

Álvarez Gómez, Cristina. *Navegar con los libros. El comercio de libros entre España Y Nueva España (1750-1820)*, Madrid, UNAM/Trama Editorial, 2011.

Claudia Liliana González Núñez

Imaginar lectores

I

Se ha escuchado como categoría común que los libros han sido instrumentos fundamentales en cambios filosóficos, religiosos, sociales, políticos de la historia. Desde esa postura los libros son vehículos para acceder a las novedades de pensamientos e ideas. El libro adquiere una dimensión de poder, ya Octavio Paz en *El Arco y La Lira* señala que las verdaderas revoluciones filosóficas ocurren cuando existe una crítica al lenguaje “las palabras se corrompen y los significados se vuelven inciertos”¹. Las verdaderas revoluciones son por el lenguaje, con el lenguaje, o del lenguaje; “A una sociedad escindida le corresponde una poesía en rebelión”²

Esta apreciación sobre lo que dicen los libros, sus contenidos, han construido una larga tradición sobre la historia del libro y el impacto que han tenido en las prácticas políticas. Surgen así conceptos como literatura perseguida, de censura o libros prohibidos. Así, se puede hacer una lectura de la historia desde los libros y sus procesos, no sólo desde los acontecimientos cruciales, sino desde los autores de los libros y de los efectos de la recepción. En este ejercicio que indagará sobre lecturas y procesos políticos se inserta el libro de Cristina Gómez Álvarez, *Navegar con los libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*.

Navegar con los libros... trata sobre la historia del libro en México, de manera específica en el período novohispano durante el siglo XVIII, como el subtítulo del libro lo refiere entre los años de 1750 a 1820, un período de setenta años. La autora propone estudiar al libro desde dos formas: comercial y cultural. Por lo que ella misma lo aclara en la introducción, su trabajo se ubica en la discusión de la historia cultural y política. Se pregunta sobre quiénes venden libros, quiénes compran libros, quiénes y cómo distribuyen los libros y qué libros se leen. La obra reconstruye las prácticas comerciales y culturales del sector librero; la autora traza el rostro de los comerciantes, los mercaderes, los librerías y los títulos más adquiridos en la Nueva España del siglo XVIII.

El libro es el resultado de una investigación de dimensiones titánicas, pues la autora revisa todos los libros que entran al territorio novohispano durante el período que ya se mencionó. Labor que muestra el intenso y largo trabajo en los diferentes archivos de consulta. Tarea loable de erudición y de entrega por el objeto de estudio, eso por un lado, ya que el texto es virtuoso en muchos aspectos que no dan tiempo para discutir en este comentario, como los aspectos editoriales, el cuidado y amenidad de la escritura, los aspectos formales, por el otro.

¹ Octavio Paz, *El Arco y la Lira*, p. 29.

² *Ibidem*, p. 40.

II

El texto en su contenido se vuelve interpretación, la autora desde el inicio se plantea preguntas, cuestiona supuestos que han pasado a la historia de México como sitios comunes, conocimientos validados desde el respaldo histórico. Sin embargo, y no en tono de descalificación, la autora propone ampliar y discutir las ideas generalizadas que se tienen sobre el siglo XVIII novohispano, sobre todo a mediados del siglo.

Una de estas ideas que inquieta a la investigación (bastante interesante) es la que afirma que durante el siglo XVIII se filtraron en Nueva España lecturas de los autores modernos de la Ilustración, promotoras, finalmente, de los procesos de independencia. Esta mirada de cuestionar y revisar el pasado es uno de los aciertos más visibles de este estudio, sobre todo por los hallazgos que la autora va encontrando capítulo tras capítulo (sobre todo la lista de títulos de los libros), que si bien no desmiente esta afirmación sí la enriquece. Al final el lector tiene otra panorámica del mundo de los libros en la Nueva España.

III

Llama la atención la última parte del estudio dedicada a las lecturas vinculada con los procesos de recepción. La autora clasifica los libros más adquiridos en dos grandes apartados: religiosos y seculares. Luego realiza una clasificación temática que le permite ir analizado cada aspecto de interés. Los resultados son impresionantes, los títulos más leídos de cada disciplina permiten al lector visualizar y comprender los cambios de lectura y por lo tanto cambios de pensamiento. Aportando indicios, datos, posibles interpretaciones en la conformación de lectores seculares y de la gestación de la ilustración.

En *Lector In fabula*, Umberto Eco dice que el fin de la lectura se desplaza en dos posibilidades: imaginar o interpretar. En *Navegar con los Libros* la autora se ciñe al rigor que implica su objeto de estudio, dialoga, problematiza, coteja, funda conocimientos e interpreta. El lector, en mi caso, imagina. La imaginación no como fantasía o negación de la realidad, sino como posibilidad de ser, como proyecto.

La lista de los títulos de los libros más adquiridos durante el período señalado inquieta. Antes se señaló que esta investigación abre caminos de estudios, pero al observar los nombres de las obras se encuentra un hallazgo de trascendencia, que motiva a seguir reflexionando sobre el asunto de los libros.

Hay toda una tradición sobre el estudio del lector y de sus posibles recepciones, es el caso de las teorías lingüísticas, literarias y estéticas. Dice Jauss que la vida histórica de la vida literaria es inconcebible sin el papel activo que desempeña su destinatario. El listado, por ejemplo, arroja al Quijote de la Mancha cómo uno de los libros que más se distribuye; en el caso temático de literatura se podrían construir las recepciones del Quijote en el siglo XVIII novohispano, desde los conceptos de lector histórico y los horizontes de expectativas, es decir qué es lo que se espera encontrar un lector en determinada obra de acuerdo a condiciones históricas concretas y cómo es que se van modificando también los horizontes con nuevas maneras de interpretar la misma obra –pero esta idea sería ya, diría Eco, “mi proceso de imaginación”.

Navegar con los libros... es ya y será una obra de análisis histórico que edifica el mundo del libro en la Nueva España, texto indispensable para el estudioso o el neófito en conocimiento de la historia y la cultura.

FUENTES

ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Lumen, Barcelona, 1993.

ALVAREZ GÓMEZ, Cristina, *Navegar con los libros, El comercio de los libros entre España Y Nueva España*, Trama editorial, Madrid, 2001.

JAUSS, Hans Robert, *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria*, Gredos, 2013.

_____ *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2005.

PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México.

