

— MEMORIA —
UNIVERSITARIA

Revista del Departamento Editorial, UAZ, Vol. IV, No. 11, Noviembre 2024

U COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL DESIERTO

SABERES DEL DESIERTO
Conocimiento, creación y Cultura



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Revista Memoria Universitaria, Vol. IV, número 11, noviembre 2024, publicación semestral, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través del Programa Editorial, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, memoria@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Dr. Jorge Vázquez Valdez, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2023-041814284200-102, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución. Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

**MEMORIAS DEL V COLOQUIO INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS DEL DESIERTO**

**V COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL DESIERTO**
SABERES DEL DESIERTO
Conocimiento, creación y cultura

COORDINADORES:

Adán Cano Aguiar, Gracia Emelia Chávez Ortiz y Martha Celia Escobar León

Monterrey, Nuevo León, del 19 al 23 de septiembre de 2023





SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Contenido

Presentación	7
Resúmenes de conferencias	9
Mesas	11
Ponencias en la jornada virtual: martes 19	11
Mesas del miércoles 20	45
Mesas del jueves 21	76
Mesas del viernes 22	87
Talleres	
Sábado 23: conversatorio de la RENAJEB	112



PRESENTACIÓN

El V Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto se realizó en la ciudad de Monterrey, México; del 19 al 22 de septiembre de 2023 en modalidad remota y presencial, organizado por la Red Multidisciplinaria de Estudios del Desierto, con el objetivo de propiciar una reflexión desde diferentes campos y disciplinas sobre las zonas áridas y desérticas. Esta edición se llevó a cabo en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León; el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Nuevo León; el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; el Jardín Etnobiológico *El Charco del Ingenio, AC*, San Miguel Allende, Guanajuato; la Red Nacional de Jardines Etnobiológicos (RENAJEB) y la Dirección regional 2 (norte y noreste) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías; con la participación de las Bordadoras del ejido Puerto del Aire, Nuevo León y mujeres del grupo Arena Rosa Productos forestales del desierto, S. C. de R. L., Concepción del Oro, Zacatecas.

Las actividades de la primera jornada se realizaron en modalidad remota o virtual, a través de la plataforma *Teams* coordinada por el área de Comunicación e Imagen de la Facultad de Artes visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se presentaron ponencias en once mesas de trabajo, libros, videos y un conversatorio, durante la mañana y la tarde del 19 de septiembre.

La segunda jornada, el 20 de septiembre, inauguró la actividad en modalidad presencial, con una conferencia magistral en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Posteriormente, durante este día y hasta el viernes 22, se desarrollaron las actividades de mesas de trabajo, conferencias, talleres, exposición de productos artesanales, conversatorios y presentaciones de libro, en jardines, salas de posgrados, aulas, talleres y auditorio de la Facultad de Artes Visuales y las aulas y auditorios de la Facultad de Música y la Facultad de Economía. Se llevaron a cabo en estos días, dieciocho mesas de ponencias, ocho conferencias magistrales, cuatro talleres, un video documental, dos conversatorios, cuatro presentaciones de libros, un performance de arte sonoro, dos exposiciones de artes visuales, una exposición de arquitectura patrimonial y venta de bordados y productos forestales no maderables.

El sábado 23, gracias al apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Nuevo León y del Museo Regional de Nuevo León "El Obispado", se impartió la última conferencia y se realizó el Conversatorio "Experiencias realizadas por los Jardines Etnobiológicos de las zonas áridas de México", organizado por la RENAJEB y CONAHCYT.



La convocatoria de este Coloquio contó con una amplia y diversa respuesta de participantes de importantes instituciones y organizaciones a nivel internacional y nacional: la Southern Connecticut State University; la University of Rajasthan; el Programa Derechos humanos de la Universidad Alberto Hurtado; la Pontificia Universidad Católica de Chile; la Universidad del Sinú en Cartagena; la Universidad de Tarapacá; la Universidad de Zaragoza; la Wake Forest University; la University of Texas at El Paso; la New Mexico State University; la Universidad Nacional Autónoma de México; la Universidad de Guanajuato; la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; la Universidad Autónoma de Sinaloa; la Universidad Autónoma de Tamaulipas; El Colegio de San Luis, AC; la Universidad Autónoma del Estado de México; la Universidad Autónoma de Chiapas; El Colegio de Tamaulipas; la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; la Universidad Autónoma de Zacatecas; la Universidad de Monterrey; el Centro de Investigación y Docencia de Chihuahua; el Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado; la Universidad Veracruzana; la *Red Ciudad, Turismo e Imaginarios*; la Universidad Autónoma de Chihuahua; Misiones Coloniales de Chihuahua AC; la Escuela Nacional de Antropología e Historia; la Universidad Mundial en La Paz, Baja California Sur; la Escuela de Arqueología de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; la Facultad de Ciencias Agrotecnológicas; el Instituto Tecnológico de Conkal; el Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR) Unidad Sinaloa; el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México; la Secretaría de Educación del Estado de Durango; la Universidad Autónoma de Yucatán; la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo; el Centro INAH Nuevo León; la Universidad Autónoma de Guerrero; el Centro de Investigación en Biodiversidad y Conservación; la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, AC; el Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo; la Universidad de Sonora; la Universidad Autónoma de Baja California; la Red Internacional para la Sostenibilidad de las Zonas Áridas (RISZA); el Instituto Potosino de investigación científica y tecnológica, AC (IPICYT) y la Universidad Pedagógica Nacional del estado de Chihuahua, Unidad Delicias; entre otras instituciones y colegas humanistas, artistas e investigadores; quienes contribuyeron a la realización, relevancia e importancia de esta quinta edición del Coloquio.

Coordinadores





RESÚMENES DE CONFERENCIAS MAGISTRALES

Rafael Antonio Pérez-Taylor y Aldrete

Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México

rperezaylor@gmail.com

Miércoles 20 de septiembre, Centro de investigación, innovación y desarrollo de las artes

Estebanico: en busca de la utopía en el desierto

Es la historia de vida de Estebanico un esclavo en el siglo XVI, que viaja al nuevo mundo acompañando a Pánfilo Narváez y a Álvar Núñez Cabeza de Vaca, salen de la Española a la conquista de Florida y prosiguen una larga ruta hasta los Apalaches, para bajar rumbo al Sonora, en el camino y en medio de muchos enfrentamientos con los grupos locales muere Narvaez, ya sin él el viaje prosigue hasta que encuentran a los grupos de españoles que van explorando el norte y habían salido de la Nueva Galicia, se cuentan historias maravillosas por parte de Estebanico, lo que le lleva a tener un encuentro con Fray Marcos de Niza para ir a la búsqueda de las siete ciudades de Sibola y Quivira.

Gracia Emelia Chávez Ortiz

Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

gchavez@uacj.mx

Viernes 21 de septiembre, Facultad de Artes Visuales

La formación de artistas en contextos de violencia

Se presenta el análisis de la relación inductiva entre las trayectorias personales y profesionales de los docentes de un programa de artes visuales en Ciudad Juárez, durante el periodo más violento de la historia moderna de México; en donde se relatan las estrategias pedagógicas encaminadas a la toma de conciencia de estudiantes de artes visuales, sobre las problemáticas del contexto para fortalecer procesos que contribuyan a desarrollar una perspectiva crítica en sus producciones artísticas. Encontrando que las prácticas de estos docentes representan una vía para el cultivo de experiencias, por parte de los estudiantes de artes, que les permitan cuestionar esta situación problemática, mediante metodologías de producción colaborativas que tienen sus raíces en las pedagogías críticas.



Juan Pedro Flores Márgez

Instituto de Ciencias Biomédicas, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

juflores@uacj.mx

Sábado 22 de septiembre, Museo Regional de Nuevo León "El Obispado"

Suelos del Norte del Desierto Chihuahuense

El conocimiento de las propiedades físicas, químicas y biológicas de los suelos en el desierto Chihuahuense es de importancia crucial ante el cambio climático y su impacto en el desarrollo de la biodiversidad. El norte de la República Mexicana se caracteriza por clima semiárido, vegetación xerófila y halófila, suelos de baja fertilidad, precipitación pluvial y humedad relativa muy bajas, con tasas de evapotranspiración hasta diez veces mayor a la humedad captada. Los grupos de suelos predominantes son: *arenosoles*, *calcisoles*, *xerosoles*, *solonchak*, *solonetz*, *leptosol*, *regosol*, *vertisol*, principalmente. El presente estudio incluyó la caracterización de suelos en cinco ecosistemas del norte del estado de Chihuahua: Se examinaron 90 muestras de suelo en áreas agrícolas y áreas de ganadería extensiva o con fauna nativa silvestre en agostaderos de Ascensión, Casas Grandes, Entronque, Samalayuca y el Valle de Juárez. Se realizó análisis de varianza para los datos de materia orgánica y textura del suelo, así como análisis de regresión para la relación entre estas variables edáficas. Se detectó un mayor contenido de materia orgánica en áreas agrícolas de Samalayuca con valores máximos de hasta 4.8 %, mientras que en suelos del Valle de Juárez en área de matorral fue de 0.069 %. El contenido de humedad fue inferior al 4 % en los suelos de zonas desérticas. Aunque la textura del suelo presento alta variabilidad, predomino franco-arenosa. En la parte biológica, los hongos predominantes fueron: *aspergillus*, *rhizopus*, *phytium* y *alternaria*. La información generada es de utilidad para mejorar el manejo del suelo en los sistemas naturales y productivos agropecuarios del desierto Chihuahuense.





MESAS DE
TRABAJO

PONENCIAS DE LA JORNADA VIRTUAL, MARTES 19 DE SEPTIEMBRE

1.1. Zan: seminario intercultural. Leyendo el norte desde el sur de Asia

Moderada: Annabel Castro Meagher

Mahima Meena

Department of English, University of Rajasthan in India

mahima.meena@skit.ac.in

Meerabai: The Representational Flower of Thar

This paper is directed at studying Saint Meerabai, globally known for her 'Padavalis', devoted to Shri Krishna. Her Padas/Short poems are rich in aestheticism, surrealism, mystic quest for divine, pain of separation from her lord deity and are sung across the world by Vaishnav devotees. Meera was more than a saint, lover, and mystic. Being born under the Royal Rajwada flag of Merta, she had every luxury at her disposal, and unlike the conventional princesses, she had a curious mind full of intelligent questions, showing the early signs of Bhakti at a very tender age. As the bards tell it, Meera, in her early years, saw a marriage procession passing by and when she inquired about the prospect of the marriage, a busy mother told her off that Lord Krishna is her husband. From then on, Meera immersed herself in his love and devotion. For centuries Meerabai has been read, praised and sung for her doubtless dedication. Researchers have considered her a landmark in Bhakti, Prem and Virha Rasa. Mysticism and early feminism have been a constant companion of her name. She has been applauded for her informed understanding of this mortal world and its fleeting nature, but it is time to bring her out from this prescribed frame. The desertic state of Rajasthan being of semi-arid nature, offers a life of harshness, but the locals, over centuries, have developed a vibrant culture which adds colors to this otherwise xerophytic setting. This paper presents an analysis of a selected set of Padas by Meerabai which bring out Rajasthani ancient culture in all its richness and vigor. They are namely: The Cowherding Girl, Dark Friend What Can I Say?, Keep Up Your Promise, Nahi Bhave Thara Desadla Ji Rangrudo , Lok-Laj Taji Nachi, Mahre Ghar, Aajyo Mahre Des, Sajan Ghar Aaya Hai, Gali To Charon Band Hai. The selected poems are a mix bag of local vernacular dialect and English translations of her Padavali.



Critics might question the heterogeneity of it but this very uniqueness of character in selection makes this paper stand out among the rest. It puts Meerabai under scrutiny to bring out the subtle elements of Rajasthani culture like language, rituals, beliefs and customs, not only bringing a fresh perspective and breaking frames of established categories, but also cementing her position as one of the major flag bearers of Maru culture.

Preeti Choudhary

Department of English, University of Rajasthan, Jaipur

preetichoudhary94@gmail.com

Battling with Self: A Probe into the Mental Health Discourse through Patricia Laurent's Santiago's Way

This paper focuses on the novel *Santiago's Way* by the author Patricia Laurent who lived most of her life in Monterrey, Nuevo León. It presents the story of Mina who since an adolescence event becomes perpetually controlled by a spirit inhabiting her head. The presence of this force which drives her ways in life becomes so tormenting that the liminality of her life brings her to a level of schizophrenia, a mental disorder. The present paper proposes to delve in the mental health discourse Laurent's text weaves through the character of Mina battling with Santiago overpowering her actions. It aims to trace the trajectory of the psychotic behavior the character of Mina reaches and the agents which exacerbate the same. The present paper also relate this experience to characters portrayed in texts across the South Asian literatures.

Mahima Meena

Department of English, University of Rajasthan in India

mahima.meena@skit.ac.in

Re-examinig 'Ghode Wale Baba' as a romantic traveler

The paper is concerned with the non-equilibrium between Western ideas of exotic East and Eastern hard reality by taking 'ANNALS AND ANTIQUITIES OF RAJASTHAN', a romantic historiography of Rajasthan (desertic state on the western border of India) written by British colonial administrator Col. James Tod (famously known here as "GHODE WALE BABA") in 1829 with an oriental outlook. Tod's perception of Rajasthan, his ideas of RAJASTHANI FEUDALISM, and his imposed Western epistemic violence have solidified a romantic exotic perception of the land and its people. His ideas prove problematic as he seemed to idealize one community and painted the entire societal structure in the same color. ANNALS has faced charges of bias (from his own kind) towards Rajput gallantry, as the narrative primarily speaks of it. In doing so, it unfortunately, marginalizes other social groups, paints a partial picture, and is full of unrealistic notions that are founded on bardic legends. The paper attempts at bringing out the factors which shaped a certain understanding that Tod harbored by using a suitable theoretical framework and prove him more of a traveloguer inspired by the influx of romantic fascination, than a historian pronouncing solid facts.

The two volumes of his now classical text remain essential reading for anyone interested in the history and culture of Rajasthan and the early colonial encounter in India. Thus, it becomes crucial in understanding the state's Historical past and political present and exerts a subtle influence on the national imagination of contemporary Rajasthan.



After the introduction of Oriental theory by Edward Said, much study has already been undertaken in uncovering the foul truth of colonial power, it presented the East, for the benefit of the West, in the shades that comforted existing Western ideology. The paper employs a combination of Orientalism, Post-colonial theory, Euhemerism, and Neo-Historicism to unravel the complexities of the text in question. It also questions the 'ANNALS' canonization as the founding stone for the written History of this colorful desertic landscape called the LAND OF KINGS (RAJASTHAN).

Genoveva Castro

Southern Connecticut State University

castrog3@southernct.edu

La imagen del desierto en la poesía en urdu

Este trabajo explora el imaginario del desierto en la poesía en urdu. Los referentes literarios de esta tradición incluyen la famosa historia de amor de Layla y Majnun transmitida y rescrita en numerosas lenguas que toma lugar en el desierto de Arabia. La narrativa liga el desierto a la pasión, la locura y el misticismo. La poesía clásica en urdu se regía de manera importante por una serie de convenciones en las que el jardín figura como uno de los escenarios importantes. Los cipreses, las rosas y los pájaros enjaulados son elementos frecuentes. El desierto es la antítesis del orden del jardín, es un mundo más allá de la civilización. A través de los versos de conocidos poetas se analiza la concepción del desierto en uno de los géneros más populares, el ghazal. Finalmente se examina el trabajo de la poetisa pakistaní del siglo veinte, Parveen Shakir considerada como "combinación de la tradición clásica y la sensibilidad moderna". El uso de la imagen del desierto en la poesía de Shakir revela su relación con la tradición.





1.2. Arte y migración

Modera: Jorge Ibarra Ibarra

Abril Jisé Reyes Valdez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

abriljisereyes@gmail.com

La memoria sensorial que se construye mediante la migración; ¿Cómo se siente migrar? Una exploración íntima de los sentimientos y emociones de la migración

¿Cómo se siente migrar? La pieza presentada es un libro-arte en forma de maleta de madera de caoba, desgastada, un poco antigua y migrante; en su interior hay memorias inmersas en arena del desierto de la frontera de Ciudad Juárez, plasmadas en fotografías analógicas que narran historias y sensaciones de diferentes personas que han migrado.

Esta pieza busca establecer un diálogo con el espectador mediante la interacción directa con ella y la empatía generada por medio de sus narraciones, pues es necesario sumergir las manos en la arena para ir encontrando los recuerdos, que contienen por sí solos sus vivencias. La pieza tiene por objetivo que los espectadores puedan tener un mejor entendimiento de cómo se siente migrar y cómo impacta en las diferentes personas que migran por y hacia Ciudad Juárez.

Christian Pardo-Gamboa

Pontificia Universidad Católica de Chile

cpardo3@uc.cl

La imaginación de *Jean*: Cultura popular e Historia en la migración norteña de Ciudad Berraca (2018)

El desierto de Atacama abarca gran parte del norte de Chile, el noroeste de Argentina y el suroeste de Bolivia. Este desierto es reconocido por ser el más árido del mundo, la inusual aparición de flores –el “desierto florido”–, su privilegiado cielo para observación astronómica, un espacio de memoria tras ser usado para ejecuciones políticas en la dictadura cívico-militar encabezada por Augusto Pinochet, un espacio rico en minerales, entre otros elementos. Asimismo, las ciudades que se inscriben en su geografía han servido como espacios fronterizos y disputas limítrofes.



Antofagasta, por ejemplo, es una ciudad chilena que ha experimentado en las últimas décadas una importante migración, especialmente desde Perú, Venezuela y Colombia siendo, ciudad que se vuelve un objetivo recurrente tanto por estar cerca de la frontera del norte y, al ser una ciudad minera, aporte el mayor ingreso económico al país. Muchos de estos elementos los podemos encontrar en *Ciudad berraca* (2018), novela del escritor y periodista Rodrigo Ramos Bañados, donde se nos presenta el tránsito migratorio de *Jean*, joven colombiano que junto a su familia llega al norte de Chile, encontrándose con una ciudad violenta por la permanente xenofobia.

El objetivo de la presente ponencia es examinar las formas y las funciones de la imaginación de *Jean* en su tránsito por el desierto, analizar la manera y su instalación en la ciudad chilena, se propone que el protagonista de *Ciudad berraca* recurre a su imaginación para experimentar su migración desde Colombia y sus vivencias en Chile. A partir de una serie de referencias a la cultura pop desde lo audiovisual (música, cine y series de televisión), el fútbol (equipos y partidos de fútbol) y ficciones populares sobre la dictadura en Chile (mitos y hechos históricos sobre la figura de Pinochet), *Jean* genera una realidad íntima que se contrasta con el trato discriminatorio y violento que recibe, apropiándose de la violencia a través de su propia ficción. Para ello, se estudiarán algunas concepciones teóricas sobre la imaginación (Sartre, 1964; Sartre, 1984; Espinoza, 1981; Lapoujade, 1988; White, 1990; McLean, 2003; Salazar, 2020), las formas en que se ha leído críticamente el corpus de análisis (Salinas, 2019; Calderón Le Joliff, 2020), se analizarán las distintas referencias a la cultura pop, la cultura futbolística y la figura de Pinochet, las formas en que se vinculan con la migración de *Jean* y se propone que el acto imaginativo de *Jean* es un recurso de apropiación y confrontación de su experiencia migratoria en Chile.





1.3. Estructuras políticas y económicas y conflictos

Modera: Jorge Salas-Plata Mendoza

Thelma J. García

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

thelma.garcia@uacj.mx

David contra Goliat: El caso del bosque El Chamizal contra el Centro de Convenciones

A partir de los años setenta y mucho más notorio en México en los años ochenta se manifiesta la tendencia neoliberal en la economía que se ha distinguido por la necesidad de privatizar los recursos naturales, así como los espacios públicos que garantizan al ser humano lugares de recreación y cultura.

En abril de 2021 el cabildo dio a conocer su intención de entregar en comodato 10 hectáreas del parque para construir el Centro de Convenciones El Chamizal. El área donde se pretendía construir este centro es conocida como Los Hoyos, lugar que en algún momento fue cauce del Río Bravo.

A través de la conformación del *Frente en Defensa de El Chamizal* se inició una batalla legal para lograr que el parque quede protegido de forma permanente contra la privatización y paralelamente se han realizado campañas de reforestación y concientización.

Paola Díaz¹ y Rodrigo Suárez²

¹ *Universidad de Tarapacá*

² *Programa Derechos humanos, Universidad Alberto Hurtado, Chile*

pdiaza@academicos.uta.cl

Trazas de la violencia política en desiertos latinoamericanos

En esta ponencia abordamos cómo se crean las trazas de la violencia política estatal y para-estatal en el Desierto de Atacama en Chile y el Desierto de Sonora en México-Estados Unidos. Estudiamos la violencia política estatal bajo la dictadura cívico-militar (1973-1990) en Atacama; la



violencia como producto de las políticas migratorias (desde 1994 hasta el presente) cristalizada en la frontera entre México y Estados Unidos en el desierto de Sonora en Arizona; y la muerte y desaparición masiva de personas como producto de la "guerra contra las drogas" de sucesivos gobiernos (desde 2006 hasta el presente) en Sonora, México.

Con base en nuestro trabajo académico etnográfico y como voluntarios en organizaciones de víctimas y de defensores de derechos humanos en Chile, México y Estados Unidos, hemos conocido y seguido a familiares y activistas en busca de presos políticos desaparecidos en la década de 1970 por la dictadura chilena (*Agrupación Providencia*, en Chile); a activistas en busca de migrantes vivos o muertos desaparecidos en el desierto de Sonora Desierto en Arizona (*Colibrí, Center for Human Rights*, en Tucson); y a familias cavando en la tierra, desenterrando fosas clandestinas y esperando algún día encontrar los restos de sus seres queridos (*Buscadoras por la Paz y Guerreras Buscadoras*, en México).

A través del estudio de estos tres casos, "leemos" estos desiertos americanos como desiertos-lugares (Gieryn, 2000) y desiertos-plegues (Deleuze, 1988) donde esta búsqueda representa lo que llamaremos procesos de trazabilidad. A partir del estudio de los casos planteados, nos preguntamos por la posibilidad de que estas trazas constituyan un archivo de la violencia política, y los potenciales usos de estos desierto-archivos. Concluimos observando algunas semejanzas entre los dos desiertos. En ambas zonas áridas, el desierto sufre una transformación de significado. De ser un lugar familiar de trabajo u ocio, pasa a ser lugar de una inquietante extrañeza, que sin embargo promete resolver la persistente duda sobre el destino de las personas que les importan.

Carlos Bravo Romo

El Colegio de San Luis AC

carlos.bravo@colsan.edu.mx

La tercerización de la economía en regiones históricamente agrícolas y la transformación simbólica del espacio

En las décadas más recientes en México se ha presentado una clara tendencia hacia la tercerización de la economía, sobre todo en aquellas regiones y comunidades que tienen un pasado agrícola, que se encuentran cercanas a las grandes ciudades o que ya han sido absorbidas por las urbes. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (INEGI), en el año de 1990, en el país, aproximadamente el 22.10 % de la Población Económicamente Activa (PEA) se dedicaba al sector primario de la economía, mientras que para el año 2017 el porcentaje se había reducido al 13.3 %, para el mismo año, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo indicaba que el 60.5 % de la PEA a nivel nacional se encontraba en el sector terciario.

