



Lira, Salvador, *En el trono, en la tumba y en el cielo. Los Actos de Real Sucesión por la Real Audiencia de México durante la transición dinástica (1665-1725)*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio, 2023, 402 pp.

Cruz Dalia Muro Marrufo
Universidad Autónoma de Zacatecas
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9623-5071>
dalia.muro.marrufo@outlook.com

Desde hace un par de décadas el estudio de la fiesta política virreinal y la emblemática ha cobrado importancia en la historiografía. La fiesta dejó de ser vista como un mero recurso contextual y, en cambio, se convirtió en un objeto de estudio que dejó al descubierto que su poder simbólico fue un agente con implicaciones políticas y culturales importantes en la monarquía española, principalmente, en lo que respecta a la propaganda política.¹

Salvador Lira se une a esta línea de investigación que ha sido cultivada en las últimas décadas por Víctor Mínguez, Nelly Sigaut, Dalmacio Rodríguez, Isabel Terán² y muchos más, a través de esfuerzos colectivos en diversos centros de

¹ Entre los primeros estudios sobre la sacralidad del poder regio, vale la pena mencionar la propuesta de March Bloch y Clifford Geertz (historiadores culturales), quienes reflexionaron en torno a los rituales y la representación del poder regio en la fiesta política de los sistemas monárquicos. Investigaciones que abrieron una ruta de análisis que se ha ido diversificando y nutriendo de la interdisciplinariedad. March Bloch, *Los reyes taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*, México, F.C.E., 2006. Cfr. Clifford Geertz, “*Cetros, Reyes y Carisma; Una reflexión sobre el simbolismo del poder*”, en Ferré Vendrell Joan, *Teoría social e historia. La perspectiva de la antropología social*, México, Instituto Mora, 2005, (Antologías Universitarias), pp. 213-245.

² María Isabel Terán Elizondo y María del Carmen Fernández Galán Montemayor, “La literatura al servicio de la apología y legitimación del poder: Cayetano Cabrera y Quintero y los túmulos funerarios patrocinados por la Inquisición novohispana”, en Manuel Pérez, Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds), *No solo con las armas / Non solum armis. Cultura y poder en la Nueva España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 89-108. Dalmacio Rodríguez Hernández, *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, presentación de José Pascual Buxó, Ciudad de México, UNAM-

investigación del país y el extranjero. La fiesta regia ha sido estudiada desde su singularidad e individualidad –la jura o exequias de tal rey, en tal año y lugar– para explicar cómo dentro de la cotidianeidad virreinal había momentos extraordinarios de los que participaba toda la sociedad,³ celebraciones que en mi opinión son el antecedente inmediato a la fiesta de carácter nacional inventada por la modernidad. Los análisis han centrado su enfoque sin tomar en cuenta que ambas funciones cívicas –exequias y juras– hicieron parte de la estructura simbólica del sistema político monárquico, tal como formula el libro reseñado.

Es en este punto donde la reflexión de Salvador Lira abre una perspectiva novedosa para entender la fiesta política desde un enfoque interdisciplinario en el que se entretujan la literatura, la filología, la historia cultural y la emblemática, y sobre todo, al acuñar la conceptualización “Actos de Real Sucesión”, proponiendo que tanto las juras como las exequias hicieron parte de un mismo código simbólico

IIB-Conacyt, 1998. Las investigaciones coinciden en el interés por la emblemática y la literatura, y su relación con la cultura política monárquica. Si bien estas referencias no son las únicas recuperadas por Salvador Lira, sí podemos decir que son las que más se relacionan a su propuesta, tanto en el enfoque como en el uso de fuentes y la metodología.

