies of the City of Chihuahua. Although the sample is not statistically representative, it can be indicative for future studies on historical ceramics.

**Keywords:** ceramics, typologies, archaeological rescue, history of cities.

Debido a la intervención del despacho Renueva Arquitectas en la restauración y renovación de un inmueble catalogado como monumento histórico se pudo realizar una recolección de material cerámico de entre los escombros, a partir del cual se buscó establecer una tipología como estrategia para determinar las fechas de la construcción del mismo; sin embargo, la cerámica recuperada se encontró mezclada entre los adobes de los muros así como del terrado, por lo que muestran parte de la historia de los procesos de construcción y con relación a la historia general de la ciudad de Chihuahua desde su fundación hasta el siglo XX.

Sólo algunos pocos de estos tiestos estuvieron en relación directa con la vida del edificio en su historia reciente durante el siglo XX, principalmente los tiestos que no fueron identificados dentro de la categoría de lozas coloniales y que son difíciles de clasificar por no haber estudios cerámicos que los incluyan y porque algunas de estas tradiciones cerámicas siguen vigentes. Dado que la muestra analizada fue recuperada directamente de los escombros de los muros como del terrado colapsados, sólo se puede hacer una aproximación de las fechas en las que este edificio estuvo habitado; no obstante, se observaron tipos cerámicos que están clasificados como tempranos, pero no significa que hayan estado en función de la ocupación de este inmueble. Para precisar la fecha de fundación de este edificio, se puede empatar con la consulta de archivos notariales y de catastro donde podrían localizarse los permisos de construcción, además de información valiosa que dé luz sobre las diferentes fases de ocupación de este inmueble, así como



aspectos sobre las familias que le dotaron de vida en sus mejores años y quienes le dejaron en el olvido.



Figura 1. Parte superior, ubicación del predio con el número 120 de la calle Coronado y la relación con las avenidas Independencia, Paseo Bolívar y la Iglesia metodista La Trinidad. Abajo, vista aérea general donde se observa a la derecha la calle Coronado y a la izquierda el Paseo Bolívar. Número de Catalogo: CSR 25005D Raymundo Ramírez, ca. 1957. Colección: Consuelo Sosa de Ramírez. Fototeca/INAH

El Inmueble está ubicado en el número 120 de la Calle Coronado en el sector sur del centro histórico (figura1), adjunto al Paseo Bolívar (UTM 395144.00 m Este y 3167987.00 m Norte), consistió en una casa habitación, según información proporcionada por el despacho **Renueva Arquitectas**. Su construcción data de 1888, según información recabada por el mismo despacho citado, historia con íntima relación en los procesos de expansión de la ciudad de Chihuahua y de las condiciones políticas y económicas de distintas etapas de su evolución urbana.



Figura 2. Ubicación general del predio con el número 120 de la calle Coronado y la relación con las avenidas Independencia, Paseo Bolívar y la Iglesia metodista La Trinidad

Por su ubicación y características constructivas y estéticas, este inmueble es clasificado como monumento histórico (figura 2), incluido dentro de los casi 700 inmuebles de interés histórico en la capital del estado, categoría adquirida conforme lo indica la Ley Federal sobre Monumentos, Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas:

Artículo 36: Por determinación de esta ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas entre los siglos XVI al XIX inclusive.

## **Evolución urbana del Centro Histórico de Chihuahua**

Lamentablemente, el centro histórico de Chihuahua ha sufrido un proceso de abandono y descuido durante el curso del siglo XX como consecuencia de las diferentes crisis económicas de los años 80, así como la entrada en vigor del TLC en los años 90, ambos fenómenos provocaron el surgimiento de algunos centros de comercio formal en detrimento de los establecimientos tradicionales ubicados en gran parte del primer cuadro de la ciudad, llevando a la quiebra y el subsecuente abandono de muchos inmuebles, hasta su pérdida permanente (Orozco, comunicación personal del 18 de diciembre 2021).

Actualmente, es común ver gran cantidad de estacionamientos, mismos que ocupan el espacio en lo que en otros tiempos fueron casas habitación, las cuales colapsaron debido a los factores mencionados en el párrafo anterior. A pesar de que sigue siendo un lugar que por tradición es significativo para el comercio y la convivencia de las familias chihuahuenses y que por fortuna aún no se somete a procesos de gentrificación, que en términos llanos significa:

“un proceso de transformación de un espacio urbano que se encuentra en estado de deterioro o que está en proceso de decaer a partir de la reconstrucción o la rehabilitación edificatoria con mayores alturas que las preexistentes. Esto provoca un aumento de los alquileres o del coste habitacional en estos espacios. Esto conlleva a que los residentes que tradicionalmente habitan el lugar lo abandonen situándose en lugares más periféricos. Esto es lo que produce que este "nuevo" espacio vaya a ser ocupado por clases sociales con mayor capacidad económica que les permita aportar estos nuevos costes”.<sup>3</sup>

Lo anterior, traería como consecuencia una transformación profunda del poco aspecto tradicional que tiene aún el centro histórico, tal como ha sucedido con el centro histórico de la Ciudad de México. A pesar de que la ley es clara en cuanto a la conservación de este tipo de monumentos hasta el día en que se escribe el presente texto no existen políticas públicas de parte del gobierno municipal o del estatal que contribuyan a la conservación de los inmuebles catalogados como monumentos históricos, dejándole un problema mayúsculo a al Instituto Nacional de

---

<sup>3</sup> Definición tomada de <https://www.euston96.com/gentrificacion/>, consultado en mayo de 2022.

Antropología e Historia sin compartir la responsabilidad de conservar y recuperar algunos inmuebles. Si no se implementa un programa urgente de rehabilitación no quedará mucho por conservar y el centro histórico perderá su identidad característica o la poca que éste conserva.

Ante el interés de exaltar la historia urbana de Chihuahua, la recuperación de este inmueble se planteó como una labor en conjunto entre el Instituto Nacional de Antropología, los actuales propietarios del inmueble y el despacho Renueva Arquitectas, éste último contribuyó con asesoría en relación a aspectos constructivos y estilísticos, . éste último es el encargado de hacer la restauración integral del edificio para que éste vuelva a ser habitado. Cabe destacar que, gracias a la voluntad del particular para la restauración de este inmueble se puede conocer un fragmento de la historia de la ciudad de Chihuahua.

El estado de Chihuahua es un destino turístico internacional debido a sus bellezas naturales que incluyen: la Sierra Tarahumara, las Dunas de Samalayuca, El Chepe también sus sitios arqueológicos como Paquimé y las Cuarenta Casas; no obstante, el turismo no permanece en esta ciudad, prueba de ello son los contenidos de diversos sitios de promoción turística en internet que invitan a visitar el estado de Chihuahua, donde la visita a la capital consiste en conocer un par de edificios como la catedral de Chihuahua y la Quinta Gameros, mencionados como atractivo turístico<sup>4</sup>, siendo el promedio de estancia en la ciudad de un sólo día.

## **La cerámica del inmueble de la calle Coronado 120**

La reestructuración de este inmueble incluye una sección correspondiente al frente del edificio que está en buen estado de conservación pero será restaurada en su totalidad; por el contrario, la sección media y posterior del inmueble estaba derrumbada, la recolección del material cerámico fue realizada en estas últimas secciones del edificio y levantada directamente de los escombros correspondientes a los colapsos de muros y del terrado que aún se conservaban en el interior del mismo domicilio (figura 3).

La recolección del material cerámico fue de forma aleatoria, recogiendo la mayor cantidad y diversidad de los mismos con la intención de hacer una muestra representativa; sin embargo, es

---

<sup>4</sup> Algunas de las páginas de promoción cultural sobre la ciudad de Chihuahua <https://www.expedia.com/Chihuahua.dx11121>; <https://theculturetrip.com/north-america/mexico/articles/the-top-10-things-to-see-and-do-in-chihuahua-mexico/>, consultado el 30 de mayo 2021.