El cambio en las actividades productivas, que van del sector primario al sector terciario, visto como un fenómeno complejo, se debe a diversos factores, algunos estructurales y otros más relacionados con las dinámicas territoriales locales. En este sentido, pueden encontrarse varios casos de análisis, uno de ellos, que constituye el interés de esta ponencia, es el que se vive en el municipio de Mexquitic de Carmona, ubicado en el altiplano semiárido potosino.

Se considera que este espacio por sus características históricas y geográficas, actualmente se encuentra en proceso de tercerización de su economía, lo cual ha generado conflictos internos, tensiones, modificación en los sentidos de pertenencia y en la relación que guardan sus habitantes con el espacio simbólicamente construido, así como un paulatino proceso de desterritorialización.



1.4. Cambios en el ambiente. Instrumentos y herramientas

Moderadores: Martha Celia Escobar León y Alejandro Sacramento Prieto

Lara Estefania Torres Sandoval

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

soy.lara.torres@gmail.com

Lúdica y Desierto: diseño para el aprendizaje sobre Samalayuca

“¿Cómo se genera la cultura? Claro es que esta pregunta ha sido ya respondida en muchas ocasiones; de manera muy breve, es posible comprender que se genera a partir de las experiencias, ideas y conocimientos que como individuos acumulamos y compartimos. Se genera cuando se aprende, se enseña y viceversa en ciclos no cerrados ni iterativos. La cultura es aquello que nos permite reconocernos como individuos que forjan su identidad dentro de un entorno al que al mismo tiempo significamos. Todo esto pasa de forma natural a partir de un componente fundamental del ser humano, la lúdica, el atributo que permite el grato desarrollo individual y colectivo apelando a sus emociones desde el entretenimiento que proporciona relacionarse desde dentro de uno mismo hacia fuera y en comunidad. Construir la cultura implica adentrarse en el entorno y comprender para después crear. El diseño se presenta como la herramienta que construye el entorno y lo configura respondiendo a las mismas especificaciones, necesidades o problemáticas que establece la cultura, con el fin de conservar o reinventarla.

El proyecto de investigación del cual se desprende esta ponencia tiene como objetivo diseñar una estrategia lúdico-didáctica como alternativa de aprendizaje sobre Samalayuca, espacio natural desértico al norte de México en el estado de Chihuahua al sur de Ciudad Juárez. Declarada como área natural protegida y área de protección de flora y fauna, Samalayuca es un actor de vital importancia para la región y sus habitantes. Sin embargo, esta área se encuentra en peligro de destrucción sistemática. Si bien existe una gran cantidad de fuentes académicas y científicas que presentan el valor natural de Samalayuca, las cuales abogan por su protección y conservación, la mayoría de esta información no es accesible para el habitante común.

Siendo así, la lúdica funciona como una herramienta que coadyuva al aprendizaje de forma orgánica y atractiva por medio de experiencias significativas, llevando a las personas a conocer y generar vínculos con el conocimiento para avanzar hacia el camino de la conservación del patrimonio natural.



Nikell Esmeralda Zárate Depraect¹, César Roberto Jiménez Ramírez¹, Sandra Viana Cáceres Matta² y Jesús Adán Gaspar Carrillo¹

¹ Facultad de Medicina y Odontología Universidad Autónoma de Sinaloa, México

² Facultad de Odontología de Universidad del Sinú en Cartagena Colombia

senibaza@hotmail.com

Cambio climático: conocimiento y voluntad para actuar en estudiantes del área de la salud

El cambio climático es producido por variaciones de temperatura ambiental a largo plazo, actividad solar o erupciones volcánicas, incluso por la actividad humana al usar carbón, petróleo y gas, también lo provocan la emisión de gases de efecto invernadero (dióxido de carbono y metano). En el área de la salud, en el primer semestre se enseña sobre Ecología y se retoma el impacto del calentamiento global en la salud.

El objetivo fue describir el conocimiento y voluntad para actuar de estudiantes del área de la salud en relación al cambio climático. Se usó un método de estudio cuantitativo, exploratorio, descriptivo, transversal. Se aplicó la técnica de encuesta a través de *Google forms* bajo previo consentimiento informado, a 117 estudiantes de primer año de licenciatura en el área de la salud: 39.3 % hombres, 59.8 % mujeres y 0.9 % se reconoce como no binario. La edad oscila entre 18 y 25 años, predomina 19 años (37.9 %) seguido de 18 años (37.1 %).

Los principales resultados muestran los conocimientos que tienen los participantes sobre los factores que contribuyen al cambio climático: más del 90 % refiere que "las centrales eléctricas, carros, uso de spray en aerosol y plaguicidas, de aparatos electrónicos y el suministro y consumo excesivo de agua potable, sí contribuyen al cambio climático". En cuanto al conocimiento sobre los efectos en la salud, fue correcto en el 63.2 % para dengue, 76.1 % asma, 73.5 % alergias, 41.0 % afecciones cardiovasculares, 53.8 % diarrea, 86.3 % cáncer de piel, 93.2 % insolación y deshidratación. Finalmente, en cuanto a la voluntad para actuar, están dispuestos a consumir menos energía, 46.2 %; utilizar menos el aire acondicionado, 12.0 %; comprar paneles solares, 59.0 %; compartir el carro, 61.5 %; usar el transporte público, 51.3 % y andar a pie o usar bicicleta para el traslado diario, 48.7 %. La conclusión es que los participantes tienen claridad sobre los factores que contribuyen al cambio climático, requieren reforzar los saberes sobre los efectos en la salud que se producen y concientizarse sobre la importancia que pueden tener sus acciones voluntarias en beneficio del cambio climático.

Roberto Méndez-Arreola¹ y Verónica Martínez-Flores²

¹ Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado

² Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

robcmenendez@gmail.com

Aprender, contextualizar y dialogar: Guía para el acompañamiento social de proyectos en los pastizales del Desierto Chihuahuense

Durante el 2020 fuimos invitados por *Pronatura NE*, una organización de conservación, a desarrollar un material de capacitación para los técnicos y extensionistas que asesoran procesos de mejoramiento productivo y conservación en la región de los pastizales del Desierto Chihuahuense,



una región que en las últimas décadas ha enfrentado escenarios de cambio social y ambiental. El resultado fue la Guía para el acompañamiento social de proyectos en los pastizales del Desierto Chihuahuense. La Guía tiene como objetivo brindar un conjunto de recursos e ideas para mejorar y enriquecer las capacidades de diagnóstico, planeación y documentación de las diferentes intervenciones y proyectos del personal técnico que acompañan a las personas propietarias y productoras que buscan revertir la degradación de los pastizales del Desierto Chihuahuense.

En esta presentación se compartirán los fundamentos teóricos y metodológicos de la Guía, sustentados en el aprendizaje ambiental, la investigación participativa y el desarrollo comunitario. Se nutre de una reflexión acerca del papel de los técnicos de campo y de la forma como se involucran como agentes educativos. Se expondrá también la ruta metodológica para su elaboración, y validación, así como los desafíos para su aplicación.

Por último, planteamos que el trabajo de estos técnicos debe entenderse como una actividad contextualizada, enfocada en facilitar la construcción de conocimiento, la articulación de saberes, los intercambios de experiencias y el diálogo sectorial, como alternativas a modelos como la transferencia vertical de tecnología, y con miras a co-construir prácticas de manejo que garanticen la preservación de los ecosistemas del desierto.

Itzel Alejandra Esparza Ramos¹ y Martha Celia Escobar León²

¹ *Maestría en Ciencias del Ambiente, Universidad Veracruzana*

² *Unidad Académica de Ciencias de la Tierra, Universidad Autónoma de Zacatecas*

itzesparza1@gmail.com

Externalidades ambientales generadas por la minería en el municipio de Mazapil, Zacatecas, México (Estudio de caso)

La minería es una de las industrias con mayor importancia económica a nivel internacional. En América Latina ha impulsado el desarrollo económico de países como: Brasil, Venezuela y México (Maldonado et al, 2012). En México la actividad minera se ha desarrollado desde la época colonial, actualmente se distribuye en 24 estados del país, destacando como principales productores: Sonora, Chihuahua y Zacatecas (Servicio Geológico Mexicano [SGM], 2019).

Sin embargo, también es una actividad que genera desequilibrio sobre los ecosistemas, teniendo en cuenta que se desarrolla por periodos prolongados de tiempo, sobre grandes extensiones territoriales (generando cambio de uso de suelo), emplea sustancias peligrosas y hace usos de grandes cantidades de agua en sus procesos. Por ello, la minería es considerada una actividad altamente agresiva para el ambiente (Oyarzun et al, 2011). Por tal motivo, es importante que la actividad minera se encuentre regulada por leyes, normas e instrumentos de política ambiental que permitan el desarrollo de acciones y estrategias de mitigación para prevenir, corregir y compensar los impactos negativos que afectan a los ecosistemas.

Por otra parte, cuando se incumple con el marco legal o con los términos y condiciones derivados de los instrumentos de política ambiental, como la manifestación de impacto ambiental donde los impactos (primarios o directos) no son adecuadamente identificados y sus medidas de mitigación son insuficientes, ocasionan impactos secundarios o indirectos en diversos componentes ambientales, en consecuencia, se generan externalidades ambientales. La evaluación económica de las externalidades ambientales son un instrumento importante para su internalización (Jaime y Tinoco-López, 2006; Octaviano, 2011), sin embargo, actualmente no se conoce alguna metodología que permita identificar las causas por las que se originan.



Por lo anterior, este trabajo tuvo como objetivo principal, evaluar las externalidades ambientales generadas por la actividad minera, considerando como estudio de caso una unidad minera del municipio de Mazapil, Zacatecas, a través del diseño de una metodología que permite identificar los impactos que originan las externalidades ambientales. Para la aplicación de la metodología al estudio de caso, se seleccionaron dos variables de interés: uso de suelo y cobertura vegetal e hidrología subterránea.

A partir del análisis de cambio de las variables uso de suelo y cobertura vegetal e hidrología subterránea, se determinó que la generación de externalidades ambientales proviene principalmente del incorrecto diseño de las medidas de mitigación, la falta de análisis y criterio en la identificación de los impactos ambientales, así como, en la discrepancia en la aplicación de la legislación y otros instrumentos regulatorios. Por lo anterior, se concluye que existe una aplicación discrecional en el marco legal ambiental y en la elaboración de las manifestaciones de impacto, lo que genera que los impactos primarios ambientales no sean mitigados adecuadamente, y estos generan impactos secundarios, que posteriormente se presentan como externalidades ambientales.

1.5. Paisaje y literatura de los pueblos del Desierto y sus fronteras

Modera: Sylvia Cristina Rodríguez González

Sylvia Cristina Rodríguez González

Red Ciudad, Turismo e Imaginarios

sylvia.rodriguezg@uas.edu.mx

El imaginario turístico del Pueblo Mágico de Mocerito entre crónicas de los paisajes y el montaje de escenarios

El libro denominado "*Lo que el vapor se llevó. Crónicas de Mocerito*" escrito por el investigador Juan Salvador Avilés Ochoa, ilustra su portada con una vista enfocada en diferentes planos en un mosaico de paisajes, desde el enfoque en un inmueble arquitectónico de estructura original con el gran patio central y los arcos de medio punto, hasta el último que refiere a la cordillera serrana que rodea a Mocerito y dibuja un paisaje natural único en la región del Évora.

Refiere el autor que la villa de Mocerito en su estructura urbana tiene un templecito, su placita, su casinito y su bibliotecuita; tiene sus callecitas que por lo limpias parecen asfaltadas; tiene su alamedita; hace su comercio, su industria; da a la luz su periodiquito y celebra sus fiestecitas, haciendo alusión al diminutivo para ubicarlo en la dimensión de un pueblo. En el imaginario de la época, se refiere a Mocerito en una etapa de juventud y como un pueblo lleno de confianza en su fuerza, ambas referencias con una referencia en la belleza que radica en este.

El cronista Avilés no sólo habla del fachadismo o estructura aparente del pueblo, sino realiza un reconocimiento de las bases a partir de los túneles de Mocerito. Menciona el autor, que, en 1994 Armando Ojeda encabezó las excavaciones realizadas en la Casa Ejidal, donde descubri-



ron una amplia habitación con cuatro arcos perfectamente delineados. En esa misma época se realizaron exploraciones en la calle Morelos, atrás del edificio de la Presidencia Municipal, donde se ubicada una clínica médica, encontrando una estructura muy parecida que da indicios a la existencia de la conectividad de los túneles. En el imaginario de los mocoritenses los túneles forman parte de la realidad urbana y arquitectónica, debido que los antiguos alumnos de la centenaria Escuela Benito Juárez, visitaban las bocas de los túneles de la Casa de la Cultura y tienen grabadas muchas anécdotas sobre sus incursiones. El objetivo central es el estudio del paisaje a partir del imaginario en la narrativa de la época y reflexionar sobre los escenarios de transformación que se han originado para fomentar la atracción turística.

Sylvia Cristina Rodríguez González y Celina Alejandra Sotelo Amano

Universidad Autónoma de Sinaloa

sylvia.rodriguezg@uas.edu.mx

La narrativa en torno a la leyenda de Jesús Malverde, el Santo de los narcos

La leyenda de Jesús Malverde tiene dos narrativas diferentes asociadas a su figura: una lo asocia con la lucha contra la opresión y la desigualdad, mientras que la otra lo relaciona con el mundo del narcotráfico y la ilegalidad. Ambas narrativas son una muestra de la complejidad de la cultura popular de México y cómo las personas construyen su propia identidad y sentido de pertenencia en el mundo a través de la imagen y la historia de Malverde. El texto también destaca la técnica narrativa como una herramienta valiosa para la investigación cualitativa, especialmente en el estudio de temas complejos y subjetivos como la identidad, la cultura y el cambio social.

La leyenda de Malverde es sobre un personaje famoso por ser un delincuente social que vivió en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la veracidad de su historia ha sido cuestionada debido a la falta de pruebas tangibles que demuestren su existencia. La versión más popular es que este "Robin Hood" mexicano nació en Sinaloa alrededor de 1870 y se convirtió en ladrón escondido en la sierra de Culiacán, robando a quienes por entonces más tenían para repartir a personas necesitadas.

El artículo describe las opiniones y experiencias de los visitantes y los habitantes de Culiacán en relación con la Capilla de Malverde. Según las opiniones de los visitantes, la mayoría de ellos disfrutaban de la visita a la capilla, incluso la consideran una experiencia emocionante y única, sin embargo, las opiniones de los habitantes de Culiacán son variadas y en algunos casos negativas, debido a las repercusiones culturales y de imagen que tiene el lugar. Algunos lo ven como una promoción de la cultura del narcotráfico, mientras que otros lo ven como parte de la cultura popular y la identidad de los culiacanenses.

Incluso se ha convertido en un sitio asociado con la inseguridad y el miedo debido a la presencia de estereotipos como hombres armados y camionetas ostentosas. Esto se refleja en los mapas mentales recopilados, donde se representa la capilla como un lugar oscuro y peligroso. Aunque también se incluyen elementos turísticos y religiosos en la representación del lugar, la presencia de estos estereotipos del miedo parece predominar en la percepción de algunos habitantes de la ciudad de Culiacán.



Luis Raúl Pérez Trejo, Ramón Leopoldo Moreno Murrieta y Luis Carlos Bravo Peña

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

ramon.moreno@uacj.mx

Entre la Sierra y el Desierto: experiencias del habitar de los Tarahumaras en Ciudad Cuauhtémoc

Hoy en día, la vida cotidiana del grupo étnico tarahumara radica en la forma de construcción de procesos internos de adaptación, integración y socialización en un lugar diferente al de su origen, que en este caso es la sierra, y se ven en la necesidad de desplazarse a Ciudad Cuauhtémoc por diversos factores económicos, entre ellos, la oferta de trabajo que les ofrece esta localidad sobre todo en los procesos de siembra, desarrollo y cosecha en el cultivo de la manzana, produciendo efectos heterogéneos en la construcción de los espacios de cotidianidad que emergen en su condición como grupo étnico.

El objetivo general de este trabajo es explicar los procesos de adaptación e integración en la vida cotidiana de una localidad urbana del estado de Chihuahua como lo representa Cuauhtémoc, y los principales indicadores sociales, arquitectónicos, culturales y económicos a establecerse en forma permanente o temporal en esta comunidad, en los cuales usos, prácticas y costumbres integran el mosaico particular del habitar que es construido por ellos en la realidad dinámica en las que se encuentran inmersos.

La estrategia metodológica parte entonces del enfoque fenomenológico de entender al grupo étnico en su esencia como tal y donde usos, costumbres y prácticas los conducen a establecer en forma temporal o permanente relaciones de integración o no a la vida cotidiana, dando paso a la edificación de lo que se llama frontera étnica. El estudio se complementa con cartografía, entrevistas semiestructuradas y fotografía para el análisis de la vida emergente de este grupo indígena en la vida urbana, considerando para ello también el análisis documental en la estructura de las condiciones de vida que se edifican en colonias, espacios públicos y la manera en que ellos se adaptan a la ciudad.





2.1. Narrativas, textos y contextos

Moderadora: Diana Karina Chaparro Baeza

Nuria Lon Roca

Universidad de Zaragoza, España

nurialonroca@gmail.com

Tres miradas complementarias al desierto del Sáhara generadas a través del documental. Estudio de caso de *Laatash, Hamada y Palabras de Caramelo*

El debate sobre la posibilidad de presentar los contextos históricos, sociales y culturales por medio del formato audiovisual lleva años vigente. En el presente estudio se examinan tres documentales; *Laatash, Hamada y Palabras de Caramelo*, que analizan las narraciones construidas en torno al desierto del Sáhara. Además, al conjunto narrativo se le añade una puesta en valor del recurso propio más importante del lenguaje audiovisual: la imagen.

Por medio de las imágenes representadas en estos documentales se busca poner en valor una información que sea eficiente con el conjunto resultante. El fin último del estudio es destacar los saberes del desierto a través de una doble función, narrativa y documental, que persigue el mismo fin: llevar a cabo una investigación histórica que permita al espectador aproximarse a la realidad del Sáhara por medio de diferentes testimonios audiovisuales.

Susana Báez Ayala y Clarissa Nieto

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

susana_baez@yahoo.com.mx

El supuesto erial en la literatura infantil de los desiertos: México y Sahara Occidental

Este ensayo tiene el propósito de ofrecer un acercamiento a la literatura infantil que se produce en dos regiones desérticas, en apariencia disímiles: en el norte de México y en los Campamentos de Refugiados de Guerra de la República Saharawi, asentados en el Sahara argelino.



Atenderemos los aportes de autores publicados en dichas latitudes. Me refiero a los textos: *Bestiario del desierto* de Darío Rodríguez (Ciudad Juárez, 2017), *¿Dónde está la nieve?* de Gonzalo Moure (Ciudad Juárez, 2023); a la vez que *El niño de luz de plata* de Gonzalo Moure (2017, España), *Arena y Agua* de Mónica Rodríguez (2018, España e *Historias de nuestro viaje. Nómadas de acogida* de Patricia Garcés (2019, España), estos tres últimos textos publicados por el proyecto Bubisher.

Destacar la representación que del contexto y problemática de las infancias se asienta en estos textos, así como poner en la mesa de la discusión, la importancia de visibilizar la presencia de un área de las letras poco valorada como es la que refiere a las infancias, es parte de los objetivos de esta propuesta. Para ello se parte del concepto de la literatura como espacio de refugio de Michel Petit.

Jashia Mariana Benítez Ramírez

Ciudad Juárez, Chihuahua

jashia.jb12@gmail.com

Realidades violentas, poesías constructoras de diálogo: Federico García Lorca y Arminé Arjona

En el presente trabajo realizaré una comparación de la poesía de Federico García Lorca: *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*, y la poesía de la escritora juareense Arminé Arjona. Lorca en *Romancero gitano* habla sobre la marginación que sufren las comunidades gitanas en España y la forma en la que viven, en *Poeta en Nueva York* habla sobre que aquella ciudad de ensueño no era tan perfecta como siempre la habían mostrado, el lugar ideal para alcanzar tus sueños. Expone los conflictos que hay en ella como el capitalismo, la industrialización y la discriminación hacia la comunidad negra. Sacó a la luz la crueldad del humano y la injusticia que gobernaba a toda una población que requería acceder a una vida digna, como la población afrodescendiente. Arminé Arjona en su poemario titulado *Juárez, tan lleno de sol y desolado* habla sobre la violencia en Ciudad Juárez, el peligro que es vivir en un lugar donde asesinar mujeres pareciera que ya a nadie sorprende.

Federico García Lorca y Arminé Arjona han sido grandes defensores de la vida de minorías discriminadas a lo largo de los años. Lorca defendía a la comunidad gitana, negra, a las mujeres, a las personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ; y, Arminé Arjona la vida de las mujeres y todas aquellas personas víctimas de la violencia en Ciudad Juárez, cada uno en un contexto distinto, diferentes áreas geográficas y distintas épocas. Ambos muestran una forma distinta de protesta, convierten una situación deplorable en poesía que a su vez denuncia, alza la voz, grita que algo pasa y debe ser atendido. Es lamentable caer en cuenta que a pesar de que hemos avanzado y evolucionado, aún son necesarias las protestas, aún hay personas luchando por su vida y gastando sus energías en exigir que se les respete su derecho a una vida libre de violencias.

Para lograrlo utilizaré tesis y artículos en donde se trata la poesía de cada autor de una forma más profunda y simbólica para así identificar similitudes como: *Re/presentación en el discurso poético de la frontera, el desierto y el cuerpo femenino (2001-2004)*; Ciudad Juárez, "ni exótica ni emocionante": (Re) memoración de las víctimas desde los espacios de la violencia en la poesía de Arminé Arjona y Carmen Julia Holguín Chaparro, *La literatura juareense: entre el realismo y la historia reciente*, y *Nueva York en un poeta: vivencias de Federico García Lorca en la urbe neoyorquina*.



Mónica Torres Torija González

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua

mtorrestorija@gmail.com

Una cartografía literaria del desierto mexicano

A fines del siglo pasado, hubo una promoción de escritores nortños que construyeron imaginarios teniendo como telón de fondo el desierto. Varios de ellos utilizaron la aridez, la luminosidad del sol, el calor sofocante como una metáfora de la soledad y la incomunicación. De esta manera, el desierto no solo se convirtió en el referente geográfico, sino en un constructo ficcional que propició la reflexión en torno al vínculo del hombre con la naturaleza, el arraigo a la tierra o la lucha por la subsistencia.