³ Dentro de la etiqueta real, la fiesta política en todos los niveles (monárquico, virreinal y provincial) tuvo la función de legitimar a la Corona, por tanto, los investigadores centraron su atención en el universo simbólico de los rituales regio e identificaron cómo las circunstancias políticas, sociales y, sobre todo, las locales, condicionaron la ejecución de los calendarios cívicos. Cfr. Thomas Calvo, “La construcción de una cultura imperial: Zaragoza, Valladolid de Michoacán, Lima y Manila lloran al príncipe Baltasar Carlos (1647-1648), en Lilia V. Sánchez Oliver (coord.), *Convergencias y divergencias, México y Perú, siglos XVI-XIX*, Guadalajara, 2006, pp. 101-128. Víctor Mínguez, “La Fiesta política virreinal: propaganda y aculturación en el México del siglo XVII”, en Karl Kohut, y Sonia V. Rore (eds.), *La formación de la cultura virreinal-II. El siglo XVII*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2004, pp. 359-374. Víctor Mínguez y Inmaculada Rodríguez Moya (dirs.), *Visiones de un imperio en fiesta*, Valencia, Fundación Carlos Amberes, 2016. Ana María Henao Albarracín, “Ceremonias reales y representación del Rey. Un acercamiento a las formas de legitimación y propaganda del poder regio en la sociedad colonial neogranadina. Cali S. XVIII”, en *Historia y Espacio*, vol. 5, núm. 32, pp. 1-19. Pilar Cruz Zúñiga, “La fiesta barroca: Poder, jerarquía y representación en Quito, 1766”, en *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, núm. 17, Corporación Editorial Nacional, 2001, pp. 35-60. Mónica Pulido Echeveste, “[Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán](#)”, en Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles Fernández Valle y Carmen López Calderón (eds.), *Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*, España, Universitat Jaume I, 2016, pp. 445-456. Sólo por mencionar algunos.

que operó con muy pocas alteraciones durante toda la época virreinal para representar la sucesión real, el momento de interregno en que el poder era heredado del rey a su primogénito; actos en los que descansaba el fundamento que daba vigencia al Estado monárquico, y cuyo funcionamiento en Nueva España dependió de la actividad política y el poder detentado por la Real Audiencia de México.

Tal como señala Salvador Lira, su estudio está contextualizado en el período más álgido del desarrollo de la emblemática novohispana y la crisis política derivada de la transmigración de la Casa de los Habsburgo a la de los Borbones en el trono español. De esa manera, él explica detalladamente los componentes simbólicos, artísticos, rituales y discursivos de las sucesiones de Felipe IV a Carlos II, y de éste -que murió sin heredero poniendo en jaque a la política monárquica-, al borbón Felipe V, conocido como “El Animoso”, quien decidió abdicar en favor de su hijo Luis I “El Bien Amado”, mismo que tras morir joven propició un suceso inédito en la Corona: el regreso del poder a su padre, Felipe V.

En conjunto, el análisis de los Actos de Real Sucesión previos y posteriores a la transmigración de las casas reales, acaecidos en el tránsito del siglo XVII al XVIII (1665-1725) que Lira detalla a lo largo de los capítulos que componen la edición *En el trono, en la tumba y en el cielo...*, complejizan el estudio del desarrollo histórico de las juras y exequias reales, no sólo porque como ya se dijo, el autor propone que se integren a un mismo ritual, sino y principalmente, porque pone de manifiesto que las fiestas políticas regias tuvieron un proceso histórico propio con coyunturas, continuidades y características específicas, de tal modo que su propuesta se inserta en la corriente historiográfica de la larga duración.⁴

⁴ Un antecedente historiográfico que retoma esta corriente es María José Garrido Asperó, quien explica la evolución histórica de los calendarios cívicos virreinales en el tránsito al México independiente. Su estudio retoma fiestas políticas novohispanas como las juras, exequias, las fiestas de la conquista en la ciudad de México, y las religiosas de tabla para el cabildo de la Nueva España, por ejemplo, la de la Virgen de Guadalupe. María José Garrido Asperó, *Fiestas Cívicas Históricas en la ciudad de México, 1765-1823*, México, Instituto Mora, 2006.

Salvador Lira sostiene, mediante un análisis crítico y pormenorizado de fuentes documentales histórico-literarias, como las Relaciones de Fiestas de los Actos de Real Sucesión en el siglo XVIII, que en el ámbito de la fiesta política y la emblemática que la envolvía no hubo cambios sustanciales con la llegada de los Borbones, pues tanto la operatividad de las fiestas como su mensaje, ritualidad, artefactos y simbolismos se mantuvieron para hacer presente al rey ausente, pues es bien sabido que los soberanos españoles siempre gobernaron desde su solio en la Península y jamás se embarcaron a sus territorios ultramarinos, de ahí la infaltable presencia de los retratos del rey o los pendones en las juras de lealtad o las fiestas de conquista.⁵

Además, por el tipo de fuentes empleadas en la investigación, este libro representa también un aporte en el campo la cultura literaria novohispana y la historia cultural del libro, pues a lo largo de sus líneas se identifican y comentan autores, editores, mecenas, circuitos de circulación de impresos y, especialmente, la recuperación de los elementos morfológicos y paratextuales de las Relaciones de Fiestas, textos en los que el acto de escribir estaba directamente relacionado a la experiencia vivencial, ya que por generalidad, los autores eran sujetos partícipes de las celebraciones.