Revista  
**CHICOMOZTOC**

Revista Chicomoztoc Vol. 4, no.7, Enero – Junio 2022

necesario indicar que ésta corresponde a materiales que estaban mezclados con los colapsos de adobes de los muros que fueron usados para la construcción de este edificio, lo anterior es importante puesto que los materiales localizados probablemente reflejen no sólo la vida del edificio, también algunas de las etapas de ocupación de la ciudad de Chihuahua al momento de la construcción del mismo. Los materiales localizados fueron analizados a través de la base de datos de algunas colecciones de la Universidad de Florida (<https://www.floridamuseum.ufl.edu/typeceramics/types>) así como de estudios tipológicos de cerámicas coloniales e históricas contenida en bibliografía especializada.



Figura 3. Ubicación general del predio con el número 120 de la calle Coronado y la relación con las avenidas Independencia, Paseo Bolívar y la Iglesia metodista La Trinidad

A continuación, se colocan los tipos cerámicos y su descripción general, su posible origen, así como la bibliografía, posteriormente se hará una revisión de la evolución histórica donde está el

inmueble de la calle Coronado, pues es necesario contextualizar la historia y el desarrollo de esta parte de la ciudad. Para efectos de la presentación de este texto se omitieron las imágenes que muestran la pasta de cada uno de estos tiestos, limitándonos a mostrar la cara anterior y posterior. En los casos en los que las identificaciones se hicieron en idioma inglés, los nombres permanecen en el idioma original, aunque algunos tienen sus equivalencias en español.

### Loza Tipo Rey

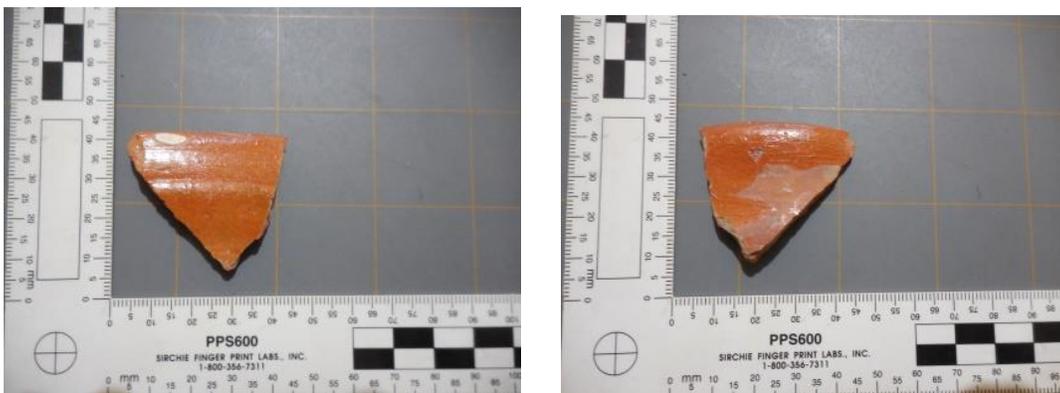


Figura 4. Loza Rey, correspondiente a un plato

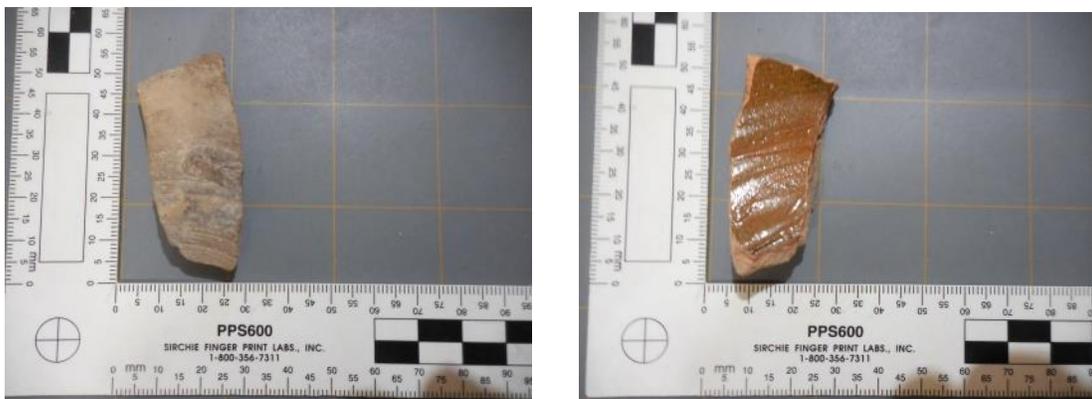


Figura 5. Loza Rey, correspondiente a un plato



Figura 6. Loza Rey, correspondiente a un plato



Figura 7. Loza Rey, correspondiente a un plato

Tipo: Loza Rey (figuras de la 4 a la 7).

General: Loza gruesa con esmalte de plomo

Origen de Producción: Desconocido

Rango de fechas: 1725 - 1825

Atributos: Pasta dura, compacta de color naranja o tostado, de textura fina y con pocas inclusiones minerales aparentes. Las superficies de los recipientes están bien alisadas antes del acristalamiento.

Esmalte de plomo grueso, bien adherido y muy reflectante en ambas superficies. Los colores incluyen marrón, óxido, naranja y ocasionalmente verde oliva.

A veces decorado con un diseño de bajo vidriado arremolinado o moteado en marrón oscuro.

Formas cerámicas: cuencos, tazones, jarras, plato y platones.

Comentarios: La vajilla Rey se distingue de la vajilla El Morro y otras lozas gruesas españolas vidriadas con plomo por su pasta compacta y dura, y su superficie vidriada lisa y altamente reflectante. Los orígenes de la producción de Loza Rey son inciertos y el momento de su aparición en sitios arqueológicos en el área circuncaribeña, así como su similitud con los artículos ingleses vidriados con plomo pueden implicar que son de origen inglés.

Definiciones cerámicas publicadas en: Deagan, 1987; Smith, 1962.

### Loza verde gruesa de esmaltado de plomo / Verde presidios

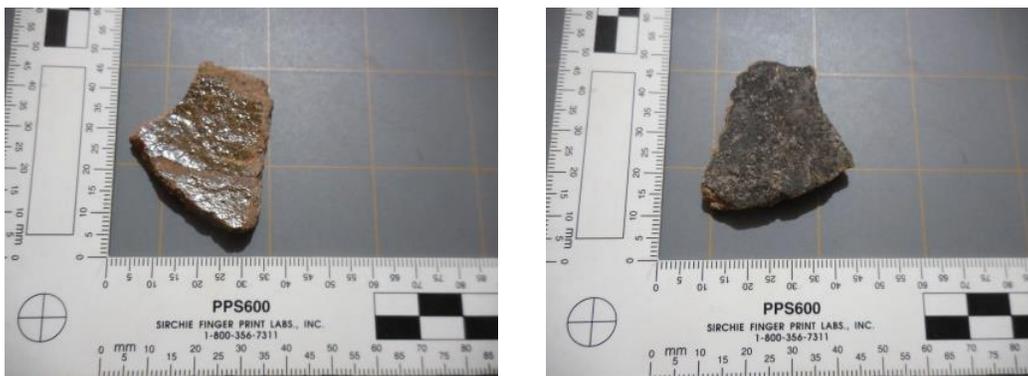


Figura 8. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo, forma no identificada

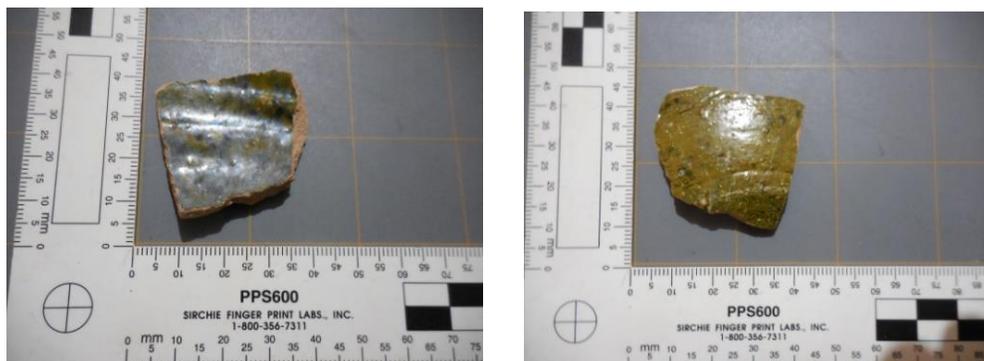


Figura 9. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 10. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 11. Loza Verde Gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 12. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 13. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida, con hollín de exposición a fuego