En un recorrido por la literatura del norte de México comprendida en la producción narrativa en dos etapas que va la primera de 1980 a 2000 y la segunda del 2001 a la actualidad, se busca analizar la generación de los "narradores del desierto", entre los que se destacan Daniel Sada, Gerardo Cornejo, Severino Salazar, Jesús Gardea y Ricardo Elizondo Elizondo, quienes fueron pioneros en recrear el paisaje nortño "iluminando" con la presencia del desierto, una nueva forma de estar en el mundo. Se puede hablar de una segunda generación, donde están las figuras de Heriberto Yopez, Luis Humberto Crosthwaite, David Toscana, Luis Jorge Boone y Eduardo Antonio Parra que son escritores que habiendo heredado una tradición narrativa del desierto, continúan con nuevas formas de representación que se vinculan ahora con la violencia desatada en el norte del país asociada al crimen organizado, la cuestión migratoria y el "desierto fronterizo" como una forma de evidenciar las complejidades de la sociedad posmoderna.

Tanto en la temática de estos autores como en el lenguaje, el desierto se hace presente como un referente que permite ahondar en la condición humana pero también en señas de identidad respecto al lugar de origen y el arraigo a estas tierras áridas, en una vastedad del espacio que parece mostrar su infinitud. En este trabajo se busca explorar la presencia del desierto en la literatura mexicana reciente (1980-2022), trazando una cartografía literaria de las diferentes maneras y formas en que ha sido utilizado como referente geográfico (paisaje), como tema (espacio simbólico), como personaje (la presencia del sol o el calor) y como lenguaje (la parquedad o el laconismo que incluso se permea en sus formas de expresión) en los narradores nortños.

Joana Ríos

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

joana.rios@uacj.mx

Palimpsestos textiles: ¿Cómo leer una casa?

Para la elaboración de esta obra parto de la idea de que el textil como metáfora palimpsesta en el que se transcribe un conocimiento particular, reconociendo en primer lugar que el textil por sí mismo posee su propia historicidad o relato histórico. La urdimbre y trama forman en sí una red que sostiene un nuevo transcrito con trascendencia en la relación de espacio y experiencia. A partir de dicha premisa me permito transcribir sobre textil aquellas experiencias ocurridas en una de las casas de mi infancia por medio del bordado manual a manera de plano de especificaciones, herramienta utilizada en el interiorismo. Así también, con base en una estrategia auto etnográfica reconozco todas las casas donde he vivido (catorce casas), siendo la casa de la calle Carrizal (donde viví de 1997-2005), una de las casas que considero con mayor trascendencia en



la construcción de mi noción de espacio, por lo cual, aunado entonces, hago una representación de ella a manera de plano de especificaciones. Ante esto me surgen preguntas como: ¿cuáles son las hazañas de vida que tienen trascendencia en esta casa?, ¿por qué es significativa la casa de la calle Carrizal?, ¿qué hacía en esta casa que considero significativo en la construcción de mi presente?, ¿cómo reconstruir ese pasado para una lectura en el presente?, ¿cómo lograr compartir una lectura de mi casa de infancia donde se comprenda tanto el espacio significativo como la experiencia sensible?

Los objetivos prácticos fueron:

- Reconocer cuales son algunas de las prácticas que son significativas en la casa de la Carrizal,
- Realizar un plano con base en mi recuerdo y la de algunos integrantes de mi familia
- Trazar en un tramo de manta cruda el plano, un alzado y una perspectiva de la casa de la calle Carrizal.

La metodología fue la siguiente: dibujé el plano de la casa de la Carrizal con ayuda de los recuerdos de espacialidad que me proporcionaron mis padres y con algunas fotos tomadas dentro de la casa. Trabajé en el reconocimiento del hilo como una forma de transcribir, un hilo biográfico mediante la revisión de algunos artistas que trabajan con hilos.

El encause procesual fue de este modo: a partir de uno de mi cuestionamiento -¿cómo lograr compartir una lectura de mi casa de infancia donde se comprenda tanto el espacio significativo como la experiencia sensible?-, fue necesario definir qué material intervendría, qué color de hilo utilizaría y cómo sería presentado. En un principio decidí hacer un bordado a manera de plano de distribución, con alzado y perspectiva contruidos por la memoria, señalando en el plano la construcción de cada espacio desde una perspectiva más personal a manera de nomenclatura. Definí intervenirlo con hilo rojo debido a la carga simbólica que tienen en si mismo el hilo rojo, el cual permite evocar a la vida. La manera de presentarlo sería en formato de plano para una lectura similar a la proyección de una casa, sin embargo, consideré que esto nuevamente viciaba la lectura a simplemente comprender el espacio como estructura y no como tiempo (pasado). Por ello, decidí tapizar un mueble con el plano elaborado en la manta cruda, curiosamente una amiga me obsequió una silla perchero antiguo, el cual me proporcionaría un contexto atemporal. La memoria es un río habitado por peces (recuerdos), necesitamos pescarlos. Los objetos son anzuelos para pescar recuerdos, son despertadores de la memoria (Mellado, 1999).





2.2. Patrimonios culturales chihuahuenses

Moderador: Federico J. Mancera Valencia

Daniela Guadalupe Córdova Ortega

Departamento de Diseño en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

dcordova@uacj.mx

Empirismo y diseño: el proceso de diseño en el caso de un artesano matachín

El asumirse como un danzante matachín implica prácticas muy diversas que comprenden caracterizaciones tanto culturales, religiosas, tradicionales, performativas, rituales, así como artesanales, siendo ésta última la que despierta el interés de investigación. Si partimos de las definiciones de diseño ofrecidas por Félix Beltrán y Víctor Papanek en las que el diseño "es inevitable en la acción del hombre" (Beltrán 1970, en Simón Sol, 2009: 61) y "es la base de toda actividad humana" (Papanek, 1977, en Simón Sol, 2009: 99); entonces, se puede deducir que el diseño es una actividad que le es inherente a todos los individuos, por tanto, intentar justificar sus raíces empíricas resulta innecesario, sin embargo, mostrar ejemplos de la relación entre el diseño y el empirismo, sí es ineludible, más cuando éstas se encuentran conectadas con la identidad cultural de un grupo social.

Es por esto que el propósito de este trabajo es el de presentar el caso de Don José Hernández, un Jefe Matachín, cuya tradición cuenta con 73 años de arraigo en la comunidad y que junto a su devoción a San Felipe de Jesús, se destaca por la elaboración de los penachos que distinguen a los grupos de matachines, los cuales, además de contener los elementos propios que la tradición solicita como parte de la indumentaria, se elaboran mediante lo que de manera profesional los diseñadores llamamos proceso de diseño, teniendo como resultado, piezas originales que se destacan por su calidad, estructura, color y forma, en suma, que se distinguen por su buen diseño.



Karla Muñoz Alcocer¹ y Silvia Lorena Montes Fonseca²

¹ Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Chihuahua / Misiones Coloniales de Chihuahua A.C

² Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua

karlamunozalcocer@gmail.com

La Conservación e Investigación científica del Patrimonio Cultural en Chihuahua: herramientas de diálogo

La investigación científica del patrimonio cultural y su intervención permite tener un acercamiento profundo con el bien patrimonial; abre la posibilidad de entablar un diálogo tanto con el patrimonio tangible como con la comunidad que lo custodia; da la posibilidad de revelar aspectos de su edificación y creación que a simple vista no es posible identificar y que, exclusivamente a través de la restauración y del estudio de sus materiales, es posible conocer.

La ponencia presenta ejemplos específicos de restauraciones y estudios de superficies decorativas en templos de Real de Minas y Misiones, construidos en el centro de la Nueva Vizcaya y cómo dichas intervenciones han revelado importantes datos socio-económicos y culturales de la región durante el periodo virreinal, fines del siglo XVII y principios del XVIII.

Efraín Rangel Guzmán y Daniela Guadalupe Córdova Ortega

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

efrain.rangel@uacj.mx / dcordova@uacj.mx

Rituales en la celebración de San Juan Bautista. Recolección de la palma en el cerro, diseño de bastones y otras figuras sagradas

En ciudad Juárez, Chihuahua, las danzas tradicionales de matachines realizan una serie de rituales durante las celebraciones dedicadas a imágenes patronales en capillas de carácter doméstico. Las capillas domésticas se establecen en los domicilios de los jefes de mesa de un cuadro de danza, y estos personajes, con apoyo de familiares, se encargan de organizar y costear todos los gastos que se requieren para la celebración.

Al encuentro festivo acuden distintos grupos, pues es un acuerdo de camaradería o compadrazgos que han establecido para hacerse presente cada vez que se les convoque a dichos actos. Con la finalidad de dar a conocer los rituales que allí tienen lugar, principalmente "la subida al cerro, diseño de bastones y figuras sagradas durante la ceremonia de velación", centraremos la atención en el cuadro más longevo de Ciudad Juárez, que es la *Danza Apache de San Juan Bautista*, que coordina don Cirilo Villalobos, quien es reconocido en la zona fronteriza como Jefe Real de las Danzas.

La peculiaridad de esta danza es el hecho de que siguen reproduciendo tradiciones que el resto de los cuadros ya no las practican, y la vitalidad de ellas se observa al momento que siguen traspasando dichos saberes de generación en generación. La investigación se desarrolló en el marco del proyecto "El registro de la memoria histórica de la comunidad matachín en Ciudad Juárez, a través de las historias de vida y el recurso del diseño". Para la realización del estudio se siguió un procedimiento metodológico de corte cualitativo, centrado principalmente en trabajo etnográfico a través de la observación participante y entrevistas.



Federico J. Mancera-Valencia

Centro de Investigación y Docencia, Chihuahua

federico.mancera@cid.edu.mx

Acequias del Semidesierto Chihuahuense: patrimonio edificado y biocultural

Se analiza la importancia de los sistemas de acequias distribuidas en el Estado de Chihuahua y ubicadas en el semidesierto chihuahuense, los cuales potencian otros bienes patrimoniales que, en conjunto, constituyen un patrimonio cultural complejo, ya que son patrimonios edificados vi-reinales y contemporáneos. Es patrimonio inmaterial por los saberes y conocimientos que se han construido geohistóricamente en torno a ello; y patrimonio biocultural, por la construcción de paisajes culturales singulares en este territorio extenso y fragmentado.

Laura Elena Ochoa Lozano, Brenda Cenicerros y Luis Carlos Herrera Sosa

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

laura.ochoa@uacj.mx

Patrimonio Arquitectónico y Artístico de la Casa Estudio de Mago Gándara

La ponencia presenta avances de una investigación documental sobre la casa estudio de la artista fronteriza Mago Gándara, ubicada en la zona poniente de Ciudad Juárez, cuyo objetivo es reconocer el acervo artístico de los murales y piezas escultóricas que la creadora produjo en el sitio durante cerca de treinta y cinco años. En este tiempo, la artista convirtió el conjunto en una obra que representa un patrimonio cultural y arquitectónico local, así como un elemento de referencia e identidad de la región binacional Juárez-El Paso. La metodología consiste en documentar el proceso de construcción con entrevistas realizadas a personas que participaron desde la etapa de la concepción, hasta la construcción de la casa-estudio. Paralelo a ello, se analizan en campo los espacios como el emplazamiento de las construcciones, orientaciones y particularidades de los elementos arquitectónicos que le confieren características dentro de la arquitectura solar pasiva. A la par, se documenta por medio de fichas, las obras en el sitio con el fin de identificar elementos de identidad y significados relacionados con el arte chicano y la escuela muralista mexicana.

Los resultados preliminares muestran la influencia que tuvo la artista de dos movimientos importantes de la década de los 70: el movimiento ambientalista y el movimiento *Chicano Art*. Sobre el primero, la artista tuvo contacto con el arquitecto Mack Caldwell, el cual desarrolló algunas obras en la vecina ciudad de El Paso Texas, entre ellas el *Centro de Energía Solar* en el Parque Chamilal donde Mago realizó el mural "*Señor Sol*". Respecto a sus murales, se puede confirmar que la influencia inicial fue de artistas italianos relacionados con el mosaico bizantino; pero cuando tiene el referente de la escuela muralista mexicana sugiere la influencia de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera en la técnica a base de texturas y relieves; o de Rufino Tamayo en el uso de colores vivos. Los temas de los murales indican influencia del movimiento Chicano Art por la exploración de elementos de identidad cultural, donde incluye personajes religiosos como la Virgen de Guadalupe o íconos prehispánicos enmarcados en el tema de la dualidad. Otro tema no menos importante es el de la cotidianidad con personas y elementos del paisaje local.



2.3. Políticas sociales y grupos etéreos

Moderador: Mario Martínez Martínez

Marco Antonio García Herrera, Arturo Ordaz Álvarez y Jesús Ángel Enríquez Acosta

Departamento de Sociología y Administración Pública Universidad de Sonora

marcoagarciah1962@gmail.com

¿Los adultos mayores un grupo olvidado o en proceso de reivindicación?

La problemática sobre las precarias condiciones de vida de los adultos mayores es añeja, sin embargo, por décadas los programas y políticas gubernamentales asistenciales en México fueron dedicadas desde su implementación hacia los menores de edad y madres en condiciones de vulnerabilidad, y no es sino hasta el año 2003 que es creada en la Ciudad de México el primer programa dedicado expresamente para beneficiar a los adultos mayores, en una primera instancia, a los mayores de 70 en condiciones de alta marginalidad.

En ese mismo año se crea un programa similar por el Gobierno de la República a nivel nacional con la intención de dotar de una mejor calidad de vida a personas mayores de 70 años de poblaciones menores a los dos mil quinientos habitantes. Durante los siguientes años el programa cambia de nombre, de edad límite y de montos de apoyo a los adultos mayores. Para el año 2020 el programa se universaliza con alcance nacional a toda la población mayor de 65 años de zonas rurales marginales y 68 años para el resto de la población, con un apoyo mensual de 1,350 pesos. Para el ejercicio del 2022 el monto se incrementó a 1,950 pesos mensuales y con cobertura universal a todos los mayores de 65 años, pagadero de manera bimestral.

El presente trabajo tiene como objetivo general determinar si el "Programa Pensión para el Bienestar de los Adultos Mayores" ha logrado interferir en la calidad de vida y el bienestar de los hombres y mujeres mayores de 65 años en Hermosillo, Sonora, en el periodo 2020-2023. Para lo cual se realiza un análisis histórico documental de las distintas etapas del programa, sus avances y la situación actual del programa.

Se pretende conocer de fondo el trabajo gubernamental en torno a la búsqueda de satisfactores para este grupo etario de la población y determinar si el programa tiene la sola intención de beneficiar a los adultos mayores o tiene algún tinte clientelar en el manejo público de los recursos. Finalmente, se lleva a cabo un análisis comparativo de los montos económicos destinados al programa para determinar su viabilidad en el futuro cercano, con relación al presupuesto asignado para solventar el pago de la pensión del bienestar.



Mario Martínez Martínez, Adán Cano Aguilar y Servando Pineda Jaimes

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

al230023@alumnos.uacj.mx

Evaluabilidad de un programa de atención a personas adultas mayores en Ciudad Juárez

En esta ponencia se exponen los resultados del análisis de evaluabilidad de un programa social local que atiende a la población mayor de 65 años en el municipio de Juárez, Chihuahua, el de mayor población del estado. La evaluabilidad de un programa depende en gran parte de los términos de referencia y en este sentido la evaluación tiene que contar con una serie de características que permitan que sea operativa y eficaz (Perea, 2010), por lo tanto, se utilizaron los criterios mencionados por Perea (2010) y se hace una narrativa de los puntos que debe contener.

En esta línea se elaboran dos tablas de criterios de evaluación de un programa para la atención de las personas mayores en el municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua; una sustentada en una propuesta de Cuba (2020); y la otra, en el *Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación de Programas Sociales* (SIEMPRO, 1999); mediante las cuales se pudieron construir razones y argumentos para justificar y mostrar la pertinencia de llevar a cabo el trabajo de evaluación propuesto.

Keneth Stibaly García Abundes y Marcos Jacobo Estrada Ruiz

Universidad de Guanajuato

marcos.estrada@ugto.mx

ks.garciaabundes@ugto.mx

Educación para la paz, hallazgos de la última década en México

Esta investigación tuvo por objetivo sistematizar y analizar los principales estudios realizados en la última década sobre Educación para la Paz y resolución pacífica de conflictos en el campo educativo mexicano. En un primer momento presentamos una discusión sobre las revisiones sistemáticas, tomamos distancia de la idea amplia del metaanálisis; así, lo que aplicamos metodológicamente fueron los siguientes pasos generales: búsqueda de los textos a partir de los criterios de selección; revisión por pares, organización por temáticas, y resúmenes analíticos.

Como resultados obtuvimos tres categorías centradas en 1) educación para la paz, que implica formar en y para la ciudadanía y democracia a fin de que las comunidades educativas se relacionen en ambientes favorables a su desarrollo personal y social, 2) estrategias de educación para la paz que buscan promover la participación democrática en entornos educativos, es decir realizar actividades lúdicas en las que participen además de directivos, profesores y alumnos, padres de familia con la intención de minimizar la violencia y fomentar cultura de paz entre docentes y estudiantes; por último 3) conflicto y violencia, que implica identificar y conocer herramientas útiles para la resolución pacífica de estos.

Dentro del análisis en torno al tema principal de investigación, concluimos que, a) la asociación con la ciudadanía y la democracia son vistos como vínculos necesarios para el tratamiento y desarrollo de la cultura de paz, así mismo, b) existe un fuerte desarrollo teórico conceptual de lo relacionado con la educación para la paz, el conflicto, la violencia, convivencia pacífica, participación democrática, prácticas docentes, entre otros. Como vacíos investigativos y parte de las



conclusiones, destacamos que son pocos los estudios empíricos que ponen en movimiento estos referentes teóricos conceptuales para el trabajo de los fenómenos educativos de paz y convivencia, también se considera que hay poca evidencia empírica de programas y estrategias de intervención y prevención de conflictos en entornos educativos respecto a cultura y ambientes de paz.

Víctor Alonso Chaparro Sánchez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

victor.chaparro@uacj.mx

Colonialidad del saber y formación de profesionales de la educación en universidades públicas de México

La investigación tiene el objetivo de analizar cómo se materializa la colonialidad del saber a través de la planeación educativa en los programas universitarios que forman profesionales de la educación, por ejemplo, licenciaturas en educación, pedagogía, intervención educativa, ciencias de la educación. Esta planeación queda plasmada en el currículum de dichos programas, por lo tanto, la colonialidad del saber tiene varias formas de materializarse, mediante el currículum oficial y a través del currículum oculto. En este sentido, es necesario plantearse algunas preguntas que se presentan en torno a la colonialidad y la educación universitaria para guiar el argumento del estudio ¿Bajo qué criterios se establecen los contenidos curriculares en los programas de educación superior enfocados en la formación de docentes? ¿Cuál es el valor de las epistemologías locales en la formación de docentes en universidades públicas y escuelas normales? ¿Cuáles son los mecanismos y prácticas educativas de resistencia hacia la colonialidad del saber?

La premisa de la que parte el estudio es que el currículum universitario está construido desde una perspectiva eurocéntrica dando poca importancia a las aportaciones teóricas y metodológicas dentro del campo de la educación que se dan desde países latinoamericanos. Así pues, dentro de la formación de docentes existe una crítica baja o nula a los contenidos que se enseñan dentro de las licenciaturas; sin embargo, las escuelas normales rurales tienden a presentar una crítica mayor a la ideología dominante, dado el origen mismo que tienen en los contextos de lucha.





Eugenia Alaniz Fierro y Erika Rogel Villalba

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

bio_alanizfierro@outlook.com

erogel@uacj.mx

Divulgación científica a través de la ilustración lúdica para la conservación y preservación del medio ambiente de cactáceas en infantes

El conocimiento científico y su aplicación son elementos cruciales para el progreso de una sociedad, desempeñando un papel fundamental tanto en su educación como en el desarrollo personal (Weber Frías, 1998). En este contexto, resulta necesario reconocer que no se puede preservar lo que no se conoce, por lo tanto, es importante que todos nos involucremos y sumemos esfuerzos individuales para dar a conocer el valor de la diversidad biológica (CONANP, 2007; SEMARNAT, 2007). En este sentido, la divulgación implica la implementación de estrategias que permitan transmitir conceptos científicos de manera clara, ágil y sencilla (Golombek, 2008).

La divulgación a través de la ilustración y la realización de talleres, se presenta como una estrategia y herramienta prometedora para promover el conocimiento y la importancia de las cactáceas en los ecosistemas. Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio fue fomentar el conocimiento y el aprecio por las cactáceas. Este enfoque se llevó a cabo con un grupo de niños que residían en una zona oriente de ciudad Juárez, Chihuahua. Es fundamental que los niños conozcan y aprendan a cuidar su entorno y el tipo de vegetación que este ofrece, y esto se logra estimulando su curiosidad, creatividad y respeto por el medio ambiente, utilizando la ilustración como medio de comunicación.

Es importante destacar que trabajar con niños a través de experiencias educativas interactivas y lúdicas, como talleres, donde se les proporciona información básica sobre las características morfológicas de las cactáceas, su hábitat y su importancia ecológica, tiene un gran potencial. La metodología utilizada se basó en enfoques cualitativos con diferentes técnicas de aproximación, siendo la observación participativa fundamental para motivar el interés de los niños durante las actividades. Los resultados se analizaron a través de las ilustraciones realizadas por los niños para determinar su comprensión y nivel de conocimiento adquirido.





2.4. Territorios, historia y saberes

Modera: Gerardo Arista González

Berenice Morales Aguilar

Posgrado de Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia

berenice.m.a@gmail.com

El mito del coyote y el ritual de muerte entre los cucapá de Baja California

El ritual del luto cucapá es un período en que se aglutinan los familiares más cercanos al muerto, pero también aquellos que pertenecen a otros clanes que se encuentran dispersos en la *Reservación Cocopah* de Somerton en Arizona, en *El Mayor Cucapá* en Baja California y en *Pozas de Arvizu* en Sonora. Es el momento en el que los pocos hablantes de la lengua yumana la utilizan para comunicarse entre ellos.

Los rituales funerarios son sagrados para los grupos yumanos, debido a que hay una transformación ontológica de la vida a la muerte (Báez:1999); y poseen cuatro funciones fundamentales: 1) con ellos despiden definitivamente al cuerpo del difunto y colocan el dolor en la escena pública para que sus muertos dejen este mundo tranquilos; 2) se busca la vida de los muertos en el otro mundo, para que de esta manera no regresen a buscar a los vivos, 3) aglutinan a los yumanos esparcidos entre México y Estados Unidos, para transmitir símbolos o valores que afianzan el sentido de pertenencia de la colectividad yumana y; 4) se representan los mitos de origen en las prácticas rituales, legitimando la pertenencia del grupo a su territorio ancestral. Tomando esto en consideración, se aborda el mito del coyote, en el que se narra y explica el ritual de muerte entre los cucapá de Baja California.

