



## La historia y el anacronismo. La representación anacrónica del pasado

---

Federico Javier Asiss González  
fasiss@ffha.unsj.edu.ar  
Universidad Nacional de San Juan, Argentina

### Resumen

La Historia durante un largo tiempo ha perseguido dos objetivos que entendidos como absolutos son por definición inalcanzables. Conocer «el» pasado y alcanzar «la» verdad fueron metas muy claras en torno a las cuales se estructuró un discurso epistémico que fundamentara una de las versiones modernas del discurso histórico: la historia científica. Así, una epistemología que conjurara toda forma de anacronismo se hizo inevitable para lograr que el historiador, en tanto reconstructor del pasado, lograra su cometido a través de un discurso veraz en tanto que lógico y documentalmente apuntalado. En estas páginas nos proponemos, siguiendo trabajos señeros como los de Michel Foucault, Aby Warburg o George Didi-Huberman, reflexionar sobre el rol del anacronismo en el trabajo intelectual del historiador y recuperar su valor en la (re)elaboración de un pasado y una verdad en permanente redefinición y cambio.

Palabras clave: anacronismo, historia, representación

### Abstract

*For a long time, History has pursued two objectives, wick understood as absolutes are unreachable by definition. To know «the» Past and achieving «the» Truth were very clear objectives around which an epistemic discourse was structured to establish one of the modern versions of the historical discourse: scientific history. Thus, an epistemology that conjured up all forms of anachronism became inevitable in order to ensure that the historian, as a reconstructor of the past, achieved his mission through a truthful discourse that is logically and documentally underpinned. In these pages we propose,*

*based on outstanding works suchs as those by Michel Foucault, Aby Warburg or George Didi–Huberman, a way to reflect on the role of anachronism in the intellectual work of the historian and to recover its value in the (re)elaboration of a past and a truth in permanent redefinition and change.*

*Keywords: anachronism, history, representation*