Figura 14. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 15. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo/Verde Presidios, forma desconocida



Figura 16. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida



Figura 17. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida

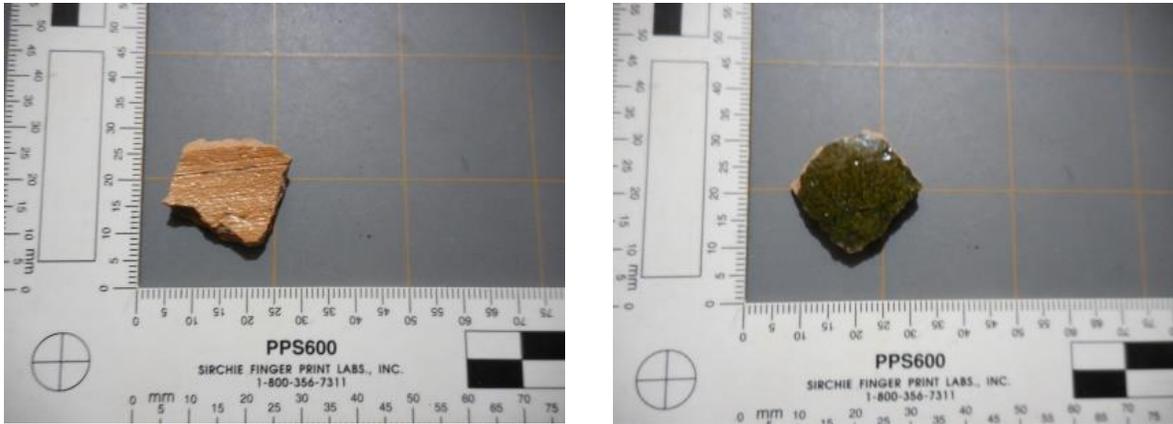


Figura 18. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo /Verde Presidios, forma desconocida

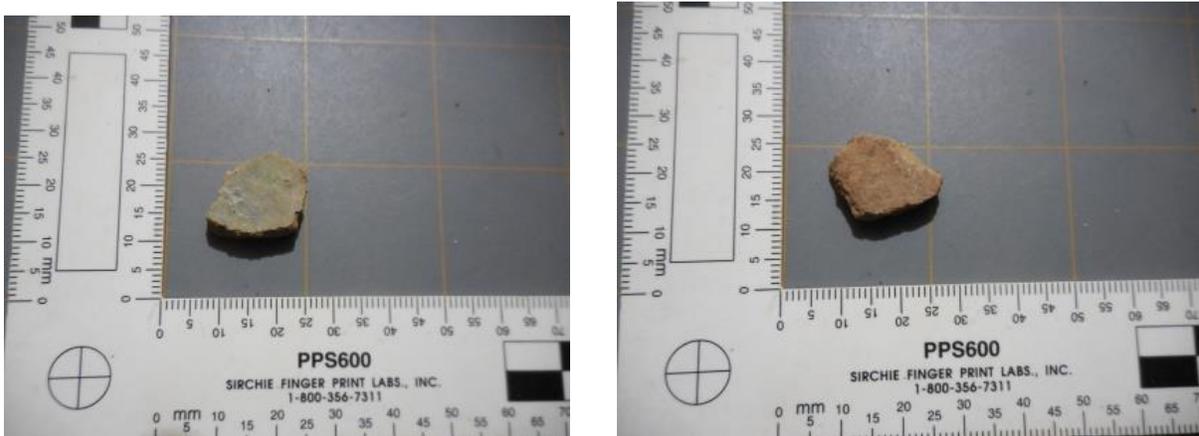


Figura 19. Loza verde gruesa de esmaltado de plomo/Verde Presidios, forma desconocida

Nombre del tipo: Loza verde gruesa esmaltada con plomo (figuras de la 8 a la 19)

Origen de Producción: desconocido

Fechas de producción: 1490-1650

Atributos: Pasta compacta de crema a bronceada, generalmente con un temple de arena visible.

Esmalte de plomo verde claro y brillante, que va desde el verde hierba hasta el verde esmeralda y el verde oliva brillante. El esmalte es suave y reflectante, por lo general ocurre en ambos lados del recipiente.

Formas cerámicas: albarello, cuenco, tarro, plato, porringer

Comentarios: Dados los primeros lugares en los que se encuentra esta cerámica en las colonias hispanoamericanas, esta variedad de loza vidriada en verde es probablemente de origen español. Centros en toda Europa, incluida España, en la época medieval y post-medieval. Esta vajilla se distingue de otras

variedades de loza vidriada con plomo verde de la colección FLMNH<sup>5</sup> por el color verde claro y brillante del vidriado en combinación con su pasta de color claro. Existe un trabajo de Patricia Fournier sobre la caracterización de esta cerámica, con una muestra proveniente de Santa Mria de Cuevas y fue nombrada como Verde Presidios (Fournier, 2007) a pesar que la referencia bibliográfica la pone en una temporalidad bastante temprana, este tipo cerámico esta presente en la mayor parte del periodo colonial en Chihuahua y quizás bien entrado el siglo XIX.

Definiciones Publicadas: Fournier, 2007.

### Esquitlán verde sobre amarillo

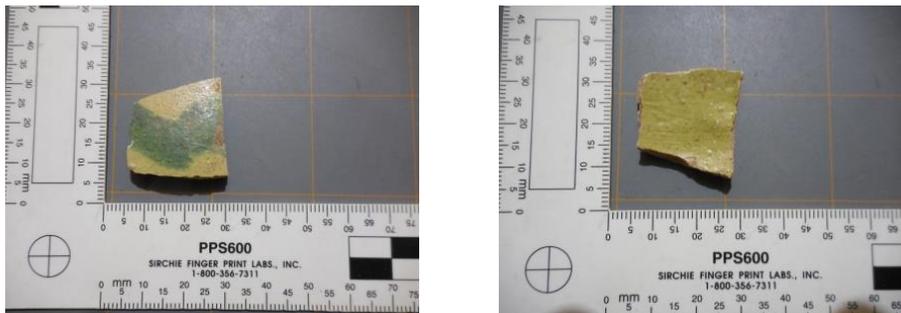


Figura 20. Esquitlán verde sobre amarillo, correspondiente a un plato

Tipo: Esquitlán verde sobre amarillo (Figura 20)

Tipo general: Mayólica

Producción: México

Fechas de producción: 1800-1900

Resultados de traducción

Atributos: La pasta suele ser naranja, aunque puede ser de color beige / bronceado. El interior y el exterior están cubiertos con un esmalte de estaño amarillo. Los diseños florales, con bandas o de puntos de verde a verde oscuro son los más comunes.

Formas: Platos

Comentarios: Seifert (1977) cree que este tipo puede haber sido producido en Puebla, México.

<sup>5</sup> Florida Museum

Definiciones publicadas: Seifert, 1977.

## Porcelana “Bone China”



Figura 21. Porcelana “Bone China”, correspondiente a una taza

Tipo: Porcelana “Bone China” (Figura 21)

Tipo General: Porcelana

Origen de producción: Inglaterra

Fechas de producción: 1830-1900

Atributos: Pasta fina, blanca, vítrea, casi translúcida.

El esmalte de la superficie es blanco o marfil claro y reflectante brillante, con poca evidencia de imperfecciones. Si bien está bien adherido a la pasta, el esmalte es evidente en la sección transversal.

Los ejemplos con decoración generalmente tienen esmaltes policromados sobre vidriado y diseños dorados. Los patrones florales son muy comunes, pero pueden ocurrir una amplia variedad de motivos de diseño.

Formas: cuenco, taza, plato, plato, tetera, florero.

Comentarios: sin comentarios.