Al ubicar las Relaciones en el sistema de comunicaciones del que formaron parte, Salvador Lira reconoce dos aspectos que en mi opinión son fundamentales, y que están intrínsecamente conectados: 1. Existía una comunidad de lectores que consumía este tipo de cultura escrita, 2. Las Relaciones eran en sí mismas un mundo de significación e interpretación, un producto condicionado por el contexto

⁵ Sobre la función simbólica de los retratos reales como artefactos legitimadores del poder monárquico destacan las reflexiones de Nelly Sigaut “La circulación de imágenes en fiestas y ceremonias y la pintura de Nueva España”, en Óscar Mazín, y José Javier Ruíz Ibáñez (eds.), *Las indias occidentales. Procesos de incorporación territorial a las Monarquías Ibéricas*, México, Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2012, pp. 389-423. Y “Ausencia que es presencia. La función del retrato real en Nueva España”, en Thomas Calvo y Nelly Sigaut (coords.), *Cultura y arte de gobernar en espacios y tiempos mexicanos*, México, El Colegio de Michoacán, 2015, pp. 81-112.

en que se produjeron. Lira, escucha las voces y los gestos no sólo de los autores y lectores, sino también de los sujetos e instituciones participantes de la fiesta política, reconociendo que las Relaciones de Fiestas sobre las exequias o juras tuvieron símbolos, emblemas y un discurso que afectó la producción de sentido a nivel social, dirigiéndolo hacia la aprobación y legitimación del sistema político imperante: la monarquía española. Entonces, se está ante fuentes documentales que influyeron en la colectividad condicionando las sociabilidades, las formas de sentir, pensar y actuar en sociedad.⁶

En resumen, Salvador Lira aporta un modelo protocolario aplicable a la ritualidad festiva y una tipología didáctica de las solemnidades regias que sin duda es también una metodología innovadora para quienes en el futuro deseen adentrarse en esta línea de investigación en otros contextos históricos de la monarquía española en América y Europa. Se resalta, como ejemplo, la importancia que las Reales Audiencias –de los diversos reinos que existían– tuvieron para que los calendarios cívicos operaran con éxito y los reyes fueran llorados o jurados hasta en los lugares más remotos de la monarquía, un funcionamiento de tipo centralizado que contaba con todas las instituciones virreinales y locales para promover los valores de lealtad, fidelidad y obediencia,

⁶ Se sabe que, en los últimos cincuenta años, los principales exponentes de la historia cultural del libro son Roger Chartier y Robert Darnton (entre otros), para el propósito de este texto, agregamos a Jean Hébrad y a Elisa Ruíz García. Si bien en una primera etapa la atención estuvo en la historia del libro, la imprenta o las normas y prácticas de lectura, gracias a la interdisciplinariedad, especialmente por influencia de la antropología simbólica, la morfología de los textos se posicionó como un paradigma en los estudios de corte cultural, con la finalidad de comprender no sólo cómo se transformaron las percepciones y prácticas de escritura sino también en la producción, los procesos de apropiación, en las estructuras de los objetos como depositarios de significado y en la relación escritor-editor-lector, elementos que dan la posibilidad de analizar el discurso cómo productor de sentido en el plano interpretativo, es decir, el análisis del consumo simbólico y su inserción en la construcción de las representaciones colectivas; características que localizamos en la reflexión de Salvador Lira. Véase: Roger Chartier y Jean Hébrad, “Prólogo: Morfología e historia de la cultura escrita”, en Armando Petrucci, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1999, pp. 11-12. Ruíz García, Elisa, “El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido”, en Antonio Castillo Gómez (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1999, pp. 285-312.

empezando por el dominio que la Real Audiencia de México tenía en el vasto territorio novohispano.

Como apunta Lira, gracias a los Actos de Real Sucesión “se desarrollaron jerarquías que atendieron al espacio y lugar en el que cada vasallo se encontraba en relación al orden el poder”,⁷ a lo cual se agrega que fomentaron el sentimiento de adhesión al cuerpo político de la monarquía, cuya cabeza que mantenía unida a todos los reinos era el rey, mediante el pacto político que lo reconocía a él como el gobernante legítimo de la América española y los súbditos que la habitaban por derecho de conquista, haciéndolos partícipes de una cultura compartida, una concepción paternalista del sistema monárquico y una religión que era el contrafuerte de la ideología regia.

