

La flor de cucharilla y su papel en la fiesta de “la Virgen de la Barranca”

Brenda Itzel Pérez Arellano¹

Resumen

En México se llevan a cabo, a lo largo del año, múltiples celebraciones religiosas, éstas se han vuelto parte de una cultura nacional sincrética que puede verse reflejada en la materialidad de cada fiesta patronal u ofrenda llevada a cabo según el calendario católico-cristiano. Podemos ser testigos del trabajo minucioso de las comunidades al organizar una fiesta en la que la decoración de los lugares que resguardan a sus dioses no puede faltar, ésta se elabora con gran cuidado y esmero. La cucharilla es la parte esencial de la decoración al formar parte del arco floral que se coloca en la entrada de los templos como ofrenda y para dar la bienvenida a los visitantes.

Palabras clave: Celebraciones religiosas, materialidad, etnoarqueología, ofrendas, cultura nacional.

Abstract

In Mexico, multiple religious celebrations take place throughout the year, these have become part of a syncretic national culture that can be reflected in the materiality of each patronal feast or offering carried out according to the Catholic-Christian calendar. We can witness the meticulous work of the communities when organizing a party in which the decoration of the places that protect their gods cannot be lacking, it is made with great care and dedication. The teaspoon is the essential part of the decoration as it is part of the floral arch that is placed at the entrance of the temples as an offering and to welcome visitors.

Keywords: Religious celebrations, materiality, ethnoarcheology, offerings, national culture

Introducción

La Cucharilla, como se le conoce coloquialmente, es un elemento esencial en las celebraciones religiosas de la Cuenca de México. Aunque su uso no se limita únicamente

¹ Ha participado en prácticas etnográficas en Teotihuacán en donde realizó entrevistas y actividades de difusión con la comunidad y en escuelas primarias. Actualmente estudia la Licenciatura en Antropología con Especialidad en Arqueología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. perezarellanob1516@gmail.com

a la elaboración de arcos florales, es cierto que el principal uso que se le da es éste. El estado de Hidalgo no se queda atrás en el uso de esta planta dado que tiene un repertorio amplio de localidades que celebran fiestas patronales a gran y pequeña escala, otros cuantos pueblos se siguen sumando a esta tradición.

El arco floral es uno de los tantos fenómenos derivados del sincretismo colonial, con la introducción de la religión católica y la permanencia de prácticas artesanales que demuestran un aprovechamiento óptimo de los recursos naturales que el entorno proporciona. Los arcos son una ofrenda brindada a los dioses como símbolo de gratitud y devoción. (Torres Martínez y Velázquez Rosas, 2014) por lo que son portadores de una gran carga simbólica.

Taxhay es una localidad perteneciente a la jurisdicción del municipio de Nicolás Flores que se encuentra comprendido en la región geo cultural Sierra Gorda. Esta región por su aridez es un terreno con las cualidades necesarias que le permiten a la planta desarrollarse de forma natura en casi cualquier ladera. Forma parte de las comunidades que celebran múltiples eventos religiosos al año como la fiesta patronal el 15 de agosto y la fiesta de la Virgen de la Barranca el 27 de diciembre.

¿Qué es la cucharilla?

Es una planta del género *Dasyilirion Zucc*, perteneciente a la familia *Asparagaceae Juss*. Se encuentra en lugares con climas áridos y semiáridos, “se distribuyen desde el sur de Estados Unidos a México, con límite sur en el estado de Oaxaca. Este género está representado por 20 especies, todas presentes en México (Rivera-Lugo y Solano, 2012) mientras que la especie *Dasyilirion acrotrichum* es endémica de México, distribuyéndose en los estados del centro (Torres Martínez, 2016).



Imagen 1. Planta de cucharilla

Está asociada en su contexto natural a magueyes, cactáceas, huizaches, mezquites, lechuguillas, entre otros. La cucharilla tiene la cualidad de ser multifuncional, además de su uso artesanal también tiene presencia en otros ámbitos como el alimenticio para el que se suelen consumir las flores de forma parecidas a los golumbos del maguey; las hojas tienen una apariencia parecida a la palma lo que la hace eficaz para la realización de amarres en la construcción. Otro uso que se le da es como combustible para avivar el fuego y como pastura para el ganado.