Definiciones Publicadas: Hughes and Hughes, 1960.

## Oaxaca Polícromo

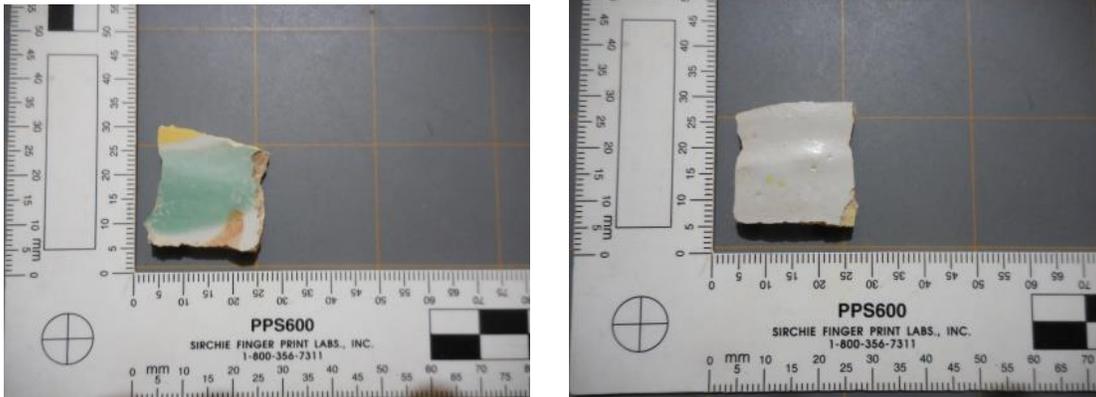


Figura 22. Tipo Oaxaca Polícromo

Tipo: Oaxaca Polícromo (figura 22)

Tipo de loza: Mayólica

Origen de Producción: Oaxaca, México

Fechas de Producción: 1800-1900

Atributos: Pasta fina, dura y compacta, típicamente de color naranja a salmón. Esmalte de fondo blanquecino con adornos naranjas, verdes, azules, morados y amarillos. El motivo decorativo consiste en elementos de lóbulos alargados, grupos de líneas verticales y manchas aleatorias, que a menudo se superponen entre sí. También hay bandas ocasionales en los bordes.

Formas: Taza, platos.

Comentarios: sin comentarios.

Definiciones publicadas: Goggin, 1968: 201; Seifert, 1977.

## MAYÓLICAS

### Mayólica Tradición de la Ciudad de México



Figura 23. Mayólica Tradición de la Ciudad de México

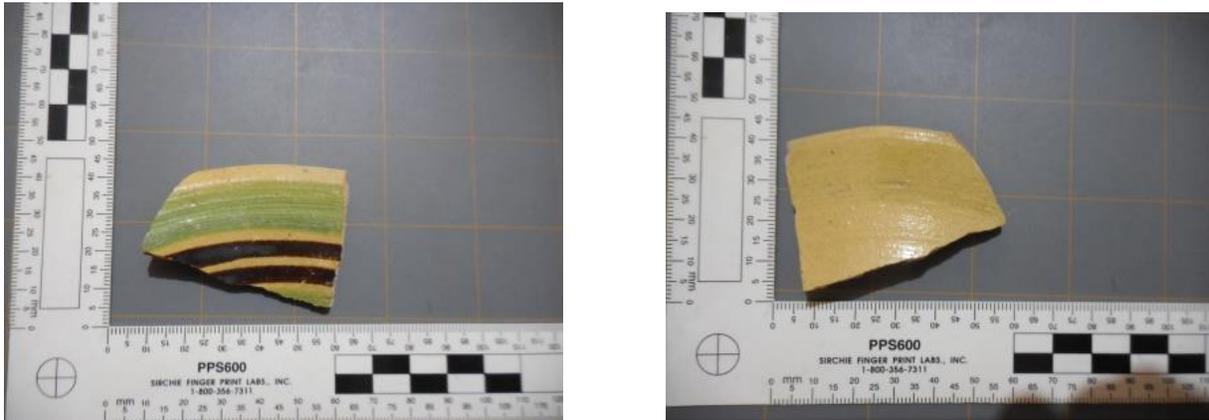


Figura 24. Mayólica Tradición de la Ciudad de México

Tipo: Mayólica policromada no identificada, tradición de la ciudad de México (Figura 24 y 25)

Tipo general: Mayólica

Producción: no identificado

Fechas de producción: sin información

Atributos: sin información

Formas: sin información

Comentarios: Estos tiestos fueron recolectados por Robert y Florence Lister y se identificaron como pertenecientes a la tradición cerámica de la Ciudad de México.

Definiciones publicadas: sin información

### Mayólica Policroma del siglo XIX

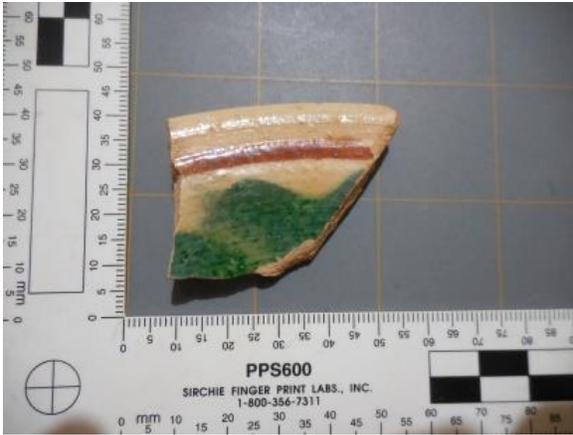


Figura 25. Mayólica Tradición de la Ciudad de México



Figura 26. Mayólica Tradición de la Ciudad de México

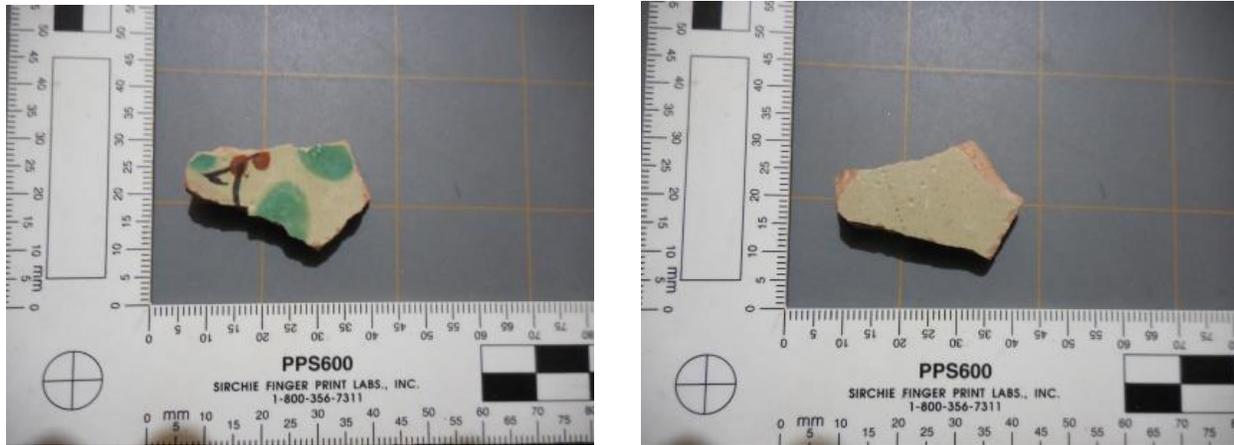


Figura 27. Mayólica Tradición de la Ciudad de México

Tipo: Mayólica polícroma no identificada, México (siglo XIX) (figura 25 a 27).

Tipo general: Mayólica

Production Origin: México

Fecha de producción: 1800-1900

Atributos: sin información

Formas: sin información

Comentarios: Estos ejemplos de mayólica policromada se produjeron después de fines del siglo XVIII en una variedad de centros de México, incluidos Oaxaca y Guanajuato, así como en la Ciudad de México y Puebla. Florence y Robert Lister los consideraron no identificados. Muchos son poco parecidos y no se ajustan precisamente a las descripciones publicadas de mayólicas mexicanas del siglo XIX, publicadas en Barnes y May (1972) Cohen-Williams (1992) Seifert (1977) y Williams y Cohen-Williams (2004).