Leonardo Santoyo Alonso

Universidad Autónoma de Zacatecas

leonardosantoyo@uaz.edu.mx

La frontera noroccidental: de espacio absoluto a construcción social

El concepto de frontera se ha construido principalmente desde el siglo XIX por la geografía humana, y ha repercutido de forma significativa en la antropología. Los postulados de fronteras como



frangias de contacto cultural que delimitan estados o naciones, es ejemplo de esa influencia. También se le ha adjudicado la categoría de un espacio de contención de amenazas externas, esto es, de zonas "estratégicas" de clara extracción geopolítica, El Norte de México también ha sido sujeto a la idea de un espacio socialmente construido, donde el sistema mundial globalizado se convierte en una red de estados que llegan a acuerdos diplomáticos, políticos y económicos entre sí. La idea de un sistema mundo precapitalista es un enfoque que todavía genera acaloradas discusiones en el ámbito de la arqueología en particular y de la antropología en general. Estos aspectos enmarcados en diferentes tiempos han definido a la región que comprende los actuales estados de Zacatecas, San Luis Potosí, Durango y Jalisco, como una frontera, ya fuera de orden estrictamente geográfico o donde se entreteteje un conjunto de procesos sociales, culturales, económicos y políticos. Históricamente, este territorio se ha concebido como un entorno hostil, desértico y de difícil control político, ha transitado por los más diversos enfoques en cuanto al concepto de frontera. La presente ponencia expone, por medio de ejemplos cartográficos, las ideas con respecto a los grupos nómadas y seminómadas del centro norte y norte de México que configuraron la forma en cómo se construyeron los imaginarios de aquellas sociedades durante los primeros años de colonización y conquista, así como su dilación en el tiempo. De igual manera, se expone que esa concepción afectó de manera significativa la comprensión de aquellas sociedades en los primeros estudios arqueológicos y antropológicos del septentrión, donde, la historia de la arqueología del Norte de México comienza a sistematizarse hacia finales del siglo XIX, con expediciones como la de Carl Lumholtz y Adolf F. Bandelier, entre otros.

Ana Luisa Castillo Maldonado

Universidad Mundial, La Paz, Baja California Sur

camacsyhumanidades@gmail.com

analuisa1385@gmail.com

Los oasis del Desierto Sonorense: herencia prehispánica y continuidad histórica

Los oasis son paisajes bioculturales únicos en zonas áridas. Tienen su origen junto a las primeras civilizaciones humanas en los desiertos de Asia y África, así como de las primeras culturas de los desiertos de América. Tras 4 décadas de investigación de los oasis de la Península de Baja California (PBC), se han podido caracterizar geográfica y ecológicamente, así como reconstruir la historia de la gestación de su paisaje a partir de la llegada de los misioneros jesuitas en dicha región. En los últimos años hemos podido extender la investigación socioambiental al noreste del Desierto Sonorense (DS) por lo que se ha podido observar la mayor antigüedad de los oasis en regiones de Arizona y Sonora bajo culturas como los Hohokam, O'odham y Cucapás.

Actualmente el estudio histórico ambiental nos permite identificar las reliquias del paisaje de los oasis más antiguos del DS presentes en los oasis que han persistido enclavados en las serranías y poblados de difícil acceso. No obstante, por falta de visibilización ahora atraviesan una época de desvalorización por lo que cada día pierden rasgos de su paisaje de origen prehispánico que tuvieron una trascendental función de sustento para las primeras poblaciones del desierto.

Es importante el conocimiento de la función histórica de los oasis del DS en el contexto de crisis ecológica y desertificación de zonas áridas porque nos permiten tener un ejemplo de vida sustentable durante milenios en estos desiertos, derivados de sus conocimientos y experiencia de vida tan directa y dependiente de los escasos recursos ahí encontrados.



Juan Ignacio Macías Quintero y Heidi Karen Rosas Montes

Escuela de Arqueología, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

juan.macias@unicach.mx

Cruzando el desierto. Las sierras transversales como corredor de interacción entre grupos mesoamericanos y cazadores recolectores

Se describe una propuesta que busca conocer el papel que desempeñó el territorio de las Sierras Transversales del Norte de México, como un posible corredor para el intercambio y la extracción de recursos por parte de grupos de cazadores y de expediciones de grupos sedentarios mesoamericanos. Las investigaciones previas que analizan los contactos e interacciones entre Mesoamérica y el norte de México durante el Clásico tardío y Posclásico temprano, sugieren contactos norte sur, a lo largo de las sierras madres oriental y occidental, sin contemplar la participación de grupos nómadas que habitaron el interior del desierto chihuahuense.

La investigación pretende examinar cómo las condiciones ecológicas de este sistema pudieron facilitar el tránsito humano y con ello promover el flujo de bienes e ideas entre regiones distantes. Se presentan avances en la reconstrucción de las áreas de movimiento y contacto hipotéticas usando Sistemas de Información Geográfica; se argumenta de igual modo una serie de recursos en el desierto que pudieron ser demandados por grupos mesoamericanos, así como datos arqueológicos registrados en el área que sugieren el movimiento de estos bienes e ideas a lo largo de las Sierras Transversales Mexicanas.

Víctor Manuel Gutiérrez Sánchez, Gerardo Javier Arista González y Jorge Aguilón Robles

Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

victor.gutierrez@uaslp.mx

Procesos participativos para preservar el conocimiento tradicional: técnicas constructivas de la arquitectura doméstica vernácula como patrimonio comunitario en Puerto del Aire, NL

La comunidad rural de Puerto del Aire enfrenta una serie de marginalidades entre las que destaca la carencia de servicios básicos y la escasez de recursos para su subsistencia en un clima extremo y árido, los cuales se ven evidenciados en la pérdida de identidad comunitaria en lo referente a su forma de construir, adaptándose a nuevas condiciones e influencias, que ponen en riesgo la preservación del saber construir, tanto en la unidad de vivienda como en la preservación de recursos naturales.

Este trabajo de investigación busca poner en valor este conocimiento constructivo a través de técnicas participativas, para concientizar a la comunidad de su valor -ante su posible pérdida debida a la influencia de técnicas constructivas urbanas-, así como su posible mejora mediante técnicas bioclimáticas acordes a su contexto.



2.5. Botánica del desierto

Moderadores: Martha Celia Escobar León y Alejandro Sacramento Prieto

Fabián Isaías Almodóvar Delgado, Raquel González Fernández y José Valero Galván

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

jose.valero@uacj.mx

Estructura poblacional y aspectos ecológicos de *Quercus chihuahuensis* en el Cerro Grande, Chihuahua, Chihuahua, México

El encino chaparro se presenta en forma de árbol y arbusto, caducifolio, de hasta 10 m y tiene una corteza gris surcada. Esta especie se encuentra desde Querétaro, Nayarit, Sinaloa, Sonora hasta ciertas partes de Chihuahua. Se encuentra en altitudes entre 600 y 2700 msnm.

El estudio se realizó en el "Cerro Grande", montaña que se caracteriza en Chihuahua, Chihuahua, México por ser la más alta y por ser un lugar de recreación familiar para caminatas, alpinismo o incluso rapel. Dichas actividades han impactado a la flora y fauna del lugar. Se evaluó la estructura poblacional, distribución, abundancia e impacto ambiental del encino mediante el establecimiento de tres parcelas permanentes de 50 x 25 m.

La especie *Q. chihuahuensis* mostró diferencias significativas ($p < 0.05$) en la altura entre los cuadrantes, donde se demostró estadísticamente que el cuadrante 3 presentó los árboles más altos de todo el estudio. Las frecuencias relativas de las variables del DAP y el diámetro de la copa del árbol, demostraron también que, en dicho cuadrante, los individuos tienden a ser más anchos y frondosos. Además, las correlaciones obtenidas demostraron que el cuadrante se correlacionó positivamente con la altura ($r = 0.316$, $p = 0.004$) y la altitud ($r = 0.925$, $p = 0,000$). La altura se correlacionó positivamente con el DAP ($r = 0.755$, $p = 0,000$), diámetro de la copa ($r = 0.802$, $p = 0,000$) y con la altitud ($r = 0.376$, $p = 0,000$). Asimismo, el DAP se correlacionó positivamente con el diámetro de la copa ($r = 0.819$, $p = 0,000$) y la presencia de fruto ($r = 0.235$, $p = 0.034$). La densidad fue de c1: 0.0144 no. de individuos por 1,250 m², c2: 0.0304 no. de individuos por 1,250 m² y c3: 0.0208 no. de individuos por 1,250 m². Finalmente, existe un gran impacto ambiental generado por el hombre en toda el área de estudio, viéndose afectado de manera diferente en cada cuadrante, debido a las variaciones topográficas y climatológicas que presenta cada uno.



Gabriela Uribe Cruz¹, María Antonia Flores Córdova¹, Esaú Ruíz Sánchez², María Janeth Rodríguez Roque¹, Laura Catalina Soto Armenta¹ y Nora Aideé Salas Salazar¹

¹ Facultad de Ciencias Agrotecnológicas

² Instituto Tecnológico de Conkal

ugabriela414@gmail.com

Efecto insecticida de aceite esencial de orégano contra *bemicia tabaci*

El orégano mexicano (*Lippia graveolens*), es una especie vegetal perteneciente a la familia de las verbenáceas con amplia distribución en diferentes estados de México. Algunos autores han investigado su efecto insecticida y bactericida. La mosquita blanca *Bemicia tabaci* G., es un insecto polífago y es una de las plagas más difíciles de combatir en los cultivos hortícolas. Se ha visto que los aceites esenciales han tenido un efecto benéfico como insecticida ante plagas de cultivos.

El objetivo de este trabajo fue evaluar la actividad insecticida del aceite esencial del orégano contra mosquita blanca (*Bemicia tabaci*). La mosquita blanca se obtuvo de chile habanero cultivado en invernadero de Conkal, Yucatán. Se evaluaron 10 plantas (30 cm de altura) las cuales fueron expuestas a *B. tabaci* durante 15 días a $28 \pm 6^\circ\text{C}$. Se utilizaron concentraciones de 0.05, 0.1, 0.2, 0.4 % de aceite esencial de hoja y flor respectivamente. Evaluando la mortalidad de las ninfas y huevos. Los resultados obtenidos observaron una mortalidad de ninfas del 100 % con la concentración de 0.4 % de aceite esencial de hoja y una mortalidad de 99.1 % de ninfas a una concentración de 0.4 % de aceite esencial de flor. Esta información es relevante como alternativa en la solución de control de plagas como lo es la mosquita blanca.

Judith Angélica Almuina Sandoval, Raquel González Fernández y José Valero Galván

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

jose.valero@uacj.mx

Caracterización fitoquímica y actividad biológica de extractos de pétalos de flores de cuatro especies de *Opuntia*

Los componentes de fenoles totales, flavonoides, antioxidantes son importantes para poder saber qué tan nutritiva es la planta y las probabilidades de tener una actividad antipatógena. Hay estudios que han demostrado que varias partes que componen a estas cactáceas (semillas, cáscara, nopal, fruto, etc.), poseen cantidades favorables de estos metabolitos secundarios, proporcionándoles así la cualidad de ser nutritivos y, a su vez, han demostrado la habilidad de combatir agentes patógenos como bacterias, virus y hongos.

El objetivo de este trabajo de investigación es determinar las características biológicas de los pétalos de flores, que componen a estas cactáceas y analizar si sirven como nutriente y contra agentes infecciosos. La manera en la que se realizó el estudio fue mediante la elaboración de extractos metanólicos, etanólicos y acetónicos; se cuantificó mediante un lector espectrofotométrico de microplacas para los metabolitos secundarios; y se realizó mediante un ensayo de difusión en pocillo de agar, cultivando las bacterias *S. aureus* y *E. coli* y fueron comparadas las especies comerciales (*O. ficus indica*) con las especies silvestres (*O. microdasys*, *O. macrocentra* y *O. engelmannii*).



Como conclusión, las especies silvestres (*O. microdasys* y *O. engelmannii*) fueron las que mostraron mayor contenido de fenoles, flavonoides totales, así como también de antioxidantes y taninos en los extractos metanólicos y acetónicos, lo que las convierte en especies más nutritivas que *O. ficus indica*, siendo la especie comercial. En cuanto a la actividad biológica, no se obtuvieron evidencias suficientes para caracterizar a los pétalos de flores de *Opuntia* como agentes contra estos patógenos.

Telma Griselda Torres López¹, María Antonia Flores Córdova¹, Laura Gabriela Espinosa Alonso², María Janeth Rodríguez Roque¹, Mayra Cristina Soto Caballero¹ y Nora Aideé Salas Salazar¹

1 Universidad Autónoma de Chihuahua, Facultad de Ciencias Agrotecnológicas

2 Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional (CIIDIR), Unidad Sinaloa

griseldatorres.l@hotmail.com

***Celtis pallida* Torr., planta desértica con propiedades antioxidantes**

Las plantas se han utilizado desde la antigüedad para tratar todo tipo de enfermedades, y en la actualidad se consideran una alternativa a la fitoterapia y a la medicina tradicional, ya que estas enfermedades han cobrado mucha importancia en los últimos años debido al coste de los tratamientos comerciales. Una de ellas es el granjeno (*Celtis pallida* Torr.), planta desértica que ha adquirido valor debido a que algunos autores han evaluado el contenido de compuestos bioactivos, con actividades antiinflamatorias; de ahí el interés de la búsqueda de nuevos compuestos en el control de diversas enfermedades.

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las propiedades antioxidantes de la planta desértica *Celtis pallida* Torr., para lo cual se trabajó con su fruto, evaluando los parámetros fisicoquímicos, fenoles y actividad antioxidante mediante diferentes metodologías. Los resultados obtenidos mostraron que el fruto de *Celtis pallida* es de gran valor debido a su alto contenido de compuestos fenólicos y actividad antioxidante, los cuales pueden ser una alternativa para el uso de moléculas naturales de interés. Se hacen necesarios estudios exhaustivos en esta planta para determinar ampliamente su riqueza nutricional y fitoquímica.

La información que se obtenga es de relevancia para identificar novedosas fuentes de compuestos que comprueben su eficacia y seguridad.



Martha Patricia Olivas Sánchez y Miroslava Quiñonez Martínez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

polivas@uacj.mx

Algunos recursos florísticos con potencial industrial del norte de Chihuahua

El propósito de este proyecto fue ampliar la información sobre el uso potencial de algunas plantas, líquenes y hongos que habitan en el desierto chihuahuense. Se realizó una revisión bibliográfica sobre el potencial de uso de *Lycium berlandieri* como un recurso para aditivo en productos de protección solar, encontrando que esta planta tiene potencial para uso en la industria cosmética natural, debido a sus compuestos orgánicos, como fenoles totales (9.17 + 3.53 mg EAG g-1 PS); flavonoides (6.39 + 2.5 mg EAG g-1 PS) y compuestos antioxidantes hidrofílicos en los frutos.

También se caracterizaron algunos líquenes y hongos en el área de Samalayuca, Chihuahua. Los líquenes son productores primarios, porque son parte de la dieta de algunos animales; asimismo, son sitio de hábitat y refugio para invertebrados y utilizados por aves para anidación y camuflaje. Además, poseen la capacidad de bioacumulación de elementos como nitrógeno, fósforo y azufre e incluso contaminantes orgánicos y metálicos. Los líquenes se han usado en la industria química para la obtención de colorantes, aceites esenciales y de igual forma para la elaboración de perfumes y en la medicina tradicional o terapéutica debido a la amplia gama de metabolitos secundarios que poseen. Se registraron 18 especies de líquenes destacando principalmente las familias *Acarosporaceae*, *Caliciaceae* y *Verrucariaceae*. Con relación a hongos desertícolas, destacan especies como *Batarrea stevenii*, *Arenaria montagnea*, y en mayor densidad *Podaxis pistillaris*, cuyos carpóforos se recolectan en numerosas regiones áridas del mundo para consumo alimenticio y uso medicinal, se ha demostrado también importante actividad enzimática fibrolítica. Extractos etanólicos y metanólicos de *P. pistillaris* en fase micelial y carpoforal tienen propiedades antimicrobianas sobre bacterias patogénicas humanas y vegetales, así como para actividad antifúngica en fitopatógenos.

En México, se ha reportado *P. pistillaris* en áreas abiertas, sobre suelo arenoso o arcilloso de zonas áridas y tropicales, principalmente en los estados de Baja California, Chihuahua, Sonora, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Oaxaca y Ciudad de México. Su consumo ha sido registrado en la región de la Cañada en Oaxaca como comestible. En el municipio de Juárez es muy abundante en época de lluvia, sin embargo, no se han reconocido sus posibles usos. En conclusión, en zonas áridas existen plantas como *L. berlandieri* que tiene potencial para uso como aditivo en productos naturales en la industria cosmética, así como 18 especies de líquenes y hongos como *Podaxis pistillaris*, con potencial de uso industrial, alimenticio y medicinal.



2.6. Literatura en el noroeste chihuahuense

Modera: Ángeles Serna Moreno

Margarita Salazar Mendoza

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

masalaza@uacj.mx

El desierto en la dramaturgia de Pilo Galindo

Múltiples son los casos del espacio que da pie a obras literarias, pensemos por ejemplo en aquella cita de "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..." o en el título *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, que nos remite a Misiones, el lugar selvático que habitó el autor y que determinó su visión sobre el mundo y desde luego, su obra. De similar manera sucede en espacios desérticos, estos también dan pie a la composición de textos creativos, cuyas historias se desarrollan con las características propias de tales regiones y tratan los problemas que ahí surgen. Tal es el caso del dramaturgo más prolífico de la región fronteriza Ciudad Juárez – El Paso, Edeberto Pilo Galindo. Este autor ha tomado como punto de partida para la exposición de los conflictos, las historias que han sucedido sobre el desierto de Chihuahua. Recordemos que la zona abarca varios estados, entre ellos, Chihuahua, Texas y Nuevo Mexico, que colinda al oeste con Arizona. Ese es el escenario en varios de los dramas de este escritor. Así, se mostrará cuáles fueron los peligros que enfrentaron los personajes de *Puente Negro* y *Arizona en llamas*. Tanto Aristóteles como Eric Bentley, proporcionan el marco teórico-conceptual para fundamentar el fondo de tales historias; y respecto al espacio será Gaston Bachelard quien nos ayude en la interpretación de lugares abiertos. Otro aspecto más, tiene que ver con las descripciones, que cobran una relevancia extraordinaria, pues al ser tan explícitas, se tornan en un marco real. De esta forma, entraremos al espacio desértico, el elemento narrativo que ubica la acción y a los personajes en las historias de Galindo.

Roberto Sánchez Benítez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

roberto.sanchez@uacj.mx

En medio de la nada, el nombre: Carlos Fuentes y la frontera México-Estados Unidos

La frontera de cristal. Una novela en nueve cuentos (1995) es uno de los libros que Fuentes elaboró a partir de cuentos autónomos, pero ligados entre sí por una temática, una estética y personajes en común. El cuento "*La raya del olvido*" es un monólogo logrado en la literatura mexicana: flujo de conciencia interminable donde cabalgan los tiempos de la historia, donde las voces se



encuentran para unirse y ser un río melodioso; polifonía que busca hacer comprensible la densidad de la historia. El monólogo como conciencia interior de los personajes, espacio donde se encuentran las certezas e incertidumbres, la duda y la razón que parecieran abarcar cada uno de los pensamientos, las razones, las causas, pero también el orden del caos que sigue patrones del destino. En la "raya" --la línea que divide México y los Estados Unidos--, un inválido se cuestiona por su identidad, por la forma en que llegó a ese lugar donde todo es oscuridad sin referente alguno, donde el tiempo es lo único que, de manera sensible, es notado al pasar. No puede moverse, pero es capaz de "ver" la oscuridad. ¿Quién es el que está en medio?, ¿a quién pertenece este lugar? Cómo es que hemos llegado al límite, a los confines de un "mundo" que pareciera negar la "tierra", según estas dos categorías que Fuentes pareciera haberle arrancado al discurso heideggeriano. Es la "línea" la que niega la tierra y divide al mundo, al no relacionarlo con ella. La tierra negada, prohibida, dividida por la línea. Tierra a la que ya no pertenecemos.

El personaje paralítico sólo ve y escucha. Es un viejo que ha sido abandonado en la raya. En el pasado fue un joven jornalero que defendió a campesinos migrantes, muchos de los cuales fueron abatidos por la migra. En la medida en que no tiene acceso al lenguaje es que no puede preguntarse por su identidad. Este relato "fronterizo" pone en juego tesis sobre el lenguaje que Fuentes llegó a mantener en el proceso de creación literaria, a la vez que forma parte de un amplio mosaico de postales presentes y pasadas sobre la frontera. En particular, se habrá de destacar el papel del lenguaje y la imaginación en el proceso memorístico, sobre la base de un "no lugar" en el que la identidad queda confinada en rasgos ausentes, elementos que dan forma a una forma peculiar de vivencia del tiempo.

Alejandra Aranda Murillo

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

armuale@gmail.com

La literatura regional del noroeste del estado de Chihuahua, desde Casas Grandes y Nuevo Casas Grandes (2000-2021)

La región de las Casas Grandes ubicada en el noroeste del estado de Chihuahua, es una zona donde confluyen un gran número de expresiones artísticas como la música, la danza, la pintura, la escultura, la alfarería y desde luego, la literatura. En la región hay autoras y autores que desde distintos géneros literarios expresan sentimientos, experiencias e interpretaciones de la realidad en la que se encuentran y que se vive en la región. Estas autoras y autores dan a conocer su obra en distintos espacios que se abren en la localidad ya sea eventos privados, otros organizados por las autoridades municipales y estatales, y otros más a cargo de las instituciones de educación superior.

De los escritores con mayor renombre en la región está Javier Ortega Urquidi, que entre sus publicaciones se encuentran novelas como *Viento en las montañas* (2007), ensayos como *Casas Grandes: tierra de siete culturas* (2008) y *Apaches del desierto* de 2010; así como Paulino Arreola Arreola, quien obtuvo el premio del Instituto Chihuahuense de la Cultura en 2004 por su cuento *La coneja estéril* y el Premio Nacional de Autobiografía Alejo Carpentier para obra publicada 2008 por *Los niños del basurero: memorias de infancia*; y la escritora Reina Castro, con su obra *De Víctima a Vencedora* de 2012, que le ha valido participaciones en eventos tanto nacionales como internacionales y reconocimientos a nivel regional. Por otra parte, destacan poetas como Elena Araceli Romero con su poemario *Brazos fuertes* de 2015. Además, hay una emergencia de escritores jóvenes que aprovechan los espacios que dan, como ya mencioné antes, las instituciones de educación superior para dar a conocer sus trabajos.



3.1. Aspectos del bienestar social en el desierto chihuahuense

Facultad de Artes Visuales

Modera: Claudia Margarita Romero Delgado

Adán Cano Aguilar¹ y Marcos Estrada Ruiz²

¹ *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

² *Universidad de Guanajuato*

adan.cano@uacj.mx

Bienestar social y reproducción social doméstica en hogares del semiárido rural del sur de Nuevo León

Se presentan resultados de la investigación realizada en el ejido Puerto del Aire, Doctor Arroyo, en el sur del estado de Nuevo León, entre 2020 y 2022, acerca de la problemática relacionada con el bienestar social en los hogares de este ejido; mediante un diseño etnográfico, en el cual se contempló la recolección de datos cuantitativos y cualitativos.

En este trabajo se describen las dimensiones de salud y alimentación, educación e ingreso, trabajo doméstico y habitabilidad de la vivienda de los hogares de esta localidad situada en la zona ixtlera del Desierto Chihuahuense. Esta investigación forma parte del *Proyecto multidisciplinario de investigación acción participativa de bienestar integral en la zona ixtlera*.