De esa manera, en este libro se descubre que el pensamiento novohispano se entendía como un mensaje divino, y en esa semántica, la sacralidad del poder regio unía lo político y lo simbólico –valga la redundancia- para articular todas las partes del cuerpo político. En esta tesitura, Salvador Lira presenta a la fiesta como una experiencia simbólica, dialógica, didáctica y emblemática en la cual convivían el arte efímero, el discurso y la cultura material. Un estudio muy completo pues analiza críticamente la fiesta desde todas sus formas, dimensiones y componentes, invitándonos a imaginar otros escenarios, objetos de estudio, fuentes de análisis y enfoques teórico-metodológicos, a quienes gustamos del mundo novohispano.

Bibliografía:

BLOCH, March, *Los reyes taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra*, México, F.C.E., 2006.

CALVO, Thomas, “La construcción de una cultura imperial: Zaragoza, Valladolid de Michoacán, Lima y Manila lloran al príncipe Baltasar Carlos (1647-1648)”,

⁷ Lira, Salvador, *En el trono, en la tumba y en el cielo. Los Actos de Real Sucesión por la Real Audiencia de México durante la transición dinástica (1665-1725)*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, Centro de Actualización del Magisterio, 2023, p.88.

- en Sánchez Oliver, Lilia V. (coord.), *Convergencias y divergencias, México y Perú, siglos XVI-XIX*, Guadalajara, 2006, pp. 101-128.
- CHARTIER, Roger y HÉBRAD, Jean, "Prólogo: Morfología e historia de la cultura escrita", en Petrucci, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1999.
- CRUZ ZÚÑIGA, Pilar, "La fiesta barroca: Poder, jerarquía y representación en Quito, 1766", en *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, núm. 17, Corporación Editorial Nacional, 2001, pp. 35-60.
- GARRIDO ASPERÓ, María José, *Fiestas Cívicas Históricas en la ciudad de México, 1765-1823*, México, Instituto Mora, 2006.
- GEERTZ, Clifford, "Cetros, Reyes y Carisma. Una reflexión sobre el simbolismo del poder", en Vendrell Ferré, Joan, *Teoría social e historia. La perspectiva de la antropología social*, México, Instituto Mora, 2005, (Antologías Universitarias), pp. 213-245.
- HENAO ALBARRACÍN, Ana María, "Ceremonias reales y representación del Rey. Un acercamiento a las formas de legitimación y propaganda del poder regio en la sociedad colonial neogranadina. Cali S. XVIII", en *Historia y Espacio*, vol. 5, núm. 32, pp. 1-19.
- MÍNGUEZ, Víctor, "La Fiesta política virreinal: propaganda y aculturación en el México del siglo XVII", en Kohut, Karl, y Sonia V. Rore (eds.), *La formación de la cultura virreinal II. El siglo XVII*, Frankfurt-Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2004, pp. 359-374.
- _____ y RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (dirs.), *Visiones de un imperio en fiesta*, Valencia, Fundación Carlos Amberes, 2016.
- PULIDO ECHEVESTE, Mónica, "Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán", en Inmaculada Rodríguez Moya, María de los Ángeles Fernández Valle y Carmen López Calderón (eds.), *Arte y Patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos*, España, Universitat Jaume I, 2016, pp. 445-456.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Dalmacio, *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, presentación de José Pascual Buxó, México, UNAM-IIB-Conacyt, 1998.
- RUÍZ GARCÍA, Elisa, "El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido", en Castillo Gómez, Antonio (comp.), *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1999, pp. 285-312.
- SIGAUT, Nelly, "La circulación de imágenes en fiestas y ceremonias y la pintura de Nueva España", en Mazín, Óscar, y José Javier Ruíz Ibáñez (eds.), *Las indias occidentales. Procesos de incorporación territorial a las Monarquías Ibéricas*, México, Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2012, pp. 389-423.
- _____, "Ausencia que es presencia. La función del retrato real en Nueva España", en Calvo, Thomas, y Nelly Sigaut (coords.), *Cultura y arte de gobernar en espacios y tiempos mexicanos*, México, El Colegio de Michoacán, 2015, pp. 81-112.

TERÁN ELIZONDO, María Isabel, y FERNÁNDEZ, María del Carmen, "La literatura al servicio de la apología y legitimación del poder: Cayetano Cabrera y Quintero y los túmulos funerarios patrocinados por la Inquisición novohispana", en Pérez, Manuel, Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds), *No solo con las armas / Non solum armis. Cultura y poder en la Nueva España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 89-108.