Definiciones publicadas : sin información

## Tipo Ventura Policromo



Figura 28 .Ventura Polícromo



Figura 29.Ventura Polícromo.

Tipo: Ventura Polícromo (figuras 28 y 29).

Tipo general: Mayólica

Producción: México

Fechas de producción: 1821-1834

Atributos: Pasta dura, pulida a naranja o de color rojizo.

Esmalte de fondo grisáceo, con decoración típicamente en verde y marrón oscuro o negro. El motivo más común consiste en bandas verdes que rodean de dos a tres líneas negras onduladas que se cruzan entre sí. También se sabe que existen diseños florales en amarillo o naranja rojizo y puntos verdes aleatorios. Los bordes de los platonos suelen estar festoneados u ondulados.

Formas: Tazones, tazas, platonos.

Comentarios: May (1976) establece que el rango de fechas para Ventura Polychrome es sólo provisional. Es probable que este tipo se haya producido en Puebla y posiblemente también en la Ciudad de México.

Definiciones publicadas: May, 1976.

## **Tipos no identificados**

Generalmente en las colecciones cerámicas si no hay elementos físicos para comparar la pasta, los desgrasantes, así como el cocimiento y las decoraciones es imposible definir ciertos tipos, principalmente si los tiestos son demasiado pequeños y no tienen ningún atributo identificable, como resultado aparecen con frecuencia algunos tipos no identificados (figuras de la 30 a la 39).

Para esta colección podemos decir que probablemente estos tipos no identificados pertenezcan a loza que estuvo en circulación durante el siglo XX, quizás hasta los años 60 donde otros materiales empezaron a ser omnipresentes en las vajillas domésticas como lo son el plástico y algunos instrumentos fabricados en metal como lo es el peltre o el aluminio. También muchos de estos tipos no están definidos ni clasificados en la literatura arqueológica o pertenecen a tradiciones que se fabrican aún en nuestros días, ejemplo de esto es la cerámica de esmalte de plomo verde la cual es común encontrar en las artesanías de los mercados del estado de Morelos y Tlaquepaque en Jalisco. A continuación, se presentan los materiales no identificados de esta pequeña muestra



Figura 30. Tipo no identificado, jarro.

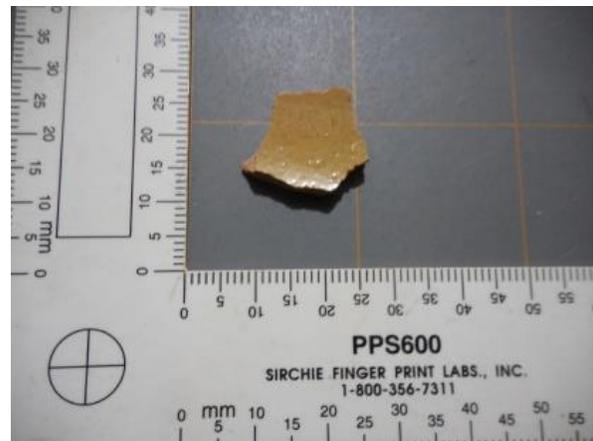
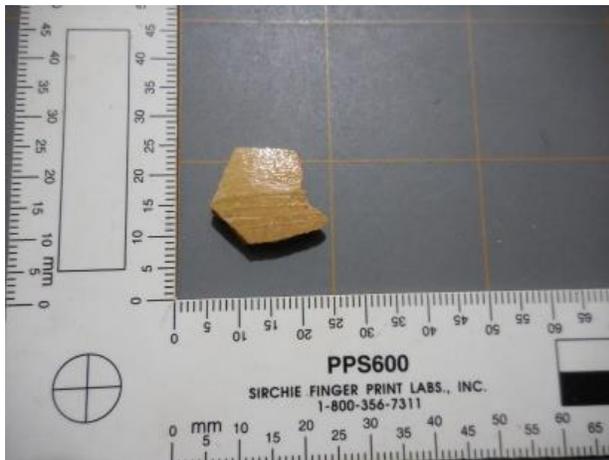


Figura 31. Tipo no identificado, plato.



Figura 32. No identificado, plato del siglo XX.

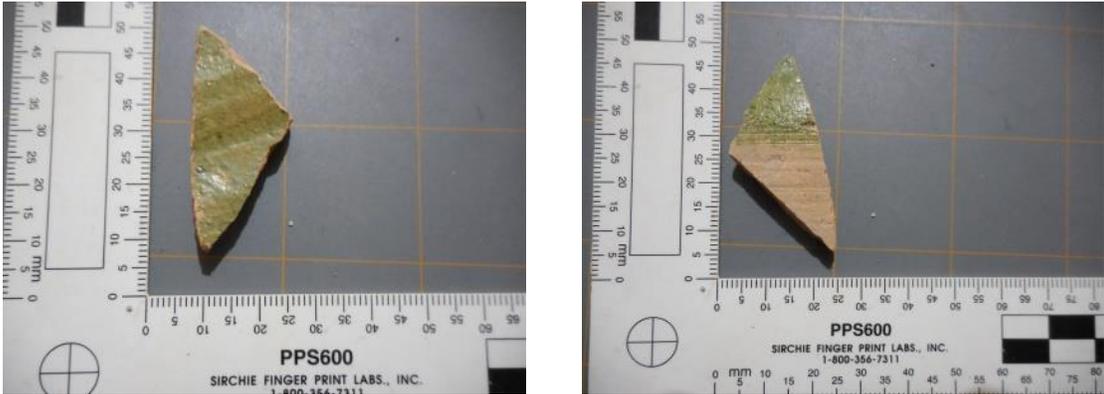


Figura 33. Tipo no identificado, plato del siglo XIX

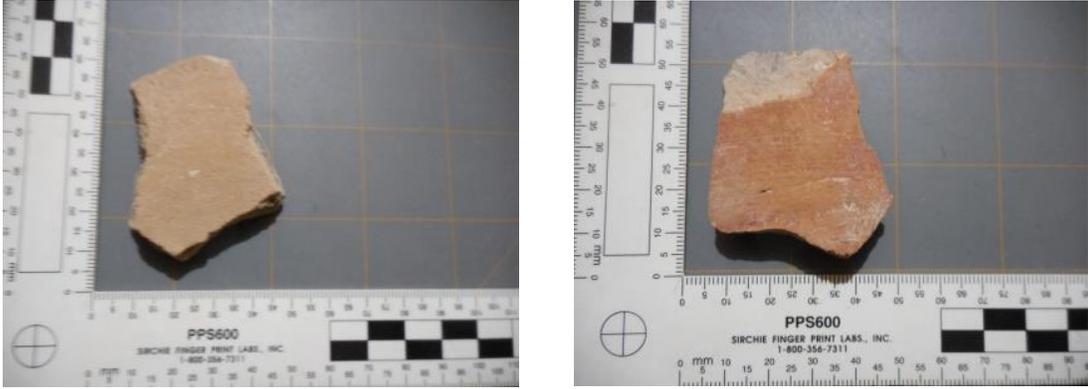


Figura 34. Tipo no identificado, olla.



Figura 35. Tipo no identificado, plato del siglo XIX.



Figura 36. Tipo no identificado, plato.