Jorge Aguillón Robles, Luis Enrique Aranda Guerrero y Reyna Guadalupe Flores Cardona

Cuerpo Académico Hábitat Sustentable, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí
aguillon@fh.uaslp.mx

Evaluación sustentable de nuevos sistemas de cubierta para vivienda rural para el Altiplano potosino

Este trabajo presenta avances de investigación del Cuerpo Académico Hábitat Sustentable, en su línea de generación y aplicación del conocimiento "Diseño y edificación sustentable del espacio y habitabilidad", plantea el proyecto "Vivienda sustentable", con el eje temático "Arquitectura bioclimática, habitabilidad y vivienda sustentable", con referencia a la incidencia del clima en la habitabilidad y el confort en el altiplano potosino.

El trabajo está planteado en el Altiplano Potosino, el cual se ubica en la región centro-norte del territorio nacional y ocupa un área muy amplia del altiplano mexicano, con una extensión territorial de 63, 068 km². Se resalta la importancia de entender los materiales componentes de la cubierta envolvente de la vivienda, la cual se ve impactada por los elementos del clima, y dado que ha sido pensada para la protección del hombre, razón por la cual la selección de los materiales apropiados de la envolvente es muy significativa; pues implica una mayor ganancia de calor hacia el interior de la vivienda. La superficie exterior de los materiales es afectada por la radiación en primera instancia; por lo tanto, el tratamiento superficial y la selección de materiales influyen en el comportamiento térmico de la vivienda y pueden ayudar a reducir la carga térmica.

Este trabajo parte de generar una vivienda autoconstruida, ya que esta opción beneficia a familias de bajos ingresos sin posibilidades de apoyo económico que permita generar una identidad con su patrimonio, buscando recuperar la base de la identidad de las familias a través del impulso a la cultura local y la reproducción de los saberes tradicionales, para que las viviendas puedan ofrecer una mejor calidad de vida al plantearse una propuesta espacial cómoda en donde los habitantes puedan desarrollar sus actividades diarias plenamente, por medio del confort que brinda el habitar en una vivienda digna.

Se plantea evaluar nuevos sistemas de cubierta desde una perspectiva sustentable considerando el entorno climático ambiental y la evaluación térmica de los materiales y su relación con el confort; considerando el aspecto técnico de autoconstrucción para la vivienda en donde se plantearán la transferencia de tecnología que apoye al desarrollo social de la vivienda, considerando el costo de los sistemas de cubierta, implementando talleres de transferencia de tecnología para la vivienda rural en el altiplano potosino.

Héctor Carlos Lazcano Fernández

Historiador, Monterrey, Nuevo León

hlazcano57@gmail.com

"Desarrollo" económico, concentración de la riqueza y destrucción ambiental en el noreste de México

Como parte de esta investigación estamos preparando un libro sobre este tema, que además incluirá una selección de fotografías de la vida silvestre del cerro de las Mitras, la cual está amenazada debido al llamado desarrollo urbano. Gran parte de la historiografía tradicional hace énfasis



en el aspecto del "desarrollo", de cómo los empresarios y el capitalismo han hecho "progresar" tanto al país como al Noreste de México; sin embargo, no se habla mucho acerca del costo social y ambiental que esto ha implicado.

En esta presentación me voy a centrar en la historia de la desigualdad en México, utilizando los trabajos de diversos economistas e historiadores, hablaremos de la historia de la desigualdad en general, para luego pasar a la historia de la desigualdad en México y en la medida de lo posible trataremos acerca de la desigualdad en el área metropolitana de Monterrey. Seguiremos en nuestra narración y análisis a varios autores como T. Piketty, W: Scheidel y G. Esquivel.

Según Piketty, el aumento generalizado de la población, la producción y la renta, desde el siglo XVIII se han logrado a costa de la sobreexplotación de los recursos naturales del planeta (los recursos naturales incluyen la mano de obra), y podríamos agregar que esto ha sido así desde tiempos mucho más antiguos y que este modelo de "desarrollo" ha llevado a la concentración de la riqueza en pocas manos, es decir, a la construcción de sociedades desiguales socialmente. Además, estos procesos de sobreexplotación de los recursos naturales y de concentración de la riqueza se han acentuado desde el siglo XIX a partir del uso de combustibles fósiles y del ascenso mundial del capitalismo.

Pensamos que el proceso que describen algunos de los autores mencionados, se repite, con variaciones en México, el Noreste de México y el área metropolitana de Monterrey, pretendemos elaborar y presentar una visión distinta a la "tradicional" de desarrollo y progreso constante de la "Humanidad"; en realidad ese llamado desarrollo o progreso es desigual, unos pocos concentran una gran parte de la riqueza producida, además en este proceso de producción de "riqueza para todos" los recursos naturales y el medio ambiente son agotados, destruidos o alterados en beneficio de los pocos que concentran esa riqueza.

Claudia Margarita Romero Delgado, Mireya Ramos Barba y Francisco Javier Berzosa

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Unidad Delicias, Chihuahua

cromero@upnech.edu.mx

El audiovisual en la construcción social de la realidad, proyectos de intervención comunitaria por estudiantes de Licenciatura en Pedagogía de UPNECH unidad Delicias

En el presente trabajo se muestra una conjunción interdisciplinaria entre tres asignaturas de 6º semestre de la Licenciatura en Pedagogía de UPNECH Unidad Delicias, con un total de 80 estudiantes divididos en tres grupos. Con un enfoque epistemológico transdisciplinario, se trabajó en un proyecto colaborativo para realizar la evidencia integradora al final de cursos. Estas tres asignaturas implicadas son: *Programación y Evaluación Didácticas; Desarrollo y Evaluación Curricular y Epistemología y Pedagogía.*

El propósito del proyecto es dar cuenta de la importancia del audiovisual en la construcción de la realidad, una epistemología del género documental. Para ello el curso de *Epistemología y Pedagogía* sirvió de eje, ya que a lo largo de semestre académico en el que se cursó, las evidencias de aprendizaje versaron alrededor de la producción visual y audiovisual. Los estudiantes trabajaron en la elaboración de historietas con el lenguaje del cómic, también programas radiofónicos con su respectivo guion de radio, desarrollo de narrativas con el conocido "Viaje del héroe..." ,



conocieron el formato y realizaron *storyboards*. Todo esto a la par de actividades de desarrollo del pensamiento crítico en donde había un direccionamiento hacia la última unidad, la Teoría curricular, donde se abordó un tipo de “desterritorialización del currículo” con miras a las posturas decoloniales epistemológicas. En el curso de epistemología se dio el encuadre del formato para la realización del documental donde las tres asignaturas convergían de manera interdisciplinaria.

Los documentales se realizaron en triadas, cada triada tenía una serie de consignas o indicadores para cumplir en la realización de su proyecto. La temática para todos los documentales se tomó de la asignatura de *Programación y evaluación didácticas*, donde los jóvenes que ya realizan sus prácticas profesionales, hicieron la selección y análisis de alguna situación que presentara un problema a resolver en su escuela de prácticas. Estas problemáticas eran inmediatas y de lo que en apariencia pudiera resultar lo más sencillo, como pintar las líneas en las canchas deportivas, acondicionar áreas de lectura en los salones, etc. Una vez analizada cada una de estas problemáticas se realizó un plan de acción para intervenir con estrategias, cronograma, conteo de recursos, etc. Se hizo una evaluación de la intervención y todas y cada una de las etapas fueron documentadas como evidencia y para realizar los respectivos documentales de intervención.





3.2. Reflexiones en torno a la identidad regiomontana

Facultad de Artes visuales
Modera: Jorge Ignacio Ibarra Ibarra

Carlos Lejaim Gómez Hernández

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

carlos_lejaim@hotmail.com

La invención del desierto en la representación del paisaje en Monterrey

En la construcción de identidades regionales opera un proceso de homologación; en palabras de Antonio Cornejo Polar (2011), la hegemonía convierte "un 'nosotros' excluyente, en la que ella cabe con comodidad, con sus deseos e intereses íntegros, en un 'nosotros' extensamente inclusivo, casi ontológico" (p. 13).

Uno de los elementos en los que se sostiene la configuración identitaria es el paisaje: la territorialidad no sólo se define en los límites arbitrariamente trazados por los estados sino también por la identificación con el paisaje de los individuos que habitan un territorio. En el caso de Monterrey, ciudad al norte de México, muy lejana de los grandes centros de poder novohispanos, la invención (una de las vías a través de las que una comunidad puede relacionarse con el paisaje de acuerdo con Edward Said [2002]) del desierto como concepto unificador de la percepción paisajística de la región ha sido útil para el desarrollo del proyecto civilizatorio desde la colonia hasta nuestro tiempo y ha marcado la relación de la ciudad con la naturaleza.

Jorge Ignacio Ibarra Ibarra y Pedro Emmanuel Figueroa

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

jignacioibarra2003@yahoo.com.mx

pedro.figueroacst@uanl.edu.mx

Inmigración e identidad en el Monterrey del siglo XXI

El problema que se busca abordar en esta ponencia es la violencia que surge en una comunidad cuando existe la llegada de nuevos miembros por efecto de la inmigración; encuentro donde frecuentemente intervienen prejuicios y representaciones, derivando en problemas referentes a la identidad comunitaria y nacional, así como la violencia social. Para este caso, nos apoyaremos principalmente en un filósofo norteamericano contemporáneo, cuya obra se ha debatido



ampliamente como lo es Michael Walzer, además de algunos otros autores que se citan durante el desarrollo de la ponencia.

El planteamiento de Walzer, centrado en el problema de la construcción de un nosotros legítimo que da lugar a una comunidad o nación, nos da pie para explorar cómo ese nosotros de la identidad regiomontana se transforma con inmigrantes de Centroamérica y Haití, lo que, de modo similar a otras partes del país, es un factor de suma importancia que necesita ser problematizado a la luz de teorías como la de Walzer y otros autores que dan cuenta de la experiencia migratoria en los países industrializados, pero que nos apoyan para analizar el problema desde México y en particular Monterrey, ciudad que se convierte en años recientes en receptora de migrantes que no son aceptados en Estados Unidos o bien eligen esta ciudad para concluir su viaje migratorio.

Nuestra ponencia se complementa con un estudio cualitativo que busca dar una dimensión empírica del problema y poder dialogar así con la teoría. Nuestra conclusión hace confluir tanto el punto de vista de una identidad fundada en una comunidad cambiante tanto como la perspectiva de una adaptación *sui generis* en la ciudad de Monterrey, donde se establece una simbiosis social que observa rasgos particulares respecto a otras urbes del país, y muy claramente, respecto a las ciudades del país vecino del norte (EUA).

Manuel Santiago Herrera Martínez

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

mshm_1999@yahoo.com

La construcción de identidad regiomontana en los himnos deportivos (Tigres y Rayados)

La finalidad de este trabajo en curso es mostrar cómo a través de los himnos deportivos se co-construye la identidad en los regiomontanos con miras a mantener un sentido de pertenencia. Para ello se analizarán los cantos futbolísticos de los Tigres y los Rayados. De acuerdo con Van Dijk (2000), los participantes construyen su discurso para representarse a sí mismos. Es en estos imaginarios colectivos donde los individuos edifican símbolos para interpretar su entorno y reconocerse (Vasilachis, 1997).

Las preguntas que guían nuestro objeto de estudio son: ¿cuál es la importancia de la ciudad en la edificación de la identidad?, ¿qué recursos propios de la intensificación reafirman la ética en los neoloneses?, y ¿de qué manera el tiempo en la historia logra una concientización en los individuos?

Dentro de los sustentos teóricos se emplea la semiosfera de Lotman (2018) para abordar el espacio como una construcción de ideales; el concepto de los espectadores especializados y no especializados de Bourdieu (1984), para explicar el sentido de competencia y de entretenimiento del público en los cantos; De Losada (2001), las definiciones de espacio sociogeográfico y espacio vivido, para señalar el comportamiento por parte de los habitantes en la ciudad; De Finol (2006), la semiótica espacial para visualizar el rol de los actantes en la ciudad; de Uspenski (2003), el tiempo en la historia para observar la relevancia del recuerdo en la conciencia colectiva; en Habermas (1987) se maneja el concepto de la ética del discurso para observar las relaciones de simetrías con base en la justicia, la solidaridad y el compromiso entre los individuos.

La metodología es cualitativa descriptiva debido a que se analizan los dos himnos de los equipos deportivos representativos de Nuevo León: Tigres y Rayados. De las conclusiones parcia-



les se aprecia cómo en los himnos deportivos se co-construye una identidad espacial y cultural: la ciudad como símbolo de progreso, esfuerzo y superación; y el deporte como el medio para mantener y salvaguardar los valores de los regiomontanos. Los cantos en el deporte avivan la fe puesta en los equipos y por ende la intensificación manifestada en la adjetivación aumentativa se presenta con más predominio. Asimismo, la *deixis* espacial y personal refrenda el compromiso de recordar y luchar por la victoria entre el equipo, la afición y la ciudad.

Raúl Rodrigo González Aguirre

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

raulgzz.95@gmail.com

Imaginarios urbanos contrastados, de la imagen al discurso. El caso del municipio de Apodaca, Nuevo León (2019)

El presente trabajo analiza de manera formal el concepto de imaginario urbano como traductor de imágenes mentales actuantes, y aterriza de manera concreta al comparar la percepción que los habitantes de la Zona Metropolitana de Monterrey tienen sobre el municipio de Apodaca, contrastada con la imagen proyectada en los planes municipales de desarrollo por la administración pública de dicho municipio.

Se analizaron cuatro planes municipales de desarrollo comprendidos en el periodo 2001-2021, tres de ellos elaborados a propósito de periodos administrativos concretos: 2012-2015; 2015-2018; 2018-2021; y uno más con una visión estratégica de largo aliento: 2001-2020. En ellos se plasma la imagen que se desea proyectar sobre el municipio y líneas de acción según objetivos específicos.

A partir de una muestra proporcional al porcentaje de habitantes por municipio, se encuestaron a 120 habitantes de la Zona Metropolitana de Monterrey sobre rubros como la frecuencia con que transitan por el municipio de Apodaca, los adjetivos con los que asocian a dicho municipio, así como sus lugares más representativos. Por último, se realizó una comparación sobre la percepción de los entrevistados y las narrativas expresadas en los planes de desarrollo, y se identificaron las contradicciones entre las realidades vividas e imaginadas y el discurso político.





4.1. Patrimonio arquitectónico en los desiertos

Facultad de Artes Visuales
Modera: Diana Nava Ramírez

Alejandro Duarte Aguilar y Juan Luis Loredo López

Unidad regional centro Hermosillo, Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Sonora

alejandro.duarte@unison.mx

Modernidades fundacionales: el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en el centro de Hermosillo

La idea de lo fundacional permea hondamente en las narrativas identitarias de los asentamientos humanos. El reconocer un espacio específico como origen puede ofrecer certezas acerca de la historia, y por ende de la cultura propia, de determinados grupos humanos. En el caso de la capital sonorensis, durante sus más de tres siglos de historia urbana, se han sucedido diversas refundaciones que si bien ofrecen trazas y configuraciones correspondientes a cada época -porfirista, posrevolucionaria, contemporánea- en algunos casos refuerzan o consolidan al asentamiento original.

El presente trabajo tiene como objetivo enfatizar el momento histórico cuando el proyecto modernizador de los gobiernos posrevolucionarios impuso en la entidad el modelo de urbanización reconocible como moderno en la zona considerada fundacional, transformando la imagen y organización del centro viejo, pero al mismo tiempo conservando elementos espaciales y viales que permitieron reconocer lo existente en el entorno emergente.

Primeramente, se ofrece un contexto general de la historia urbana hermosillense, para luego mostrar cuáles fueron las principales intervenciones modernas -la mayoría de estas en pie con variables estados de conservación- emplazadas sobre dos importantes vialidades que confluyen en el primer cuadro urbano, ofreciendo con ello, tanto a propios como extraños, un consistente muestrario de las interpretaciones de la modernidad arquitectónica en climas cálido-secos. Por último, se hacen algunas sugerencias para la puesta en valor y la conservación del patrimonio edificado moderno, sobre la reflexión de evitar la suerte que sus predecesores pre modernos sufrieron para darle lugar.



José Luis Lizárraga Valdez, José Ramón González Barrón y Miriam Teresa Morales Ovalle

Universidad Autónoma de Sinaloa

luigylizarraga@uas.edu.mx

La vivienda de tierra como patrimonio edificado. Caso Chametla, El Rosario, Sinaloa

En la actualidad la arquitectura surgida en comunidades rurales nacida sin pretensiones académicas ni conceptos estilísticos a partir de materiales naturales que el contexto inmediato les brinda son motivos de estudio y reconocimiento, precisamente por la falta de conciencia sobre el valor que esta vivienda de tierra posee.

La modernidad ha alcanzado a muchas de estas poblaciones rurales en México manifestándose a través de la introducción de novedosas arquitecturas hechas con sistemas constructivos modernos, a los que podemos identificar como industrializados. Esta situación, la de un cambio de modelo constructivo, ha traído como consecuencia la disminución del uso e implemento de sistemas constructivos tradicionales hechos de tierra, dando el paso a nuevas tecnologías y acrecentando con esto el riesgo de perder completamente los valores técnicos constructivos, así como de confort climático existentes dentro de la vivienda rural. La pérdida de esta arquitectura o cultura material, rural, popular, campesina, espontánea, belleza ingenua o vernácula como también es llamada, está sucediendo en diversos pueblos del sur de Sinaloa, donde Chametla no es la excepción.

El objetivo general del presente estudio es identificar la vivienda hecha de tierra en el pueblo de Chametla, perteneciente al municipio de El Rosario, Sinaloa, así como estudiar sus variantes, cualidades espaciales, procesos constructivos, resultados formales, pero sobretodo las respuestas de confort climático debido a que en esta zona el temporal de calor es constante.

Los métodos de procedimiento han sido visitas de campo, ubicación en planos manzanas las diversas tipologías de viviendas de tierra que se han identificado a través del tiempo, levantamiento y medición de vivienda, elaboración de planos arquitectónicos de vivienda, levantamientos fotográficos de viviendas y del pueblo, tipificación de sistemas constructivos, estudios de confort climático.

En el poblado se distingue una singular traza urbana, de influencia colonial, del siglo XVIII, más registros históricos señalan su origen desde el periodo posclásico mesoamericano. Chametla, aún en nuestros días, conserva variedad de construcciones hechas de tierra, pero un buen porcentaje han sido destruidas y otras se encuentran intervenidas, estos factores contribuyen a que se esté convirtiendo en un patrimonio en peligro de extinción.



Gerardo Javier Arista González, Jorge Aguillón Robles y Víctor M. Gutiérrez Sánchez

Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

garista@fh.uaslp.mx

Tecnificación de techumbres de tierra en la vivienda rural de la zona desértica del altiplano

En nuestro país las techumbres a base de tierra o suelo constituyen el componente más importante del hábitat entre los pobladores de una amplia zonas desértica de México conocida como el Gran Desierto Chihuahuense y, por lo general, los efectos climáticos de la zona no permiten que sus cubiertas terradas permanezcan inalterables, ya que la intensa radiación solar, el viento y ocasionalmente las escasas lluvias, pero en ocasiones con efecto de tromba, afectan sensiblemente a este tipo de cubiertas. La investigación propone la tecnificación de estas techumbres mediante la incorporación de algunos aditivos naturales y artificiales, que les proporcionen mayor resistencia a los efectos climáticos, evitando de esta manera su deterioro paulatino y su probable destrucción por la ausencia de un adecuado mantenimiento.

La investigación se desarrolló a partir de técnicas de impermeabilización tradicionales como lo es la utilización de extracto de mucílago (baba de nopal) combinado con lechada de cal hidratada, sistema ampliamente utilizado en techumbres vernáculas de zonas desérticas, otra técnica tradicional analizada en este estudio, se relaciona con el uso de jabón de pan y piedra alumbre, sistema ampliamente utilizado especialmente en azoteas de viviendas urbanas. De igual manera se estudiaron otros aditivos de tipo industrial como lo son: el acetato de polivinilo conocido comúnmente como Resistol blanco y otro aditivo utilizado en la construcción para mejorar la adherencia de partículas de concreto, el cual es conocido como Sika-látex.

Los cuatro prototipos de techumbre de tierra, con estos aditivos propuestos previamente incorporados, fueron colocados en la azotea de un edificio de la Facultad manteniendo una inclinación de 23° con respecto a la horizontal, intentando igualar las condiciones de asoleamiento e intemperismo reinantes en una franja desértica del Trópico de Cáncer. Los prototipos elaborados fueron monitoreados en un período de cuatro meses durante el verano, analizando principalmente sus características superficiales y evaluando su resistencia a la erosión por exposición a la intemperie, así como, el tipo de craquelamiento, su coloración e impermeabilidad.

Se considera que el estudio tiene una amplia posibilidad de aplicación en la edificación de cubiertas en zonas desérticas, las cuales actualmente se continúan elaborando con tierra, y que, por efectos de su desgaste por erosión, requieren preferentemente del uso de algún aditivo natural o artificial que prolongue el período de vida útil de las techumbres y, por otra parte, amplíen sus períodos de mantenimiento o de restitución.



Juan Carlos Aguilar Aguilar, Jaime Javier Loredo Zamarrón y Alejandro Navarro González

Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

jcaguilar@fh.uaslp.mx

La cultura edilicia del altiplano potosino

Para nadie es extraño que al hablar sobre la cultura del desierto venga a la mente la imagen de pobreza, baja calidad de vida y de poco desarrollo social, debido a las cuestiones físicas que el ambiente natural de estas regiones presenta como un reto de vida al ser humano; sin embargo, esta percepción resulta ser absolutamente falsa, si bien por un lado las condiciones ambientales de esta región han generado esta percepción, la realidad está en que es una importante fuente de retos a los que la humanidad, de todas las épocas, que ha habitado estas zonas, ha tenido que enfrentar y que, a fin de cuentas, ha salido avante hasta nuestros días.

Las zonas desérticas, como es el caso del altiplano potosino, al igual que otras regiones similares de nuestro país, han jugado un papel importante en el desarrollo estatal y de la propia nación, ya que los habitantes de esta región han sabido desarrollar una cultura propia, concepto que, en palabras del recordado Dr. Chanfon Olmos, se define como "una respuesta del ser humano a las condiciones ambientales".

El presente artículo hace referencia al poblado de Charcas en San Luis Potosí, zona minera por excelencia desde su fundación, y en la cual destaca la arquitectura de servicio a la minería a través de sus haciendas de beneficio, las cuales tenían por objeto "lavar" el material extraído de las diversas minas existentes en la región y cuyas características obedecían más a las necesidades prácticas y funcionales que a cuestiones estéticas, lo cual ha sido causa de la poca atención que se ha puesto en estos importantes vestigios que dan testimonio de la cultura que le dio origen en el altiplano potosino.

Bajo este contexto de ideas, se presentan los resultados de una investigación sobre la Ex Hacienda del Refugio ubicada en la población anteriormente mencionada, la cual es un claro ejemplo de este tipo de construcciones arquitectónicas, cuyos sistemas constructivos y materiales aprovecharon los recursos que esta región del altiplano ofrece como una respuesta a los problemas rururbanos y ambientales a través de la intervención antrópica como una importante aportación de la cultura del desierto.