El uso de la cucharilla ha tenido consecuencias negativas para la especie dado que su explotación puede llegar a ser excesiva y su desarrollo puede durar diez años o más, es imposible que se regenere su población al mismo ritmo en que se extrae. Es por esto por lo que se han tomado iniciativas en los estudios para la preservación de la especie y se han creado criterios para el aprovechamiento del recurso sin generarle riesgos (Torres Martínez, 2016).

La fiesta de la Virgen de la Barranca

En la comunidad de Taxhay todos los años se lleva a cabo una fiesta en honor a una imagen de la Virgen de Guadalupe plasmada en una roca. Cuentan personas allegadas a la religión católica en el pueblo que esta imagen fue encontrada en las orillas del río por un lugareño que participó en la batalla del Xañhé en 1913, la manifestación cobró importancia dada la situación por la que la región estaba pasando, sirviendo de consuelo y protección en el campo de batalla.



Imagen 2. Capilla de la Virgen de la Barranca

Desde el comienzo la imagen quedó en custodia de la familia Rojo Fuentes que habitaba cerca del arroyo y que, posteriormente, se trasladó a un lugar más cercano del

centro de la comunidad (sobre las faldas de un cerro), junto con ellos llevaron a la virgen y le construyeron una capilla en el patio trasero, es ahí donde reposa en la actualidad. Como tradición cada 26 o 27 de diciembre la familia Rojo organiza una festividad que consta del amarre de flor para ofrendar, un convivio, rezos y por la noche un baile y quema de toritos.

El culto a esta imagen ha trascendido en tiempo y espacio. Al menos cuatro generaciones son las que han participado en su cuidado, su celebración es bastante conocida en las comunidades circunvecinas. Inclusive, cada año es llevada a la Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México, lo que demuestra el gran peso simbólico que tiene en la comunidad y lo que sus adeptos hacen en forma de agradecimiento por bendecirlos.

Obtención de la cucharilla

El primer paso es la obtención de la materia. Es una actividad realizada por los hombres de entre 30 y 50 años, la asistencia de éstos a la labor depende de la invitación de la familia organizadora, la mayoría de las veces sólo se convoca a familiares y allegados. El equipo básico con el que parten de sus casas es un ayate, un machete y en ocasiones una barreta. La ropa que usan debe brindarles protección pues en las laderas se encontrarán con gran variedad de plantas espinosas; recomiendan el uso de pantalones de mezclilla, camisas de manga larga, sombrero o gorra y un buen calzado.

De camino a la casa de los Rojo Fuentes se va extrayendo la cucharilla. Se hace una selección de las matas más maduras, dándose cuenta por el grosor, el tamaño y el color de las pencas. Luego se corta de raíz, prácticamente desenterrando la planta por completo, en seguida se limpian las espinas y se empacan en los ayates para llevarlas a la morada de la imagen que es donde se hace el armado.

Décadas antes de que se hiciera uso de las varillas de acero para las bases del arco se buscaban varas o carrizos que cumplieran con esa misma función, actualmente se opta por la primera opción por la cualidad de durabilidad y la posibilidad de ser reutilizado, podría verse como beneficio en tanto economía de tiempo y trabajo porque no requiere de nueva cuenta de un proceso de obtención de materia ni procesamiento.

Para llevar todo el material no se hace uso de vehículos, no existen carreteras para llegar al lugar, se trata de caminos angostos que bajan por las laderas del cerro hasta llegar a la barranca, por este motivo resulta ser cómodo el ayate con mecapal. Otro elemento que se debe destacar es la bebida, generalmente se consume pulque y cerveza mientras se hace el trabajo, además de tener la función de hidratar a los trabajadores también permite que la convivencia sea más amena y entretenida.

El amarre de flor

Aproximadamente al medio día llegan a la capilla. Antes de comenzar con el amarre les ofrecen de comer y más bebida. Empiezan a desprender las hojas desde el parte inferior pegado al tallo y seleccionan las que tienen un mejor tamaño, luego inician a formarse las flores apilando una cucharilla al lado de otra formando un círculo, conforme se agregan piezas sus hojas se deben entretejer en el centro, lo que les da el agarre para mantener la forma.



Imagen 3: Amarre de flor

Las flores hechas se colocan únicamente en ciertos puntos de la base, de esta forma se alternan con simples aplicaciones de cucharillas individuales y otros elementos como las flores naturales. En esta festividad se elabora un arco con un diseño más complejo que

Revista Chicomoztoc, Vol. 3. No. 6. Julio - diciembre 2021

se coloca en la entrada de la puerta de la capilla, como podemos ver en la imagen 2, y se hace uno pequeño el cual se dispone sobre el altar de las imágenes.