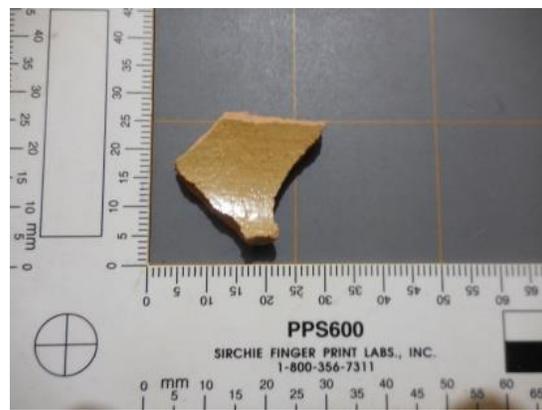
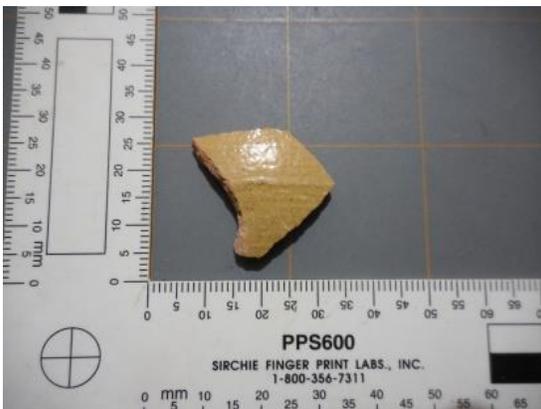


Figura 37. Tipo no identificado, plato. Probablemente del siglo XIX, tradición de la ciudad de México.

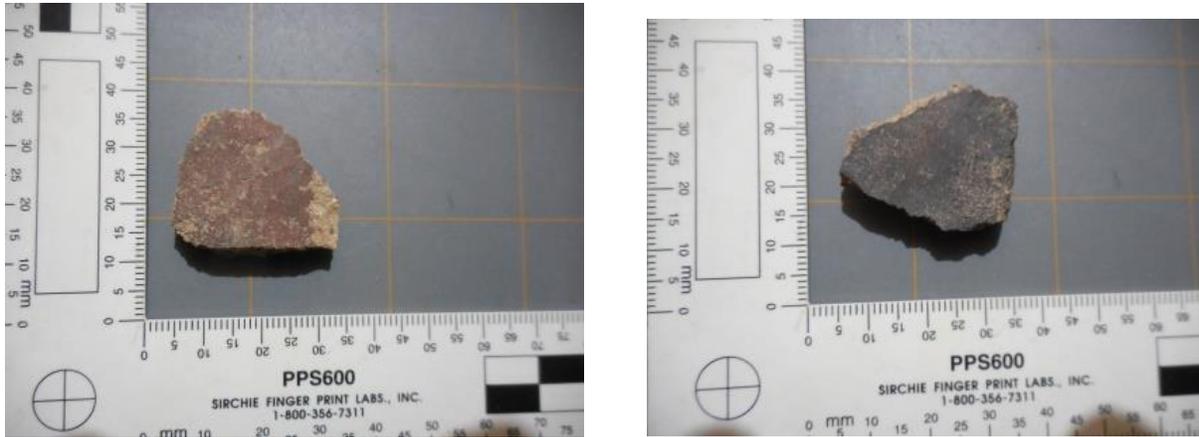


Figura 38. Tipo no identificado.



Figura 39. Tipo no identificado, jarro del siglo XX.

## Discusión

De esta muestra cerámica, el mejor representado fue la Loza verde gruesa de esmaltado con plomo Verde /Verde Presidios que representa el 33% del total; sin embargo, las fechas para este tipo corresponden a la etapa de desarrollo colonial 1490 -1560 de temporalidad temprana y señalada en un espacio temporal constreñido para Europa y el centro de México. Éste tipo es omnipresente en el territorio del actual Chihuahua, que se hayan localizado entre los escombros de este inmueble conduce a pensar sobre el lugar, la apropiación de las arcillas para la manufactura del adobe fueron parte de un vertedero común para la ciudad desde su fundación en los márgenes del río Chuvíscar. Como se mencionó líneas arriba se ha observado un

comportamiento similar en muchos de los edificios históricos de arquitectura de tierra. Estos materiales cerámicos entre otros se mezclaban al momento de la manufactura del adobe, quedando como evidencia e indicadores materiales de ciertas actividades económicas. Mucha de esta cerámica era de importación, desde las coloniales con origen en España, así como algunos de producción en la ciudad de México, en este caso como las mayólicas de origen poblano y oaxaqueño, también representadas en esta muestra.

Si bien no podemos decir que los materiales cerámicos fueron usados cuando la casa estaba en pie, puesto que los materiales recuperados provenían del interior de los adobes que fueron usados para su construcción, algunos de ellos presentan fechas de producción más antiguas que las fechas de fundación del mismo edificio, entre otros que son contemporáneos a la época en la que fue construida el edificio, los tipos desconocidos probablemente hayan estado en circulación durante la primera mitad del siglo XX y podrían haberse colado por debajo de los pisos de madera durante el uso activo de este inmueble, y no necesariamente haber estado incluidos dentro de los adobes, a menos que en esas fechas se hayan hecho renovaciones al edificio. Esto último es poco probable, estas cerámicas reflejan una actividad doméstica de uso de loza común de cocina. Como mencionamos más arriba probablemente los bancos de materiales para la fabricación de adobe provinieran de los márgenes del Chuvíscar, lugar que también sería el depósito de basura de la ciudad; al apropiarse de estos materiales para la manufactura de adobe y la construcción del edificio se incluirían en los mismos.

### **Otros materiales**

También entre los escombros fue localizado un fragmento de hueso de origen animal, éste también fue recolectado de unos adobes de entre los escombros (Figura 40). Incluso se localizó una moneda de 20 pesos (Figura 41) con fecha de acuñación de 1985, ésta al igual que algunos fragmentos cerámicos se debieron haber filtrado debajo de los pisos de madera y es un objeto que sirve de datador de un periodo en que la casa estuvo en uso en algún momento en la década de los 80 del siglo XX.



Figura 40. Fragmento óseo de origen animal



Figura 41. Moneda de 20 pesos acuñada en 1985

Desconocemos dónde estaban los bancos de arcillas y materiales que eran usados para la manufactura de adobes, éste es un dato que sería preciso definir, pero es probable que éstos estuvieran ubicados en los márgenes del Río Chuvíscar, límite natural que tuvo la ciudad hasta el siglo XIX (Figura 42). Estos bordes servían también como vertederos de los desperdicios de la ciudad durante el desarrollo colonial y durante los siglos subsiguientes, como quedó demostrado durante los trabajos para la construcción de la ruta del Vive Bus durante el año 2012. En las



intersecciones de la Avenida Independencia y C. Camargo pudo observarse los depósitos de basura de la ciudad desde el periodo colonial hasta finales del siglo XIX y los rellenos de la ciudad antes de que el Río Chuvíscar fuera canalizado, éstos contenían cerámica desde la colonia hasta bien entrado el siglo XX. Lo descrito anteriormente es la razón del por qué aparecen cerámicas tan tempranas en el predio de Coronado 120, éstas estaban al interior de los adobes que sirvieron para su construcción. Porque antes de 1888, estos terrenos no habían sido ocupados, en este lugar estaban los límites de la ciudad de Chihuahua como veremos más adelante.



Figura 42. Columna estratigráfica que en su momento representó los límites del centro histórico desde la colonia hasta tiempos modernos, ubicada en las intersecciones de la Avenida Independencia y C. Camargo al fondo pueden verse los depósitos de basura de la época colonial, los estratos de carbón son los correspondientes al crecimiento de la ciudad durante el siglo XIX, por encima de ellos la acumulación de estratos en el siglo XX. Corresponde a los límites del río Chuvíscar.

## Evolución urbana del Centro Histórico

La Avenida Independencia actualmente es una de las arterias más importantes del centro histórico, con una dirección Noroeste – Suroeste divide al centro histórico en dos, desde el Río Chuvíscar hasta el paseo Bolívar, límites del sector centro durante el siglo XIX, avenida que antiguamente se llamaba Avenida del comercio.

Sobre ésta se establecieron gran cantidad de locales comerciales, durante el siglo XIX (Figura 43 y 44), Sin duda esta avenida fue significativa para el desarrollo del centro histórico durante la mayor parte del siglo XIX, y con éste último una etapa de transformación arquitectónica durante el porfiriato.



Figura 43. Antiguo hotel Hilton en la Avenida Independencia, demolido en una de las etapas de modernización de la ciudad de Chihuahua. Fotografía probablemente de los años 40 del siglo XX



Figura 44. Muestra el aspecto de la Avenida Independencia y sus comercios. Fuente: internet, s/f.