4.2. El arte rupestre en los desiertos del norte

Facultad de Artes Visuales

Modera: Marcos Estrada Ruiz

Fredy Enrique Cauch Carrillo

Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS-CDMX)

fredy.cauch@iems.edu.mx

La vieja historia del "Nuevo Mundo". El desierto de Coahuila y las rutas de migración arcaicas del poblamiento del altiplano mesoamericano

En el campo de la enseñanza de la Historia algunos temas han sido considerados como "resueltos", o cuando menos esperamos que otras disciplinas o ciencias realicen el trabajo de realizar un replanteamiento, que el historiador plasma y acepta como una verdad absoluta, ajustándose a los nuevos datos que se le presentan. Pero, en ocasiones, se le olvida, al historiador, que es su papel como investigador el acudir al trabajo de campo al mismo tiempo que al bibliográfico para cuestionar el conocimiento que difunde. Además de que deben de explorarse otras fuentes de información como lo es el análisis de los ecosistemas como los generadores de respuestas y nuevas preguntas ambientales que clarifican los procesos complejos como lo son las migraciones.

En el IEMS-CDMX, cada día estamos ante el reto de insertarnos en los debates académicos que son de nuestro interés, por la importancia que pudieran representarnos ante nuestros estudiantes. El estudio del desierto se ha convertido en una nueva veta que desde el año 2018 se nos ha presentado, particularmente el que corresponde al desierto de Coahuila.

En este trabajo exponemos como "El Nuevo Mundo", fue un término que empezó a utilizarse en el siglo XVI, y que durante cientos de años ha permanecido para describir al continente americano, y su planteamiento nace desde la perspectiva del "atraso", "salvajismo" y estado primitivo con el que estas tierras fueron "encontradas" por los navegantes europeos, y que sirvieron como la base para una justificación de un fin civilizador en su proceso de conquista. La vida arcaica en los desiertos mexicanos desmitifica por si esta afirmación, motivo suficiente para analizarla.

El estado de "civilizaciones primitivas", se encuentra sostenido por la hipótesis de que el poblamiento del continente americano está ligado a la apertura del paso del estrecho de Beringia, en diferentes oleadas desde el continente asiático hace, aproximadamente 20,000 a 15,000 años, en diferentes oleadas humanas, pero el peso de pruebas arqueológicas, geológicas, geográficas e históricas nos señalan una historia completamente diferente. Es posible que huellas del ser humano en algunas de sus variantes se haya internado en nuestro continente desde hace más de 120,000 años. Al menos una docena de sitios en el desierto nos cuentan otra historia.



Adolfo Rojano Guido y Guadalupe Salazar González

Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

kscoindy@hotmail.com

La pintura rupestre en la sierra de San Miguelito, SLP

San Luis Potosí, zona de frontera entre Mesoamérica y Aridoamérica, fue hábitat y territorio de grupos de cazadores recolectores seminómadas, de los cuales se cree que no tenía expresiones artísticas; sin embargo, los que habitaron la Sierra de San Miguelito modificaron su entorno natural (hoy día, una gran parte es un área natural protegida) plasmando pintura rupestre en varios abrigos rocosos o covachas, las cuales están acompañadas en las cercanías con la alteración de columnas riolíticas para crear espeleotemas, que por lo general son columnas hexagonales, con ángulos rectos, modificándolas hasta sus nuevas formas redondeadas. Ambas manifestaciones de arte rupestre están cercanas a fuentes de agua y las covachas con arte rupestre son señales de la cercanía de los espeleotemas.

Aquí se propone exponer el propósito y significación de la pintura, de los espeleotemas y el entorno natural, su interrelación y estructuración entre los sitios, ya que comparten ciertos símbolos e imágenes, que se repiten y parecen expresar en conjunto un mapa de los caminos y ruta a seguir para adquirir alimentos estacionales y por la otra presenta imágenes de los alimentos, tal vez estacionales o animales del entorno natural; lo cual demuestra cómo la población se apropió y dominó el territorio tanto por los desplazamientos como por las señales de asentamiento como son aquellas manifestaciones de arte rupestre. Permite comprender la utilización del territorio, que, por el desplazamiento del grupo hacia otras áreas, por la dominación de los pasajes de tránsito de menor peligro para evitar los grandes depredadores, ya manifestaba una idea más estructurada de la ruta establecida estacionalmente y optimizada para seguir. Todo indica que la ruta se convirtió en parte de su cosmovisión; las expresiones de arte en símbolo de su movilidad estacional y de su sobrevivencia.

La estrategia metodológica consistió en trabajo de campo con nuevas tecnologías (escáner 360, fotogrametría, cámara térmica, dron, SIG) para documentar los sitios; registro de los sitios; análisis por sitio, su comparación entre ellos y luego con otras zonas arqueológicas; identificar la estructura de toda la Sierra donde está el arte rupestre con relación a la naturaleza; e interpretar todo ello para comprender la zona como un paisaje cultural-natural

Daniel Herrera Maldonado

Secretaría de Educación del Estado de Durango

tlalocdan@hotmail.com

El arte rupestre de las sierras de El Sarnoso y Mapimí en la Comarca Lagunera, Durango: de su investigación, gestión y conservación.

En esta ponencia se abordarán algunos resultados de las investigaciones en torno al abundante arte rupestre de las sierras de El Sarnoso y Mapimí. Se realizará, además, un análisis comparativo de estas expresiones con otras que se encuentran en el mismo estado de Durango y de Coahuila con un mayor historial de investigaciones. De igual manera, se tratarán las problemáticas asociadas con la gestión y conservación de los sitios con estas manifestaciones a partir de su inclusión en la recientemente nombrada área natural protegida que incluyó las dos formaciones antes mencionadas.



José Ignacio Frausto Ojeda

Ciudad Juárez, Chihuahua

pasodelnorte2011@hotmail.com

El Arte Rupestre, una huella identitaria en las culturas del desierto: caso Jornada Mogollón

En la súper área Mogollón, que conjunto a la de los Pueblos Ancestrales y a la Hohokam conformaron Oasisamérica, la evolución cultural desarrollada por sus habitantes entre los periodos del arcaico al formativo (1,000 a.C.-1,250 d.C.), produjo una vasta cantidad de arte rupestre tanto mobiliario como parietal, y en el que intentaron imprimir un significado que los acercara a encontrar no nada más un protolenguaje, sino el de también desarrollar un proceso pragmático para elaborar glifos, primero con un sentido funcional y después con una apreciación artística.

Los grupos humanos que se desarrollaron aquí fueron parte de la cultura Jornada Mogollón, una de las dos ramas del área Mogollón y que por lo tanto corresponden a las culturas del desierto. Su área abarca desde Samalayuca, Municipio de Juárez, Chihuahua al sur, hasta Carrizozo, Nuevo México al norte, y de Deming, Nuevo México al oeste, hasta el Río Pecos en el estado de Texas, al este. En todo este territorio predominó la arquitectura de tierra, que evolucionó del concepto de "Aldea" con construcciones semisubterráneas (pit-house), al sistema "Pueblo" con edificaciones superficiales y de tipo departamental.

En cuanto al arte rupestre se ha realizado un estudio comparativo en los sitios arqueológicos del área de Jornada Mogollón, en busca de esquemas, analogías y estereotipos entre los petroglifos y pictogramas estudiados en los siguientes sitios: Samalayuca, Municipio de Juárez, Chihuahua; Cañón del Álamo en Fort Hancock, Texas; Huevo Mountains y Huevo Tanks State Historic Site, ambos en El Paso, Texas; Pony Hills en Deming, Nuevo México, Cerro de la Juanaqueña y Peñón del diablo en el Municipio de Janos, Chihuahua; y en Three Rivers en la cuenca de Tularosa, Nuevo México.

La serie de glifos encontrados en esta región, se fueron aplicando desde su forma más simple a la más compleja, sobre piedra, hueso, barro, cerámica y en cuevas o nichos rocosos, aplicados en los sitios rituales que se encontraban entre los pueblos de carácter habitacional. Eran elementos sustanciales para la decoración de objetos ya sea en su forma figurativa o abstracta, de esta manera tales glifos pasan a formar parte de los distintivos de identidad de los clanes y de los pueblos, heredando así desde aquellas épocas hasta la actualidad, tales símbolos convertidos en identidad de gente, de región, de arte y de cultura.



4.3. Diferentes interacciones con los desiertos

Facultad de Artes visuales
Modera: Alejandro Sacramento Prieto

César Cantú Ayala, Fernando González Saldívar, José Uvalle Saucedo, Francisco Silva Ruiz, Carlos García Leal y Patricia Sánchez Velasco

Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Autónoma de Nuevo León

cantu.ayala.cesar@gmail.com

El Programa de Educación Ambiental del Jardín Botánico Efraim Hernández Xolocotzi de la Facultad de Ciencias Forestales de la UANL

El Jardín Botánico Efraim Hernández Xolocotzi (JB-EHX), desde su creación, en el año 1986, ha sido un referente demostrativo de la flora regional para especialistas y público en general, cuenta con más de 60 mil plantas de cactáceas y suculentas de 62 especies, de las cuales, 20 se encuentran en riesgo de extinción según la NOM-059-SEMARNAT-2010. En el JB-EHX se desarrollan diversos estudios sobre la biología y ecología de las especies vegetales y faunísticas de la región, abordando temas sobre los patrones de crecimiento vegetativo, floración y fructificación de una gran diversidad de especies, así como los polinizadores, depredadores de semillas, y presencia estacional de la fauna silvestre.

En el año 2018 se inició el Programa de Educación Ambiental del JB-EHX se realiza un programa de educación ambiental con la Unidad Regional Número 7 de la Secretaría de Educación del gobierno del estado de Nuevo León, recibiendo la visita 5,370 alumnos y 328 maestros de 53 escuelas de los niveles: preescolar, primaria, secundaria y educación especial. En este programa participan los estudiantes de semestres avanzados de la Facultad de Ciencias Forestales de la UANL, de las carreras Ingeniero en Manejo de Recursos Naturales e Ingeniero Forestal, como instructores y guías de los recorridos en el jardín botánico, abordando temas sobre el manejo sostenible de los recursos naturales y fungiendo de guías en los recorridos por el jardín botánico y su sección etnobiológica en la que se cuenta con sitios con abrevaderos para la fauna silvestre que es registrada mediante el uso de cámaras trampa.

El Jardín Botánico Efraim Hernández Xolocotzi es un espacio de gran relevancia social como fuente de conocimiento que contribuye al aprovechamiento racional de la biodiversidad y a formar ciudadanos comprometidos con el cuidado de la naturaleza.



Víctor Manuel Reyes Gómez, Hugo Alberto Fuentes, Claudia Majalca, Paola Ortíz, Wendy Medina, Omar Ponce Castor, Rogelio Maciel, Luis Carlos Bravo, Hugo Rojas e Irma de la Peña

victor.reyes@inecol.mx

Proyecto sobre manejo Integral de la cuenca de Bustillos en aras de la sostenibilidad hídrica, Chihuahua México

Las cuencas cerradas del norte de México donde cohabita la especie humana, se ven seriamente amenazadas por la sobre explotación de aguas superficiales y subterráneas para usos agrícolas, industriales y domésticas. Las aguas residuales de todas esas actividades, la deforestación, desinformación sobre servicios ecosistémicos de la cuenca, carencia e ineficiencia de tratamiento de aguas de ingreso en los cuerpos de agua provocan una amenaza permanente en el colapso del equilibrio sociohidrológico en esos ambientes.

Con el propósito de disminuir esos efectos negativos, se han venido realizando actividades de protección y conservación de suelo, mejora en el tratamiento de aguas residuales tratadas entrantes a los cuerpos de agua nacionales, educación ambiental, construcción de presas filtrantes y valoración de los servicios ecosistémicos en el humedal Laguna de Bustillos.

Los resultados son alentadores de respuesta de las comunidades locales, en la aceptación de integrarse a la investigación participativa, planificación de manejo participativo en aras de conservar, restaurar los servicios ambientales que les brinda la cuenca y el desarrollo ecoturístico y proponer un sistema de gobernanza hídrica Local.

Alejandro Sacramento Prieto

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia "Dr. Norberto Treviño Zapata", Universidad Autónoma de Tamaulipas

sacramento78@hotmail.com

Bienestar animal y manejo de ganado sin estrés

Una definición de *bienestar animal* es "el modo en que un animal afronta las condiciones que le rodean frente a su medio ambiente y que, además, se encuentre en buen estado de salud (según indican pruebas científicas), libre de enfermedades, cómodo, bien alimentado, en seguridad y pueda expresar las formas innatas de su comportamiento natural, sin padecer sensaciones de dolor, miedo, malestar, hambre, sed y/o temperaturas desagradables a su fisiología"; de acuerdo con la Organización de Salud Animal (OIE). Hoy en día se sabe a ciencia cierta que los bovinos son muy similares a nosotros en su sistema nervioso (cerebro y nervios) y esta similitud implica que, al igual que nosotros, tienen la capacidad de sentir miedo, ansiedad y dolor. Hay cinco principios básicos del bienestar animal de acuerdo con la OIE: 1) libres de hambre y sed; 2) de molestias físicas y térmicas; 3) de manifestar su comportamiento natural; 4) de dolor; y 5) de enfermedades y lesiones.

Por todo lo anterior, es de suma importancia sensibilizar y difundir prácticas de bienestar animal a todos los actores involucrados en las cadenas de producción de proteína de origen animal. El estrés es una "respuesta fisiológica y de comportamiento ante una amenaza, acción y/o adversidad". Cuando se combinan factores ambientales (como temperatura y humedad) con "mal



manejo", y que además persista por periodos prolongados, se genera un estado de respuestas fisiológicas y de comportamiento conocido como "estrés", por lo que es de suma importancia conocer los factores intrínsecos como salud general, estado fisiológico reproductivo, cantidad, consumo y tipo de alimentación; así como factores extrínsecos como temperatura y humedad, infraestructura adecuada, densidad de población, estrategia nutricional, acceso adecuado y suficiente de agua, áreas de confort adecuadas y sombreaderos; todo esto es para el desarrollo de estrategias que garanticen un grado mínimo de estrés general.

Zarhelia Carlo Rojas

Ciencias Veterinarias, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

zarhelia.carlo@uacj.mx

Plantas tóxicas al ganado en el noroeste de Chihuahua

La toxicidad de las plantas es un limitante económico de la ganadería extensiva, por las características de las zonas áridas se vuelve un factor determinante tanto del éxito económico de la explotación como de la vida del ganado. La variedad de cambios fisiológicos y bioquímicos que pueden desencadenar el consumo de estas plantas se diversifica tanto por la interacción ambiental como por mecanismos de toxicidad, comportamiento animal y la cultura en su manejo. Los signos y comportamientos resultantes que pueden indicar daño o intoxicación que son muy diversos representan un reto doble para el cuidador directo de los animales y para el profesional veterinario o zootecnista para que pueda diagnosticar correctamente estos casos. Puede ser tal el impacto que se define el tipo de ganado o bien el uso o no uso de una tierra por la presencia de plantas tóxicas.

Ante esta variabilidad crece la importancia de la necesidad de conocer la diversidad de especies vegetales presentes en los potreros de zonas áridas, pero especialmente, como estrategia de su difusión y herramienta para el ganadero o trabajador del campo, se requiere simplificar la información que permita reconocer posibles especies tóxicas para hacerla asequible al saber cotidiano. Al comprender con antelación este riesgo, en este trabajo se proponen algunas claves para ubicar plantas nocivas; el conocimiento efectivo de las especies con posible toxicidad presentes en la zona es la mejor herramienta, tanto por su empleo útil y beneficios para el ganadero como para acercar al estudiante y profesional zootecnista a un activo entendimiento de las especies vegetales de cuidado, particularizando la región noroeste del estado de Chihuahua.





5.1. Desiertos, comunidades y vulnerabilidades

Facultad de Artes visuales

Modera: Marco Antonio Magallanes y Sandra Pérez

Maricruz Arce Méndez, Fernando Barroeta Oramass, Viridiana Castañeda Martínez, Claudio Saúl Ferrer Pérez, María Evelyn Hernández Salas y David Hernán Leija Leija

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

evehdz1510@gmail.com

Situación de vulnerabilidad socioambiental de los núcleos familiares tras el cierre del tiradero en Poblazón y comunidades aledañas en Catorce, San Luis Potosí

El estudio se llevó a cabo en Catorce, municipio ubicado en zonas áridas de San Luis Potosí. La empresa *PROAN*, productora de huevo, dispuso sus desechos de gallinaza en un tiradero a cielo abierto, manejado por *NTA*, casi por dos años, hasta marzo de 2022. Fue retirado debido a las inconformidades presentadas por la población de zonas aledañas. Los principales daños o efectos por el mal manejo de esta sustancia son problemas sanitarios y ambientales. (Ngajilo et al, 2018).

El objetivo fue comparar la percepción de vulnerabilidad socio ambiental de los núcleos familiares de las comunidades aledañas al tiradero, antes y después de su clausura debido a la mala gestión de residuos.

Se realizó una investigación documental sobre la problemática del tiradero. Se llevaron a cabo encuestas a habitantes de comunidades aledañas, sobre las afectaciones percibidas en torno a información sociodemográfica, de servicios, malestares de salud emocional y física, de impacto económico y afectaciones a las actividades cotidianas.

En las comunidades estudiadas las principales actividades son la agricultura, ganadería y comercio a pequeña escala. Los indicadores de vulnerabilidad socioambiental seleccionados mostraron mejorías. Un ejemplo es la disminución del gasto para mitigar los efectos del tiradero, donde el total de encuestados refirió un menor gasto monetario para mitigar dichos efectos tras el cierre del tiradero. Así mismo hubo disminución en percepción de mal olor, avistamiento de moscas, emociones negativas, enfermedades respiratorias y gastrointestinales auto reportadas.



Este tipo de estudios son importantes y necesarios debido a que se hacen visibles problemáticas que, muchas veces por suceder en un lugar, en el cual no nos desenvolvemos, no somos lo suficientemente empáticos con las personas afectadas y las entidades responsables, no debieron haber realizado ni permitido este tipo de actividades que causaron un daño en población vulnerable. El poder sensibilizar a personas y tomadores de decisiones ante situaciones así, servirá para una correcta gestión y manifestación de impacto ambiental de las empresas, así como evitar los daños en la salud, ambiente y economía. Las instituciones gubernamentales deben ser más sensibles y tomar decisiones óptimas para no permitir abusos como el ocurrido en el municipio de Catorce.

Se considera de vital importancia que este proyecto pueda ser una piedra angular en la solución de problemas como estos, donde se busque que los derechos de las personas no sean atropellados por un bien económico para unos cuantos.

Verónica Mireya Moreno, Víctor Daniel Jurado Flores y Olga Nacori López

El Colegio de Tamaulipas

v.jurado.flores@gmail.com

Análisis espacial de la vulnerabilidad social en Tamaulipas

Esta investigación analiza la vulnerabilidad social en Tamaulipas con un enfoque de derechos humanos, a partir del Índice de Vulnerabilidad Social a nivel de sección electoral, con el fin de identificar geográficamente las zonas de alta vulnerabilidad.

Para tal objetivo se realizaron tres procedimientos: 1) la construcción del índice de vulnerabilidad social con la técnica estadística multivariada de componentes principales; 2) la clasificación del índice de vulnerabilidad a través de la estratificación de Dalenius y Hodges; y 3) técnicas de análisis exploratorio de datos espaciales, el índice de Moran Global y los indicadores locales de asociación espacial.

Los resultados denotan que en Tamaulipas la población de 65 años y más es la más vulnerable (38.1 % de secciones electorales con grados alto y muy altos). Le sigue la población económicamente inactiva (28.7 %) y la población afiliada al Instituto de Salud para el Bienestar (22.5 %). La población de 15 años y más sin escolaridad, hogares con jefatura femenina y viviendas sin acceso a agua entubada con niveles muy alto y alto de vulnerabilidad, están presentes en menos secciones electorales. Las regiones del estado donde se concentra la vulnerabilidad social están en el corredor Tula-Méndez en el oeste, y en el corredor Aldama, Casas, Abasolo, San Fernando en el este de la entidad.



Natalia Michelle Álvarez Hernández, Ashanty Paulina Igoa Ibarra y Laura Elena Ortega Elorza

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

alvarezhdz33@gmail.com

Espacios de bienestar y malestar en el Altiplano de San Luis Potosí, México

Durante mucho tiempo se ha creído que las opciones de vida dentro del ecosistema desértico son pocas. En Aridoamérica, los pobladores desarrollaron técnicas de cultivo, caza y recolección de una manera adaptada a las condiciones del medio ambiente. Sin embargo, en épocas actuales, la producción está basada en la sobre extracción y privatización, dejando signos de daño para la salud total del ecosistema, incluyendo al ser humano. En el Altiplano Potosino, diversos municipios se han visto invadidos por la agroindustria, la cual utiliza cantidades desproporcionadas de agua, además de generar desmontes y residuos. Como parte de las actividades del servicio social, alumnas de la licenciatura en Ciencias Ambientales y Salud participaron en el diseño e implementación de un taller de mapeo participativo con habitantes de Estación Catorce y localidades aledañas en San Luis Potosí. El objetivo consistió en identificar de manera colaborativa los espacios históricos e importantes que conforman el territorio, así como las problemáticas actuales que enfrentan.

Se inició con una plática grupal en la que los asistentes al taller contaron historias sobre la vida y el pasado en la región, apoyándose de fotografías y artefactos solicitados con anterioridad. Por medio de la construcción de mapas, se representó la percepción de quienes habitan el territorio. Se dibujó en papel la imagen espacial de la región y los espacios de vida: alrededores, problemas, lugares importantes, elementos de biodiversidad, así como caminos y componentes culturales. Utilizando simbología, se diferenciaron cuatro tipos de zonas.

Como resultado se ubicaron a) zonas de bienestar o producción para la vida (áreas de cultivo, pastoreo de animales, áreas conservadas) (25); b) zonas de malestar (sacrificio ambiental, degradación, contaminación, extracción) (27); c) zonas de cuidado (espacios de protección activa que garantizan el bienestar para la vida individual, familiar y/o colectiva) (7); y d) zonas de anhelo (espacios para lucha, defensa o de sueños) (37).

Finalmente, se reflexionó acerca de las zonas predominantes y los pocos espacios activamente protegidos. Sin embargo, se resaltó una cultura del desierto soñadora entre sus habitantes, que anhela un cambio y pretende aumentar los espacios de defensa, así como disminuir aquellos que provocan malestar. Se concluyó sobre puntos comunes para la toma de acciones en conjunto. La actividad nos permite sentar una base, desde la escucha, para delinear acciones en torno a las problemáticas identificadas encaminadas a la realización, conservación y mejora de estos territorios y sus poblaciones.