Imagen 4. Arco floral

En el amarre de flor gran parte del trabajo se hace de forma manual, se puede llegar a utilizar cuchillos o navajas para hacer los cortes necesarios ya sea en los amarres, para cortar el tallo de las flores, etc. Al terminar el armado de los arcos se montan en la entrada y el altar, agregando más decoraciones como ramilletes de flores, cuelgas de

listones de colores, pan y cuelgas de reliquia, después se encensa el lugar y se abren las puertas de la capilla a las personas de la comunidad y demás visitantes.

Conclusiones

No se tienen conocimientos de la época exacta en que se comenzaron a utilizar los arcos florales para las celebraciones patronales, pero se sabe que es una tradición que existe incluso antes de la llegada de la religión católica. El uso de las flores como ofrendas a los dioses tiene una historia milenaria cargada de significados sobre la vida, la muerte y la devoción. Podemos ver que es una tradición que sobrevivió al choque cultural del siglo XVI y que se adaptó a los cambios en la cosmovisión del mexicano.

En la actualidad existen múltiples tipos de arcos que varían según la región, hablando en términos territoriales pero también culturales, sin embargo la cucharilla es algo que no puede faltar, de igual manera dependerá de los recursos y tiempo el tamaño del mismo y su estilo artesanal, debemos recordar que como seres humanos y sociales adquirimos conocimientos y desarrollamos prácticas según nos adaptamos al entorno y lo que nos brinda.

En Taxhay la elaboración del arco floral es una actividad cultural que ha prevalecido durante un largo tiempo. No son trabajos a gran escala pero sí llevan impregnado significado e interacción social. Incluso cuando no se hacen arcos se arman flores para adornar las capillas y altares por lo que esta planta es un elemento indispensable en toda celebración religiosa de la comunidad.

El aprovechamiento de recursos naturales es un punto importante dentro de la reflexión arqueológica al momento de analizar los modos de vida de comunidades pasadas. En algunos casos el registro arqueológico no puede ofrecernos información exacta por lo que el estudio de las comunidades vivas en las que persisten y resisten estas prácticas se torna relevante para la disciplina.

Con análisis del entorno en relación con las sociedades y analogías podemos acercarnos a los orígenes de las actividades y darnos cuenta de que algunas cosas nunca cambian en esencia y sólo algunas de sus características se adaptan para seguir permaneciendo en el repertorio de la cultura humana. Aunque el estudio no debe ser un

simple enfoque de una actividad sino de la relación bilateral de la influencia humano-naturaleza.

Referencias consultadas

Datos generales de hidalgo. (s/f). Turística Hidalgo| Página de atractivos, diversión, restaurantes, hoteles y más de Hidalgo. Recuperado el 10 de enero de 2021, de <http://www.turisticahidalgo.com><http://www.turisticahidalgo.com/fiestas-patronales/83-conoce-mas-hidalgo.html>, consultado 2020.

Conocer México poco a poco: - Arcos florales en las iglesias mexicanas. (2018). *CONOCER MÉXICO POCO A POCO*. <http://unvisitantenuuevo.blogspot.com/2018/10/arcos-florales-en-las-iglesias-mexicanas.html>, consultado 2020.

Flores, Nicolás (2013). *Reseña histórica de la batalla del xañhe*. <http://elrinconnicolasflores.blogspot.com/2013/09/resena-historica-de-la-batalla-del-xanhe.html>, consultado 2020.

Orizaba, M. F. H. | E. S. de. (s/f). *Flor de cucharilla en peligro de extinción: Artesanos*. Noticias Locales, Policiacas, Sobre México y El Mundo | El Sol de Orizaba | Veracruz. <https://www.elsoldeorizaba.com.mx/local/flor-de-cucharilla-en-peligro-de-extincion-artesanos-orizaba-veracruz-4256261.html>, consultado 2021.

Rivera - Lugo, M. y E. Solano (2012). *Flora del Valle de Tehuacán-Cuicatlán. Nolinaceae*. Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Universidad Nacional Autónoma de México 99: 1 - 68.

Sin cucharilla, no hay arcos – Dirección de Comunicación de la Ciencia. (s/f). <https://www.uv.mx/cienciauv/blog/sincucharillanoarcos/>, consultado 2021.

Torres Martínez, G. (2016). *Manejo tradicional de *Dasyilirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (Asparagaceae) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales*. Universidad Veracruzana.