Las evidencias anteriores pudieron observarse de manera patente en las obras realizadas en el año 2012 en el centro histórico durante el desarrollo del proyecto de movilidad urbana conocido en ese entonces como el “Vivebus”. En las excavaciones pudimos observar algunos rasgos que quedaron enterrados debido al ensanchamiento de la Avenida Independencia al parecer en el año de 1913, durante la gubernatura de Francisco Villa (Óscar Viramontes, comunicación personal, 18 de diciembre de 2021), huella de estos procesos transformadores de las ciudades debido a factores económicos y políticos en distintos momentos de su historia.

Estos procesos transformadores del centro histórico en diversas etapas son recogidos de manera muy ilustrativa por el historiador y cronista Óscar Viramontes (2020) en los textos de la serie “Archivos perdidos de las Crónicas Urbanas de Chihuahua”, éstas abordan distintos aspectos sobre la vida cotidiana de la capital del estado a manera de crónica, un valioso documento que nos puede orientar sobre los procesos históricos de expansión y renovación del centro histórico. Así mismo el artículo “Evolución de la estructura urbana de la ciudad de Chihuahua, del siglo XVIII a principios del siglo XX” de Óscar Chávez Acosta (2017) da cuenta de los orígenes de la traza del centro histórico y diversos procesos de transformación del mismo y de la ciudad. El primero desde la perspectiva de la crónica histórica y el segundo desde la historia del proceso de urbanismo, éste último plantea los “ensanchamientos” de la ciudad en distintas

épocas y los distintos factores que las propiciaron, así como documenta los mapas oficiales en distintos periodos históricos de la capital del estado, es importante mencionar que estos son los únicos documentos actualizados que abordan dichos procesos.

En relación a los procesos económicos y políticos que contribuyeron a la transformación del centro histórico de Chihuahua, Viramontes (2020) menciona que se iniciaron procesos radicales de transformación desde los festejos del centenario de la Independencia de México. En lo que refiere a el estado de Chihuahua se impulsaron obras como la construcción del ferrocarril que a la par derivó en progreso y desarrollo.

[...] la ciudad y su arquitectura evidenciaban un nuevo espíritu donde la relación de todo esto, voltearía hacia las concepciones extranjeras que para expresarse, se empezaban a demoler antiguos edificios de la antigua ciudad española, para construir otros nuevos.

La estructuración y diseño de la ciudad consistió en abrir calles y ampliar callejones, lo que provocó mayor rentabilidad en relación al mercado inmobiliario. La ciudad se cargó de influencias estilísticas extranjeras, enfatizando la construcción de imponentes y complejos edificios que albergaran grandes almacenes comerciales, bancos, hoteles, actividades administrativas y gubernamentales, además se contemplaron unidades habitacionales de familias adineradas e importantes económicamente hablando.

Las nuevas construcciones sustituyeron a los antiguos edificios coloniales a favor del progreso y la modernidad, los cuales, se ubicaban en el actual centro histórico en torno a la Plaza de Armas, la Hidalgo y a lo largo de las calles Juárez, Libertad, Victoria y Aldama. El nuevo diseño de ciudad se componía de grandes quintas bordeadas por nuevas avenidas, rodeadas de arboladas como el hermoso Paseo Bolívar, la avenida Juárez desde la plaza de San Francisco hasta la avenida Pacheco y la calzada de Nombre de Dios, son escenarios de este nuevo tipo de edificios.

El estilo arquitectónico que caracterizó a la ciudad de Chihuahua desde finales del XIX y principios del XX destacó por la presencia de grandes fincas rodeadas por hermosos jardines que se regaban por medio de acequias o ramales del acueducto provenientes del Río Chuvíscar. La estructura de las grandes casas consistía en techos de “dos aguas”, con miradores y torres cónicas o piramidales contruidos mayormente con materiales como piedra, ladrillo y madera, corriente

estilística conocida como “Campestre romántica”, la cual hacía referencia al carácter de casa de campo pese a que se encontrara en la ciudad (Viramontes, 2018).

## **Panteón San Felipe**

Hemos hecho una revisión general de la evolución histórica de la Avenida Independencia debido a que no podemos hablar del lugar de nuestro interés de manera aislada y es necesario contextualizar los procesos de cambio como bien lo ha narrado el Dr. Viramontes en su texto. En este sentido, el desarrollo de la ciudad hacia los límites del centro histórico incluyen el desarrollo del Paseo Bolívar, tal como la sección de los predios que ocupa la casa con el número 120 de la Calle Coronado; éstos colindan con los predios que ocupó el primer panteón público de la ciudad, construido después de que se saturaran los espacios para inhumación en la catedral, este fue inaugurado con cuarenta espacios para tumbas en 1802. El Dr. Óscar Viramontes lo ubica actualmente donde en relación al Jardín Abraham González, la Quinta Touché<sup>6</sup> (antes la Casa del Turco y el Templo Metodista la Santísima Trinidad), la avenida Bolívar desde la Segunda, **cruzando la hoy Independencia hasta casi la calle Tercera y Bolívar**’ justo por detrás de los predios de la calle Coronado incluido el que tiene la nomenclatura de numeración 120, siendo que este último formó parte del panteón de San Felipe.

En el año de 1880 el panteón fue arrasado y lotificado construyéndose el templo de La Trinidad y la Quinta Touché entre otras construcciones, las localizaciones de los restos de los héroes de independencia se perdieron, nadie se preocupó por perpetuar el sacro lugar. Una vez destruido el cementerio de San Felipe, el terreno que quedó sobrante lo dedicó el Ayuntamiento a arrendarlo a las compañías de circo que periódicamente visitaban la ciudad para que allí instalaran sus carpas.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Esta propiedad fue adquirida por el Municipio de Chihuahua y fue restaurada en su totalidad en el año 2016, actualmente alberga Dirección de Desarrollo Comercial y Turístico, y una sección del edificio es un museo en honor a Toribio Ortega, revolucionario y antiguo ocupante de esa finca.

<sup>7</sup> [https://es.findagrave.com/cemetery/2726871/pante%C3%B3n-de-san-felipe-\(defunct\)](https://es.findagrave.com/cemetery/2726871/pante%C3%B3n-de-san-felipe-(defunct))

La construcción de la Iglesia metodista “La Trinidad” se relaciona con la historia del protestantismo en Chihuahua y se encuentra situada en la manzana contigua al predio donde se localiza el domicilio de Coronado 120. La fundación de la iglesia se dio ocho años después de la desaparición del panteón, justo en el año de 1888, incluso pueden observarse lotificaciones en el mapa de 1884 de Pedro Larrea (Figura 45).