José Viccon Esquivel, Mario Arturo Hernández Peña y María Isabel Ávalos Sánchez

Jardín Etnobiológico El Charco del Ingenio

San Miguel de Allende, Guanajuato

elcharcobotanica@gmail.com

Conocimiento etnobotánico de seis comunidades de la región norte y noreste de Guanajuato

Las regiones norte y noroeste de Guanajuato representan el 48.55 % del territorio estatal, se localizan en las cuencas del río Laja y Pánuco, zonas con mayor diversidad biológica y cultural donde florecieron las culturas otomí y chichimeca en las altiplanicies áridas. Sus habitantes tradicionalmente han desarrollado estrategias de manejo de flora con el fin de generar las materias primas para su sobrevivencia, proceso de co-evolución entre numerosos factores sociales en relación con la diversidad biológica, de manera que dichas culturas aún vigentes han dado como resultado una acumulación y transferencia milenaria de conocimiento etnobotánico.

El patrimonio biocultural de las comunidades es un elemento de identidad cultural, cuyo territorio ha sido poco explorado y valorado. El presente trabajo tiene por objetivo aproximarse al estado del conocimiento del uso de la flora de seis comunidades de cuatro municipios. El diseño metodológico incluyó tres etapas: el acercamiento comunitario, identificación de actores y entrevistas a través del método de Investigación Acción Participativa. Se diseñaron 10 talleres para reflexionar e integrar la información; a través de un diálogo de saberes que permitió el intercambio de información entre los participantes, se fomentó una exposición de las percepciones de la comunidad y se abordaron los temas bajo una forma estructurada, dinámica y con materiales de apoyo que permitieron profundizar sobre el uso local de las plantas. Las entrevistas semiestructuradas permitieron relacionarse con el entrevistado, facilitando así la profundización en el tema. El trabajo de gabinete consistió en herborizar, identificar y capturar la información en una base de datos.

Los resultados incluyen 229 especies, las cuales corresponden a 69 familias botánicas distribuidas en 151 géneros, organizados en 24 categorías de uso, las más frecuentes las medicinales, ornamentales y alimenticias, los taxas más frecuentes: *Asteraceae*, *Fabaceae*, *Cactaceae*, *Asparagaceae*. A pesar de utilizar la misma metodología y trabajo de campo en temporada de secas y lluvias, el número de especies por comunidad es variable, esto se debe al manejo de sus territorios y culturas. Se concluye que los recursos vegetales son parte fundamental para la sobrevivencia de las poblaciones, este conocimiento de uso empírico ha sido transmitido durante generaciones a través de la tradición oral y en las últimas décadas la transformación de la población rural ha provocado que las relaciones con el entorno cambien de manera radical perdiendo gran parte de ese conocimiento sobre las plantas para las necesidades básicas.



5.2. Paisaje y literatura de los pueblos del Desierto y sus fronteras

Facultad de Música

Modera: María Cristina Saldaña Fernández

Leticia Peña Barrera¹, Carmen García Gómez² y Luis Herrera Terrazas¹

1 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

2 Universidad Autónoma de Yucatán

lpena@uacj.mx

Imaginarios del desierto: lucha de supervivencia entre el medio ambiente y la adversidad de los pueblos originarios

La localización de los primeros asentamientos en Chihuahua está vinculada al acceso a recursos naturales que ofrecen un beneficio y ambientes favorables para la subsistencia y permanencia en el lugar. Los primeros pobladores eligieron habitar lo que hoy es Parral, Chihuahua, Santa Bárbara, Casas Grandes, Creel, Bocoyna, Madera y Juárez, por mencionar algunos. Estos sitios ofrecen condiciones de cuencas hidrológicas, valles, lagunas, montañas y minas, que proveen lo suficiente para ocupar el territorio y explorar el Norte de México. Hay que vencer la adversidad para progresar, es el espíritu en el desierto chihuahuense el más extenso del Norteamérica.

El conocimiento del lugar, las estrategias de subsistencia para recorrer grandes extensiones y la localización de montañas y valles se suman a la historia de los primeros asentamientos y sus pobladores, que debieron afrontar situaciones desalentadoras y de incertidumbre. Pobladores que aprendieron a aprovechar los recursos de la naturaleza y a conservar como gran tesoro aquello que les permitiera no perecer. Las determinantes del clima (viento, sol, tormentas de arena, escasez de agua), constituyen los elementos de resistencia a vencer, no para la adaptación del individuo sino para permanecer y habitar.

Los moradores del norte eligieron habitar en la montaña o sierra, para evitar un ataque inadvertido, pudiendo vigilar sin ser observado. El pie de monte ofrece los lugares con ríos, con tierras fértiles, o los valles y llanuras de terrenos planos y cultivables propios para los asentamientos. En el desierto la inmensidad del horizonte, de aparente escasez, condición de soledad y abandono, se identifican las opciones de subsistencia, del espíritu indómito de los habitantes de esta región.



La metodología empleada en esta investigación, parte del acopio de información documentada, visita a los sitios, material de guías de viaje, texto de diversos autores e imágenes propias; registrando las características de adaptación a condicionantes del medio, del conocimiento y materiales del lugar y de las ventajas para poder subsistir en el desierto chihuahuense.

En este recorrido del desierto el lector puede aventurarse a conocer este extenso territorio, registrando su historia y significado, con información de valor inigualable que permiten identificar los vestigios del pasado y su posible conservación.

Manuela Guillén Lúgigo, Blanca Aurelia Valenzuela, Isela Guadalupe Salas Hernández y Karla Guadalupe Córdova Contreras

Universidad de Sonora

Imaginarios del desarrollo y resignificación del patrimonio: la apuesta por el turismo en Ures, Sonora

Se muestran resultados de un proceso de investigación, actualmente en curso, que indaga las articulaciones entre patrimonio cultural, turismo y desarrollo local, en entornos rurales del estado de Sonora que han enfrentado los estragos del agotamiento de las tradicionales actividades primarias, que constituyeron por mucho tiempo el motor del desarrollo local y que actualmente se encuentran en proceso de agotamiento o franco declive. Una de las aristas de este proyecto se orienta, precisamente, a la identificación e interpretación de los imaginarios locales, considerando diversos grupos: población local (distintos grupos etarios y diferentes estratos socio económicos), funcionarios municipales, comerciantes y prestadores de servicios y visitantes (turistas).

El caso de estudio es la localidad de Ures, Sonora. Es de destacar que Ures cuenta con atractivos naturales, culturales e históricos, que permanecen en la memoria de los residentes como elementos identitarios y que hoy son resignificados para darles visibilidad y reconocimiento entre los visitantes y favorecer con ello el desarrollo turístico. Existen algunos elementos del patrimonio cultural reconocidos por los habitantes, entre el conjunto de costumbres, tradiciones, arquitectura, edificios, que se amalgaman para configurar la "esencia del pueblo". Tales elementos constituyen referentes significativos a partir de múltiples atribuciones por parte de los habitantes, que en conjunto suponen una plataforma importante de la puesta en valor para el turismo en Ures. Por tal razón, se considera que quienes visitan la localidad, lo hacen esperando encontrar sencillez, es decir, la simplicidad de la vida cotidiana del pueblo.

Ures es una ciudad ubicada en el centro del estado de Sonora, a 68 km. de Hermosillo, la capital del Estado. Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería y la actividad forestal, en la última década ha sido reconocido por sus múltiples esfuerzos para impulsar la actividad turística en la zona, destacando sus atributos históricos, naturales y culturales. El sustento económico de un segmento de la población se basa en el comercio local de productos regionales.

Se ha identificado a Ures como "la Atenas de Sonora" por haberse distinguido como cuna de poetas y profesores, durante la segunda mitad del siglo XIX, que dejaron huella en la localidad y en la propia historia regional. Durante este período, la localidad constituyó un punto estratégico en el noroeste de México como escenario de combate a las rebeliones indígenas Yaquis, Ópatas y Apaches, bajo el gobierno militar de Ignacio Pesqueira, quien se ocupó de liderar luchas en los estados de Sonora y Sinaloa contra los conservadores, durante la Guerra de Reforma y, posteriormente durante la ocupación francesa. Estos eventos marcan un importante hito en la historia



política y económica durante una buena parte del Siglo XIX, que hoy -entre muchos otros- se resignifican para fijarlos como referentes simbólicos de atracción y valorización turística.

A través de esta ponencia, interesa presentar y discutir los resultados obtenidos de la exploración empírica realizada hasta ahora y reflexionar en torno a la emergencia de vínculos significativos entre el desarrollo local, la puesta en valor de elementos patrimoniales y las posibilidades de esta articulación percibida, como elementos de atracción turística, que se construyen significativamente en el imaginario de diversos grupos de la población.

José Francisco Gómez Coutiño y Beatriz Eugenia Argüelles León

Universidad Autónoma de Chiapas

francisco.gomezc2@gmail.com

Testimonios literarios y realidades de las casas-patio en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Montaña, Huicochea y Mejía (2015) comentan en el artículo *Ser coletto: plantas en las casas de El Cerrillo, San Cristóbal de las Casas, México*, aspectos relacionados con el significado cultural que para los habitantes guardaban las plantas que se cultivaban al interior de las viviendas. El primer significado se establece con la relación plantas – uso del suelo, ya que el cuidado que daban las diferentes especies mostraba sus principales fines: cocina, arquitectura, medicina e incluso la religión. Esta importancia se transmite de generación en generación consolidándose ésta como una tradición que entrelaza pasado y presente. Los platillos típicos requieren de ciertos condimentos y frutas presentes en los jardines.

En cuanto a la arquitectura tradicional los autores describen “incluye un patio central rodeado por corredores a los que dan las habitaciones; en este patio hay árboles frutales y flores”. Directamente en el acceso aparece un piso de cemento o piedra con plantas arbustivas floreciendo; a un costado o en el centro aparece una pila o pozo de agua. El patio está rodeado de un corredor con techo de teja apoyado en ‘pilastras’ dando acceso a las habitaciones, sala, comedor, cocina e incluso a las áreas de servicio.

Se aprecia una pérdida de la importancia que desde la convivencia y la socialización tenían estos patios y jardines los cuales han ido disminuyendo en área y variedad de especies vegetales. De igual forma la cantidad, variedad y estado de los patios dependía de las posibilidades económicas de las familias ya que un patio grande implicaba contar con recursos para dar mantenimiento, así como contar con empleados que apoyaran a las mujeres que generalmente contaban con los conocimientos de los cuidados y etapas de cada especie.

Con esta idea el trabajo de campo consistió en realizar un mapeo de imaginarios representados en el tejido urbano actual, posteriormente un mapeo de atractivos sobre la tipología arquitectónica; para contar así con un registro y mapeo de jardines al interior de patios de casas en los barrios Cuxtitali y El Cerrillo en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Mariana Landeros Morales

Universidad Autónoma de Sinaloa

arq.maarianalanderos@gmail.com

El caluroso paisaje del estío en los cuentos de Inés Arredondo

Inés Arredondo a través de sus cuentos, con una prosa poética, casi dramática; nos guía por medio de descripciones de las pasiones, experiencias, sentimientos y emociones de sus personajes femeninos en sus relaciones familiares y sociales de mediados del siglo XX. Su estilo narrativo nos permite sumergirnos en los paisajes del valle de Culiacán, tomando como eje descriptivo el calor que nos lo presenta con una relación orgánica con los personajes, siendo el elemento que nos relaciona con la geografía donde se desarrollan sus historias.

Si bien el calor es el principal factor que Arredondo utiliza para vincularlo con la región geográfica donde se desarrollan sus cuentos, también utiliza elementos como el río, los lichis, los mangos, el mar, los esteros, el Puente Negro, *Eldorado*; lo que nos permite identificar y sumergirnos en el caluroso y húmedo paisaje del valle donde se ubica la capital sinaloense.

El objetivo de este estudio es el análisis del paisaje en la narrativa de Inés Arredondo. La autora consigue transportarnos a escenarios reales e imaginarios de Culiacán y sus alrededores, como el ingenio azucarero de *Eldorado*, sus litorales cercanos bordeados de manglares donde se desarrollan parte de sus cuentos. Lo que nos deja en claro las relaciones y tensiones existentes entre los paisajes del valle que corre desde el arranque de su zona serrana hasta sus plácidas playas y esteros.

En esta ponencia analizaremos tres cuentos: *El estío*, *La sunamita* y *Mariana*, donde, a través de sus tramas, nos describe los paisajes calurosos y húmedos del verano sinaloense, donde la vida transcurre lentamente; de puertas adentro tratando de mitigar el calor, propiciando así relaciones poderosas, tensas y desgarradoras. Cómo a partir del imaginario de la época, nos describe de paisajes fuertes y abrazadores como escenario de la vida de mujeres con deseos reprimidos, que no saben cómo expresarlos y quedan inmersas en el caluroso paisaje que las rodea.

MESA: Paisaje y literatura de los pueblos del Desierto y sus fronteras

Eloy Méndez Sainz¹ y Vanessa Isabel Castillo Romero²

¹ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

² Universidad Autónoma de Sinaloa

vcastillor03@gmail.com

Mazatlán, el lugar en el paisaje de la esperanza

Este trabajo se realiza a partir de la obra literaria *Tu nombre chino* del escritor sinaloense Juan Esmerio, situada en la primera década del siglo XX, cuyo contexto sociocultural es la migración china a México, retratada en el principal protagonista, en donde el paisaje de mar y arena, el paisaje de puerto, se percibe a través de los elementos simbólicos de su patrimonio natural, islas y playas, mismos que permean la atmósfera previa a la Revolución Mexicana, con un crecimiento económico relevante, evidente, sobre todo, en una ciudad como Mazatlán, cuyo ascenso, en este sentido, fue originado precisamente por migrantes de países europeos, y después, asiáticos, como es el caso de esta novela.



La narrativa del autor se centra en el paisaje del puerto mazatleco, reflejando el carácter de ciudad neoclásica, ciudad reciente, apenas forjada en el siglo XIX, conservando un aire de ciudad pueblerina a la vez; enmarcado por la playa y su escenario cambiante de acuerdo a las estaciones del año, con la estrechez de sus sendas, las zonas de caseríos humildes en contraste con las grandes fincas decimonónicas, estructuras arquitectónicas de uso comercial y habitacional, y utilizando la crónica para relatar el contenido literario, que nos lleva de la mano a conocer la historia de amor entre un inmigrante chino y una joven mazatleca, siendo el principal obstáculo el prejuicio de la madre de ella sobre la nacionalidad china, considerada como raza inferior, por debajo de la cultura occidental.

El objetivo principal es analizar el paisaje y su atmósfera diseñado por lugares significativos en el puerto de Mazatlán, mismos que han pasado por transformaciones originadas por las prácticas turísticas y comerciales, generando diferentes representaciones del paisaje desde el imaginario colectivo de los habitantes, de los turistas, de los residentes extranjeros, todos desde distintas perspectivas. Así pues, se analiza y expone la transformación del lugar en el paisaje de la esperanza mediante la turistificación y sus efectos: gentrificación y un sentido diferente a la valorización del patrimonio arquitectónico y cultural del Centro Histórico de Mazatlán.

La metodología de investigación contempla el enfoque cualitativo, la aplicación de entrevistas estructuradas y semi estructuradas, la observación participante y el levantamiento fotográfico, tanto de fotografías históricas como actuales, así como fuentes bibliográficas y hemerográficas.





5.3. Relaciones contradictorias con el desierto

Facultad de Artes visuales
Modera: Zarahelia Carlo Rojas

Nancy Martínez Govea, Stephanie Xiomara Rodríguez Cuéllar, Sofia Berenice Miranda Lezama, Lino Flores Bustos, Shirley Anahid Rodríguez Robledo y Klitya Hebé Rodríguez Acosta

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

a311283@alumnos.uaslp.mx

Impacto socioambiental del Tiradero a Cielo Abierto ubicado en el municipio de Catorce, SLP

La insuficiencia del manejo integral básico de los residuos sólidos urbanos en el país, aunado a la mala administración de los rellenos sanitarios existentes, ha propiciado la creación de tiraderos a cielo abierto (TCA) sin algún tipo de regulación. La presencia de estos tiraderos genera afectaciones importantes en la salud y el ambiente. Las comunidades cercanas suelen ser de las más agraviadas, debido a la exposición constante a polvos, humos, materiales suspendidos en el aire y la proliferación de fauna nociva. Además, los impactos a la flora y fauna del sitio y la degradación de las matrices ambientales como suelo, agua y aire por la presencia de lixiviados, escurrimientos, gases, contaminantes y mezclas, crean un ambiente hostil y poco favorable para la salud de los habitantes, modificando la calidad de sus actividades cotidianas y de recreación. (SEMARNAT, 2019).

Este trabajo documenta los impactos socioambientales percibidos por los habitantes de tres localidades ubicadas en la proximidad de un TCA, en la ladera oeste de la Sierra de Catorce, enclavada en el altiplano potosino-zacatecano, al sur del Desierto Chihuahuense. Según los pobladores, éste opera desde hace más de una década.

Con base en un diseño de investigación exploratorio, se utilizó como instrumento un cuestionario que integra temas tanto de salud física y emocional, así como sobre el impacto en matrices ambientales, identificación de contaminación visual, presencia de fauna nociva y modificación de hábitos cotidianos y de recreación.

Además, se encontró que el entorno se ha visto afectado no sólo por la presencia del tiradero a cielo abierto, sino también por las prácticas antropogénicas ante el manejo de los residuos. Un ejemplo de ello es la quema de la basura en el mismo tiradero o incluso la ausencia de separación, lo cual afecta la salud socioambiental y el patrimonio cultural en la región.



Roosevelt Rodríguez-Amador, Ana Nallely Cerón-Ortiz, Marithza Guadalupe Ramírez-Gerardo y Christopher Contreras-López

Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo

roosevelt.rodriguez@itsoeh.edu.mx

Listado florístico de plantas medicinales usadas en la comunidad de Santa Teresa Daboxhta ubicada en el Valle del Mezquital, Municipio del Cardonal, Hidalgo, México

El uso de las plantas provee una amplia gama de beneficios, de los cuales el hombre utiliza alrededor del 30 al 35 % de las especies, de esta estrecha relación que el humano tiene con respecto a las plantas se ha categorizado de la siguiente manera: comestibles, medicinales, construcción, forrajes, aceites, entre otras actividades. La Organización Mundial de Salud (OMS), reconoce el beneficio de las plantas en el uso tradicional y medicinal.

El objetivo del presente trabajo fue realizar un inventario florístico y colecta de plantas de uso medicinal y sus principales aplicaciones en la comunidad de Santa Teresa Daboxhta, municipio del Cardonal, Hidalgo, ubicado en el Valle del Mezquital. Respecto al método consistió en recopilación de la información mediante entrevistas dirigidas y conversaciones grabadas, registros del nombre común de las plantas, colecta de ejemplares en zonas de la región y la determinación del nombre científico de las plantas colectadas mediante claves taxonómicas con base en colecciones de museos y universidades.

Con base en los resultados, en las entrevistas y colectas se registraron 24 especies que pertenecen a 16 familias de plantas, de las cuales destacaron las familias *Lamiaceae* (27 %); *Asteraceae* (15 %) y *Moraceae* (6 %). Los principales usos y aplicaciones fueron: dolores estomacales 68 % (19), antiinflamatorios 17 % (5) y estreñimiento 7 % (2), las partes que más se utilizan son las hojas 95 % y tallos 90 % en infusiones y macerados.

Se observa que en la comunidad existe un amplio conocimiento de las plantas de la región; el detalle es que la mayoría de las personas entrevistadas son mayores de 50 años, debido a que las personas jóvenes no tienen interés o han migrado a Estados Unidos, por lo que este conocimiento ancestral se está perdiendo en el tiempo.

Alejandro Sacramento Prieto

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia "Dr. Norberto Treviño Zapata", Universidad Autónoma de Tamaulipas

sacramento78@hotmail.com

Cabras en Trashumancia en el Desierto Chihuahuense

La cabra al igual que el perro fueron las primeras especies domesticadas por el hombre. La evidencia en pinturas rupestres de hace 10 mil años, halladas en el Monte Zagros en Irán e Irak. En estas pinturas rupestres se observa que las cabras no han evolucionado mucho en comparación de otros rumiantes y aún conservan sus mismas características anatómicas, fisiológicas y de conducta. El hábitat natural de las cabras son zonas áridas, donde difícilmente otros rumiantes se desarrollarían. Las cabras fueron introducidas en el continente americano durante la etapa de la colonia, alrededor del año 1500, adaptándose rápidamente a todos los ecosistemas, incluido el



semiárido mexicano, el cual ocupa en la actualidad entre el 60 y 80 % del territorio nacional; las primeras cabras eran de raza celtibérica, granadina y murciana originarias de España. Los principales beneficios que aportan las cabras son:

- *tasa de desarrollo y crecimiento muy rápida.
- *Animales muy fértiles: la gestación dura 5 meses y paren de 1 a 3 cabritos.
- *Alta eficiencia alimenticia para una buena producción de leche.
- *buena conversión alimenticia pues solo requiere consumir el 15 % de su peso.
- *Más resistentes a enfermedades en comparación con otros rumiantes.
- *La carne es muy solicitada en los mercados nacionales e internacionales.
- *Con la leche de cabra se producen una amplia variedad de quesos y dulces.
- *La piel y pelaje de los caprinos es muy demandada en la industria peletera.
- *Las excretas después del compostaje resulta ser un excelente abono para la agricultura.
- *Las cabras son animales ideales para un efectivo control de malezas y de incendios forestales por sus hábitos de ramoneo.

De aquí la importancia de desarrollar y compartir los conocimientos ancestrales de los caprinocultores de nuestro país, junto con las últimas tecnologías para aplicar en las zonas rurales de México. En esta ponencia se presentan estas reflexiones con base a las experiencias de campo en un ejido del sur de Nuevo León, realizada en 2020 a la fecha que también se enmarcan en un proyecto multidisciplinario acción participativa en comunidades del semiárido norestense.





6.1. Cuerpo, género y territorio

Facultad de Artes Visuales
Modera: Ma Eugenia Hernández

Diana Karina Chaparro Baeza

Universidad Autónoma de Nuevo León

diana_chaparro777@hotmail.com

Envejecer desértico: el derecho a envejecer en tu lugar

La propuesta para la ponencia se desprende de la investigación titulada Autopercepción de la vejez-envejecimiento y bienestar psicosocial en las personas mayores en contextos rurales y urbanos del Norte de México (Chaparro, 2022), y para los propósitos de ésta se retoman 12 casos de personas mayores quienes comparten sus experiencias y sentires, siendo 6 personas del municipio de Juárez en Chihuahua (zona desértica) y 6 para Los Herreras en Nuevo León (zona semidesértica).

La metodología fue de corte cualitativo, esto a través de entrevistas a profundidad, visitas domiciliarias, observación y llenado del diario de campo. Las personas mayores comparten cómo un Estado ausente ha contribuido a graves violaciones a sus Derechos Humanos en rubros relacionados a su bienestar psicosocial, las cuales los llevan a tener condiciones de vida indignas. A su vez, se reflexiona acerca de cuestiones relacionadas con el envejecimiento digno, envejecer en tu lugar y el derecho a la recreación con enfoque en los desiertos (tanto el derecho a los desiertos y el derecho de éstos a ser respetados). Esto último tomando en consideración mitos y estereotipos observados que giran en torno a los desiertos, como el no ser considerados parte de la naturaleza ni merecedores de ser cuidados; y, por otro lado, reflexionar acerca de lo que



algunas personas mayores señalan, en cuanto a la importancia del contacto íntimo y cercano con los cerros y zonas áridas, como parte del disfrute cotidiano y de la recreación.