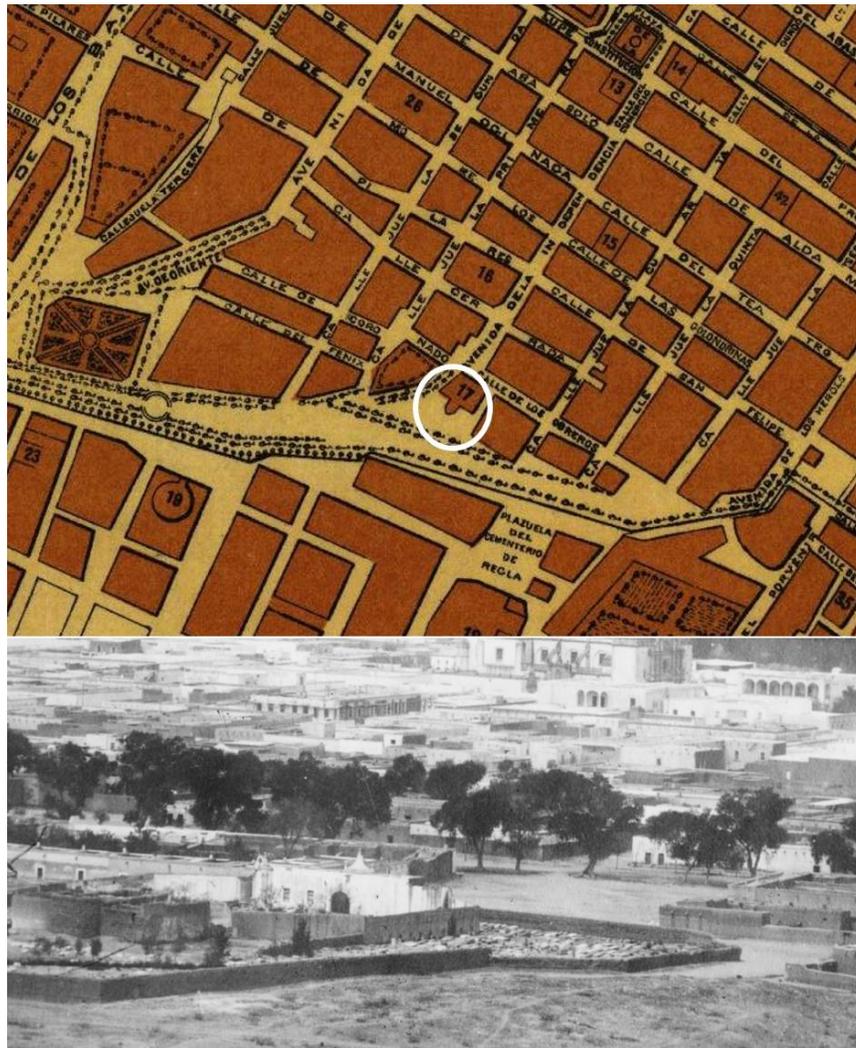


Figura 45. En la parte superior el Mapa de Chihuahua de Pedro Larrea de 1884, en el círculo blanco se encuentra el edificio de la Sociedad Mutualista lugar que ocupa parte de la Iglesia de La Trinidad, la calle Coronado corresponde a la calle de los Obreros y el inmueble de la calle Coronado 120. En la parte inferior se observa el Panteón de la Regla, actual Parque Revolución, la línea de árboles es el actual Paseo Bolívar, destacan casas de baja altura y son los límites de la ciudad en esta dirección número de catálogo: CSR 25003D vista desde el Cerro de Santa Rosa. Colección William Henry Jackson 1883-1884. Fototeca/INAH



A inicios de 1878, los terrenos quedarían abiertos para ser vendidos, donados o dar en comodato, según las circunstancias que se presentaran a lo largo del tiempo y fue así, que en agosto de ese mismo año, parte de ese terreno se le adjudicó a la organización de la “Sociedad Mutualista de Obreros de Chihuahua”, además de un área para la Iglesia Metodista de “La Trinidad”, en la cual se refleja el estilo constructivo característico de la ciudad a principios de siglo XX (figura 46).



Figura 46. Iglesia Metodista “La Trinidad”. Fuente: Internet, s/f

Para 1889 con inieron en un proyecto muy importante para la ciudad el de prolongar la calle del Comercio (hoy avenida Independencia), hasta El Paseo del Porvenir (actual Paseo Bolívar) y para tal proyecto, se haría necesario la demolición del edificio de adobe perteneciente a la “Sociedad Mutualista de Obreros” debido a que obstruía la mencionada vialidad a la altura de la calle del Comercio.

Lo anterior permite entender el avance del capital que requiere de espacios o predios para nuevos desarrollos donde antes se erigían inmuebles que son considerados monumentos históricos, principalmente los que corresponden al siglo XIX, que siendo de una arquitectura

simple se considera viejo y reemplazable, aunado a la falta de mantenimiento que propicia su deterioro y posterior colapso, porceso visible no solo en el centro histórico de Chihuahua si no en su entorno inmediato, que aún conserva casas que tuvieron su origen durante el siglo XIX y principios del XX. En lo que refiere a la arquitectura de adobe habitacional no siempre es considerada como atractiva y generalmente no es candidata para una conservación integral, el caso del inmueble ubicado en Coronado 120 se ha beneficiado del interés de los particulares; sin embargo, muchos de los edificios de esta ciudad corren una suerte diferente ante la incapacidad del INAH para contener su deterioro y posterior destrucción, puesto que sólo se registran como bienes inmuebles históricos pero no existen ni fondos para su conservación ni planes de intervención.

En la ciudad existen ejemplos de restauración exitosa pero parcial de un edificio histórico es el que corresponde a la ex hacienda de las Quintas Carolinas, restaurada y rehabilitada como centro cultural; sin embargo, sólo su casco principal fue objeto de su recuperación, olvidando los edificios aledaños como las caballerizas, entre otros. Su restauración fue posible solo por ser un inmueble con un estilo particular de arquitectura “apreciable estéticamente” totalmente diferente de la que habla el presente trabajo.

Dado el escenario anteriormente expuesto puede concluirse que se necesitan mejores políticas públicas que integren a los tres ejes de gobierno y a la ciudadanía para que la responsabilidad en cuanto a la conservación de inmuebles históricos sea compartida, que estas sean integrales y que contribuyan a recuperar una memoria de tiempos pasados, con todo lo que ello implica, de esta forma destacar los aspectos estilísticos que definen la identidad de Chihuahua.

## **Agradecimientos**

El presente trabajo hubiera sido imposible sin la ayuda de las arquitectas Laura Portillo y Wendy Suárez, del despacho Renueva Arquitectas, así como a los propietarios del inmueble por el interés mostrado en la historia del mismo y de su entorno inmediato, y a algunos de los autores que facilitaron su bibliografía via Academia.edu ya que sin este recurso hubiera sido imposible localizarla. A la mayúscula ayuda de Jorge Melendez director de la Fototeca del INAH en Chihuahua con la contribución de algunas imágenes que ilustran este documento.

## Referencias bibliográficas

Almada, F. (1984). *Guía histórica de la ciudad de Chihuahua*. Gobierno del Estado de Chihuahua, Chihuahua.

Chávez Acosta, Óscar (2017). Evolución de la estructura urbana de la ciudad de Chihuahua, del siglo XVIII a principios del siglo XX. *Patrimonio Moderno. Arquitectura y Urbanismo en Chihuahua*. Secretaria de Cultura.

Deagan, Kathleen (1976) Archaeology at the National Greek Orthodox Shrine, St. Augustine. *Anthropology*, 15. University Press of Florida, Gainesville.

Fournier, Patricia y James M.Blackman (2007). *Producción, intercambio y consumo de lozas vidriadas en Nueva España: Conformación de una base de datos de composiciones elementales mediante INAA*. Famsi.

Hughes, Bernard and Therle Hughes (1960) *English Porcelain and Bone China. 1743-1850*. Lutterworth Press, London.

Lister, Florence C. and Robert (1973). Majolica in Colonial Spanish America. *Historical Archaeology*, 8, pp. 17-52.

(1976). Italian Presence in Tin Glazed Ceramics in Spanish America. *Historical Archaeology*, 10, pp. 28-41.

(1978). The First Mexican Majolicas: Imported and Locally Produced. *Historical Archaeology*, 12, pp. 1-24.

(1982). Sixteenth Century Majolica Pottery in the Valley of Mexico. *Anthropological Papers of the University of Arizona*, 3. University of Arizona Press, Tucson.

May, Ronald V. (1972) An Evaluation of Mexican Majolica in Alta California Employing Preliminary Data from the San Diego Presidio. In Barnes, M. (coed.) *Mexican Majolica in Northern New Spain. Pacific Coast Archaeological Society Occasional Papers*, 2, San Diego, pp. 25-50.

Revista Chicomoztoc, Vol. 4, No. 7 | Enero – Junio 2022. Acercamiento a material arqueológico cerámico del centro histórico de la ciudad de Chihuahua. Pp. 80 - 116.

Salmerón Sangines, Pedro (2008). *Catolicismo social, mutualismo y revolución en Chihuahua*. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México.

Seifert, Donna (1977). *Archaeological Majolicas of the Rural Teotihuacan Valley, Mexico*. Ph. D. diss. University of Iowa/ University Ann Arbor.

Viramontes Olivas, Óscar (2020). *Los archivos perdidos de las Crónicas Urbanas de Chihuahua*. Tomo X. Colegio Palmore/Aldea Global.