Para finalizar se hace una analogía entre los desiertos y las personas viejas, quienes suelen ser constantemente invisibilizados y violentados en la sociedad; por lo cual, se habla de la importancia de deconstruir concepciones neoliberales que les cosifican y miran con una óptica del mercado, para no olvidar que ambos son sujetos de derechos.

Amalia Rodríguez Isais

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

amaliargz143@gmail.com

La ciudad fronteriza como espacio intervenido en el actual contexto de violencia de género de Ciudad Juárez

Habitar un espacio tomando en cuenta la diversidad de subjetividades que coexisten pone de manifiesto las fronteras interiores e imaginarias de quienes lo experimentan, recrean e intervienen a partir de diversas prácticas cotidianas. La ciudad se configura como un espacio construido socialmente a partir de múltiples ámbitos –cultural, económico, político, mediático–, en donde se generan desigualdades, opresiones y violencias dirigidas principalmente hacia los cuerpos femeninos, pero también construcciones discursivas disidentes del espacio heteronormativo. En este sentido, me interesa analizar distintas formas artístico-políticas en las que colectivas feministas han intervenido la ciudad, dándole un nuevo significado. El eje principal de los casos que presentaré como ejemplo, consiste en las violencias de género que prevalecen en Ciudad Juárez.

Al entender el espacio como producto social que varía en su construcción, representación y conceptualización, el fundamento epistémico consiste en el conocimiento situado, un proceso crítico-reflexivo que parte de los saberes que grupos específicos poseen sobre el mundo que habitan. La presente propuesta, la cual forma parte de mi investigación doctoral, sigue las directrices de la geografía crítica y el urbanismo feminista, cuyos postulados asumen que el espacio no resulta neutro y, por lo tanto, necesitamos reconocer y entender las distintas formas de experimentarlo como objeto y constructo de realidades. La relevancia del análisis consiste, entonces, en abordar el espacio fronterizo a partir de experiencias de vida de un grupo de mujeres en cuanto a lo que las intervenciones en la ciudad significan para ellas como un fenómeno en sí mismo en el contexto de violencias de género de Juárez.

Raquel del Rocío Carrizales Méndez, Elizabeth Díaz González, Andrea Alejandra Sandoval Cruz y Laura Elena Ortega Elorza

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

rociomendez294039@gmail.com

Nuestro cuerpo expresa el territorio. Aproximación exploratoria en zonas áridas desde la voz de las mujeres

Desde los fundamentos sobre el cuerpo-territorio se han abordado conceptos y teorías en corrientes feministas, que consideran una mirada territorial desde distintas escalas. Mapear desde



el cuerpo nos brinda la oportunidad de conectar desde nosotros mismos y reconocernos como el primer territorio de lucha. Con el paso del tiempo, han surgido problemáticas que afectan el entorno y, principalmente, los espacios destinados al cuidado de la vida por lo que este enfoque se orienta hacia nuevas formas de autocuidado y a un accionar colectivo (Raczynska, s.f.). Una amenaza importante en las zonas áridas de San Luis Potosí (SLP) es el asentamiento de megaproyectos, donde cada vez es más visible la falta de recursos ambientales y la presión sobre estos, que a su vez afecta los cuerpos y emociones, a niveles no sólo individuales sino también colectivos.

Debido a ello, como una actividad del servicio social, alumnas de la Licenciatura en Ciencias Ambientales y Salud, realizaron el taller "Cuerpo-Territorio". Los objetivos específicos fueron: a) visibilizar las tramas existentes entre el territorio y el cuerpo de las mujeres de Estación Catorce (SLP) y comunidades aledañas; b) habilitar un espacio de compartición colectiva para plasmar las percepciones sobre el disfrute, dolores y malestares que vive el cuerpo en esta relación.

La metodología consistió en un diálogo inicial con las mujeres participantes, sobre el lugar de vida (territorio, gastronomía, etc). Posteriormente se elaboró un mapeo gráfico individual con cuatro guías analíticas sobre el territorio: gustos/alegrías, dolores, luchas/anhelos e interconexión. Finalmente se integraron los gráficos en un cuerpo colectivo y se realizó una reflexión grupal sobre los dolores y bienestar compartidos, qué se atiende y que se descuida, qué se quisiera cambiar.

A partir de los resultados se elaboró material, el cual se devolvió y difundió a los habitantes.

Se concluye que es valioso identificar las distintas escalas de opresión y resistencia para poder expresar los sentires y visibilizar la desatención del cuerpo-territorio, pues, cuando se violentan los lugares que habitamos se afectan nuestros cuerpos y, cuando nuestros cuerpos se ven afectados se violentan los lugares que habitamos (Autoría Colectiva, 2017).

Jeffrey Shepperd¹, Cynthia Bejarano² y Ma. Eugenia Hernández Sánchez³

¹ *University of Texas at El Paso, UTEP*

² *New Mexico State University, NMSU*

³ *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

marherna@uacj.mx

Desértica feminista: Pensar desde el desierto

Pensar desde el desierto implica alejarse de nociones tradicionales epistémicas. Planteamos que los procesos migratorios y fronterizos requieren de una profunda re-estructuración de abordaje, en donde se una a los procesos sociales con los procesos ecológicos de la región a estudiar. Cuestionamos la posición de la construcción teórica y cuáles saberes se legitiman sobre otros.

Por lo tanto, la presente propuesta, basada en el capítulo *Desértica feminista: colisión de teoría, identidades y encuentros migratorios fronterizos*, radica en situarnos desde el espacio del Desierto de Chihuahua, para establecer las conexiones entre especies y espacios.

Se propone explorar el concepto "desértica feminista" (Hernández y Bejarano, 2022) como resultado de la discusión entre ecofeminismo y teorías de la frontera.



6.2. Saberes y patrimonios en los desiertos mexicanos

Facultad de Artes visuales
Modera: Mario Hernández Peña

Daniel Luévano Luna y Alma María Cataño Barrera

Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí, México.

dluevano12@outlook.com

Sistema constructivo de tierra apisonada: un saber sustentable y ecológico

En la construcción han surgido opciones y variantes de las maneras más tradicionales de realizar una obra en las que la importancia del cuidado del medio ambiente y los recursos naturales se ve explícita en los procesos. La búsqueda continua de métodos, acuerdos y soluciones que ayuden a frenar este impacto negativo es inminente, así como buscar promover soluciones que cambien la manera en que se desarrollan diversas actividades.

El sistema de tierra apisonada (STA), es una alternativa viable para la construcción de manera sustentable. Por medio de su análisis se pretende dar a conocer y revalorizar el proceso constructivo que se remonta a los orígenes de las culturas antiguas, y debe permanecer como un patrimonio cultural del desierto.

Esta investigación surge de la necesidad de indagar y difundir el conocimiento sobre una alternativa sustentable y ecológica a los métodos constructivos que se implementan en la actualidad en la industria de la construcción. Se pretende difundir a fondo el STA, partiendo desde los antecedentes e historia, su evolución y las posibilidades de uso en la actualidad como un sistema contemporáneo.

Se analizan las condiciones y determinantes bajo las cuales el sistema funciona óptimamente. Se presentan elementos o factores que pueden dificultar su empleo correcto, por lo que se pretende describir y dar a conocer los elementos que son necesarios para una correcta ejecución con el STA, así como ventajas y desventajas que tiene el mismo. Conocer estas cualidades nos dará elementos para implementar el proceso en la realización de la obra actual de construcción.



La industria de la construcción debe seguir teniendo una actualización de acuerdo con los requerimientos y necesidades que le exigen día a día los proyectos constructivos, la sociedad y el entorno. Este desarrollo y crecimiento no significa que solo se deba generar materiales nuevos, sino que se busque lograr una innovación a través de lo que actualmente se tiene, mediante el uso de las tecnologías o implementación de otras.

El STA ha pasado por cambios en los que se han mejorado las técnicas, los materiales, las herramientas que en él se emplean. En los últimos años más proyectos presentan este sistema como una idea innovadora ante el creciente interés por el cuidado del medio ambiente, maravillando a las nuevas generaciones. Es un sistema con un gran rango de posibilidades, que tendrá un impacto significativo, marcando un antes y un después en la arquitectura y construcción.

Mario Arturo Hernández Peña, José Viccon Esquivel y María Isabel Ávalos Sánchez

Jardín Etnobiológico El Charco del Ingenio, San Miguel de Allende, Guanajuato

elcharcobotanica@gmail.com

Tortillas ceremoniales, práctica ritual del semidesierto Guanajuatense

El río La Laja atraviesa los municipios de Dolores Hidalgo, San Miguel de Allende y Comonfort en el semidesierto Guanajuatense, cuenta con un tramo corto donde se asentaron poblaciones otomíes que al día de hoy guardan una relación sagrada con su entorno. Este territorio es considerado como espacio sagrado de donde se deriva un profundo culto y respeto hacia la naturaleza, así también la práctica de dialogar con elementos que la integran y pedir permiso constante a la tierra para la realización de diversas actividades, entre ellas la agricultura, de donde surge una tradición ancestral conocida como "Tortillas Pintas", "Tortillas Pintadas" o "Tortillas Ceremoniales".

Esta concepción provee de significados extraordinarios a los elementos que la integran, el maíz, elemento sagrado, cuyo cuidado y selección ha sido un proceso ancestral de custodiar sus semillas criollas, mismas que les han heredado sus antepasados, cuya función ritual está relacionada con la elaboración de diversas ofrendas. Se inicia con ceremonias pidiendo un buen temporal, que las condiciones climáticas sean propicias para la agricultura y culminan con festejos en los que se agradece por la buena cosecha a los santos patronos, a quienes se les ofrendan los primeros elotes, alimentos de maíz, danzas, rezos y flores.

Las tortillas ceremoniales son verdaderas iconografías de cooperación en la vida comunitaria, son símbolos que expresan veneración, celebración y colectividad, su manifestación depende de otros elementos valiosos de la naturaleza como son el mezquite, árbol emblemático de la región cuya madera es valorada por su gran resistencia y con la cual se elabora el Xenne, estructura con un grabado en alto relieve muchas veces conteniendo imágenes humanas, zoomorfas, religiosas y plantas. Otro elemento sumamente importante es el muicle, planta que después de un proceso de cocción tiñe el agua de color púrpura, la cual será empleada para teñir el sello para recibir la tortilla a media cocción y plasmar la imagen sobre la misma para luego terminarse de cocinar. En la vida familiar de las comunidades otomíes la abuela es reconocida como la persona de mayor autoridad y respeto. Su vida y trayectoria es el puente armonioso entre la vida y lo sagrado. La tradición de las tortillas ceremoniales es una práctica heredada de abuelas y madres a hijas o nueras de las comunidades otomíes asentadas en la ribera del río Laja del norte del estado de Guanajuato.



Adán Cano Aguilar¹, Gracia E. Chávez Ortiz¹ y Rafael Pérez-Taylor²

¹Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

²Universidad Nacional Autónoma de México

adan.cano@uacj.mx

Patrimonios culturales amenazados en la zona ixtlera del sur de Nuevo León

En este trabajo se reconoce la diversidad y relevancia de los patrimonios culturales en un ejido en el semiárido del sur de Nuevo León; así como su situación de riesgo. En esta localidad, representativa de estos pequeños asentamientos en la zona ixtlera del Desierto Chihuahuense, se identificaron problemas de deterioro, pérdida, riesgo de extinción, y desaparición de tres conjuntos particulares de patrimonios bioculturales: los edificios y obra hidráulica de las ex haciendas, los saberes y oficios tradicionales, y las expresiones teatrales religiosas comunitarias.

Para alcanzar el objetivo, además de discusiones multidisciplinarias con pares académicos y foros interinstitucionales, para garantizar la viabilidad y legitimidad de la propuesta escalable resultante, se hicieron estancias cortas de estudio e incidencia en la comunidad. Se presentan algunos hallazgos y acciones de incidencia realizadas en la comunidad, los cuales muestran la importancia de la participación y organización de la comunidad en la valoración, conservación y reproducción de su riqueza etnobiológica.

Rey Fernando Montes Trevizo

Misiones coloniales, Chihuahua

fernando@misionescoloniales.org

Virtualización del Patrimonio Cultural del Estado de Chihuahua

El Estado cuenta con una gran riqueza de patrimonio cultural inmueble, resultado de los pueblos originarios antes de la conquista en el s. XVI considerados sitios arqueológicos, durante la conquista de los s. XVI al XIX nombrados monumentos históricos y a partir del s. XX considerados como Monumentos Artísticos.

En Chihuahua existen cinco zonas arqueológicas catalogadas por el INAH y abiertas al público, la más importante es Paquimé, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. El Atlas de Infraestructura Cultural de 2010 registraba un total de 1,125 monumentos históricos, de los más de 2,000 que componen el universo estimado por el INAH. En cuanto a monumentos artísticos, la Secretaría de Cultura de Chihuahua ha realizado un inventario de cerca de 1,500 edificaciones que datan de principios del siglo XX y hasta los años 70, considerados como ejemplos relevantes de arquitectura industrial y moderna por sus características estéticas.

Algunas zonas y monumentos se encuentran en riesgo por la falta de mantenimiento, o por encontrarse en zonas de difícil acceso. La falta de profesionistas dedicados a la conservación, el desconocimiento de las comunidades y autoridades sobre cómo deben intervenir estos inmuebles, también ha contribuido a que sean utilizados materiales que no son compatibles con los originales, provocando problemas estructurales que comprometen su permanencia.



El registro arquitectónico y fotográfico es el primer paso para abonar a que se conserven, actualmente los registros existentes en fichas por las instituciones encargadas de su protección son únicamente descriptivos y con ellos no se puede realizar un diagnóstico detallado del estado de conservación del mismo. Los registros realizados por empresas y profesionistas, por el grado de especialización y las personas que se involucran, resultan onerosos para la mayor parte de la población, haciendo a veces incosteable pagar a un profesionista para la realización de un proyecto de este tipo.

Esta ponencia aborda la importancia del registro arquitectónico por medio de la fotogrametría de 16 inmuebles considerados como un patrimonio cultural del estado, el uso de nuevas tecnologías como la realidad virtual, la realidad aumentada vinculadas al patrimonio y la innovación con la utilización de drones y cámaras digitales para la conservación y restauración de inmuebles históricos. El proyecto fue beneficiado por la convocatoria PECDA 2021, en la categoría de Investigación y Difusión del Patrimonio Artístico y Cultural y culmina con una exposición en el Centro de Patrimonio Cultural de Estado "Casa Chihuahua" en junio de 2022.





6.3. Investigaciones de Bio-Arqueología en el Estado de Nuevo León

Facultad de Música
Modera: Araceli Rivera Estrada

Katia Carolina Romero Charles e Itza Eloisa Luna Cruz

Facultad de Ciencias Biológica, Universidad Autónoma de Nuevo León

katia.romeroch@uanl.edu.mx

Perfiles y asociaciones parasitarias en muestras de coprolitos del sitio arqueológico El Morro, Aramberri, Nuevo León

En la arqueología, los coprolitos han sido importantes indicadores de la vida que llevaban a cabo las poblaciones ancestrales ya que a partir de estos se puede demostrar la dieta, cultura e higiene que tenían hace miles de años; por lo que, con el propósito de conocer la relación dieta-parasitismo, se realizó un análisis microscópico de muestras de coprolitos provenientes de poblaciones que habitaron las zonas serranas en *El Morro*, al sur del estado de Nuevo León, en el que se encontraron distintos microrrestos orgánicos tanto vegetales como formas parasitarias, que van desde quistes de amebas como *Entamoeba spp.* y otros protozoos intestinales como *Giardia spp.* y *Blastocystis spp.*, hasta huevos de helmintos que debieron provocar cierto tipo de infecciones a los antiguos pobladores. Dichas asociaciones y evidencia debieron provocar diferentes enfermedades la cual puede ser integrada a las interpretaciones de poblaciones ancestrales y su relación con los tipos de dieta y aspectos socioculturales.

Guadalupe Lizbeth Cardiel Torres Garza¹ y José Alberto Valadez Lira²

¹ *Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Nuevo León*

² *Facultad de Ciencias Biológicas, Universidad Autónoma de Nuevo León*

biogpecardiel@gmail.com; jose.valadezlr@uanl.edu.mx

Perfiles de almidón en muestras de coprolitos del sitio arqueológico *El Morro*, municipio de Aramberri, NL

El almidón es un producto natural de las plantas, al cual se le atribuyen diversos usos, desde caseros hasta una gran variedad de usos industriales. Desde el punto de vista antropocéntrico, el



almidón es un componente orgánico esencial en muchos productos alimenticios, farmacéuticos y cosméticos. A nivel microscópico, el almidón se ve como pequeños gránulos con morfologías diferentes.

El almidón se encuentra en todas las plantas como producto de la fotosíntesis y representa el material alimenticio de reserva o en el endospermo de las semillas. Esta fuente de material alimenticio es consumida durante el metabolismo de las plantas, como alimento cuando las plantas están bajo estrés, o bien como fuente de energía en la germinación de las semillas y en las primeras etapas de las plántulas. Las fuentes principales de almidón provienen de plantas como el maíz, trigo, arroz, papa y tapioca, por mencionar algunas. Sin embargo, estas no son las únicas plantas que tienen almidón; todas las especies de plantas con semillas lo producen, pero su cantidad es pequeña o no consumible, comparado con las especies económicamente productivas.

Como parte de los estudios que se realizan en el INAH, hemos analizado una serie de muestras de coprolitos extraídos del sitio arqueológico *El Morro*, para extraer almidones que pudieran estar aún presentes dentro de estas muestras. El objetivo del presente trabajo fue analizar los coprolitos y determinar los tipos de almidones que pudieron estar presentes en el sitio arqueológico, logrando así identificar especies que consumían las poblaciones del pasado como el maíz, la calabaza, frijol, mezquite, entre muchas otras. Gracias a esta evidencia encontrada, podemos establecer cómo estos grupos que habitaron el norte del país, basaban su dieta en semillas que pudieron estar cultivando en su mismo espacio geográfico, además de dar paso a nuevos hallazgos sobre temas de interacción, y sobre las enfermedades que abatían a los antiguos pobladores del pasado.

Raúl Ernesto Narváez Elizondo¹ y Araceli Rivera Estrada²

¹ Proyecto arqueológico Sierra Madre Oriental, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Nuevo León

² Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Nuevo León

biol.raul.ernesto@gmail.com

Develando la historia de la agrobiodiversidad: un "nuevo capítulo" desde el sitio arqueológico El Morro Orgánico, Nuevo León, México

Durante el ciclo de actividades de los años 2012-2017 del proyecto arqueológico "Sierra Madre Oriental" dentro del municipio de Aramberri, Nuevo León, fue explorado el sitio *El Morro*, cuya ocupación se remonta principalmente entre los períodos Arcaico Medio y Prehistórico Tardío, siendo el año 3,640 a.p. la fecha más antigua obtenida hasta el momento, con base en muestras de carbón datadas. Asimismo, como resultado de las excavaciones fueron encontrados numerosos restos de plantas, las cuales posiblemente fueron aprovechadas para fines de subsistencia por los habitantes del sitio.

Entre los taxa identificados se encuentran algunos que taxonómicamente están relacionados con la denominada agrobiodiversidad (o diversidad agrícola), presentándose ya sea en formas con síndromes de domesticación, o bien, en estado silvestre (no domesticado). Entre los primeros están la calabaza (*Cucurbita pepo*), frijol (*Phaseolus vulgaris*), el guaje (*Lagenaria siceraria*) y maíz (*Zea mays spp. mays*); mientras que el segundo grupo posiblemente está conformado por el aguacate (*Persea americana*), chile del monte (*Capsicum annuum var. glabriusculum*), magueyes (*Agave sp.*), nopales (*Opuntia sp.*), tomatillos de cáscara (*Physalis sp.*), entre otros.



Estos hallazgos son de suma importancia pues ofrecen por primera vez para dicho estado información sobre el origen, domesticación, relación con posibles corredores biológicos y usos de una serie de plantas que hoy en día continúan siendo de importancia económica, planteando así nuevos escenarios culturales para la prehistoria de la región serrana de Nuevo León.

Araceli Rivera Estrada, Etán Salas Lozano y Guadalupe Lizbeth Cardiel Torres

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Nuevo León

araceli.re@gmail.com

Sandalías prehistóricas: trama y urdimbre de plantas nativas de la zona serrana de Nuevo León

El sotol y la lechuguilla han tenido una gran variedad de usos desde tiempos arcaicos en el estado de Nuevo León, principalmente como alimento; pero también como fibras para elaborar cordeles, sandalias y canastas. Por lo que en el Laboratorio de Inmunología y Virología de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UANL se tomarán varias muestras de algunas sandalias obtenidas en excavación arqueológica en contextos muy antiguos (las primeras y únicas en el estado), con lo que se prepararán láminas para realizar la observación en microscopio óptico; buscando identificar las partes de las plantas de sotol o lechuguilla utilizadas (tallos, bulbos, flores), para una asignación taxonómica y anatómica más precisa. Asimismo, se buscaría identificar la presencia de almidones o bacterias, y ver la posibilidad de realizar otros análisis, como el fechamiento de carbono 14 y la presencia de trazas de ADN transferido.

La segunda etapa de la investigación implica el desarrollo de la posible cadena operativa con la que finalmente se obtuvo el tejido de una variedad de sandalias, en los distintos periodos de ocupación de los refugios rocosos de *El Morro* (2140 aC- 1465 dC). Lo que implica la obtención de la materia prima, la preparación de las fibras, las herramientas utilizadas, el proceso de tejido y la elaboración de la forma.

José Alberto Valadez Lira, Juan Manuel Alcocer González y Deyanira Quistián Martínez

Facultad de Ciencias Biológicas, Universidad Autónoma de Nuevo León

jose.valadezlr@uanl.edu.mx

Asociación de microbiomas en dietas de poblaciones ancestrales

La composición de alimentos y dieta de nuestros antepasados varió en las distintas regiones geográficas, por su disponibilidad con base a la biodiversidad de flora y fauna, y de los procesos culinarios. Asimismo, las proporciones de nutrientes diferían entre las poblaciones de cazadores-recolectores de una manera significativa. Cuando se integraron en nuevas áreas geográficas, se enfrentaron a nuevas alternativas de alimentos, además de exposición a enfermedades; y utilizaron como alternativa adaptativa estrategias metabólicas y de respuesta inmune para obtener y procesar alimentos, entre las que destacan los microorganismos y su papel en la nutrición.

Por otra parte, los individuos poseen una comunidad microbiana específica que depende del genotipo y exposición durante sus distintas etapas de vida a su entorno ambiental, además del tipo de alimentos y aspectos sociocultural de las comunidades. Dicha relación que mantenemos



con la microbiota es mutualista, en la digestión de componentes de la dieta como proveedores de vitaminas y nutrientes esenciales. Los tipos de dietas aparecen como clave en la relación simbiótica entre los microorganismos del intestino y las poblaciones humanas, ya que proporciona ventajas frente a agentes patógenos (y el desarrollo del sistema inmunitario), en los que destacan los microorganismos probióticos.

En las poblaciones se fueron desarrollando microbiomas adaptativos que les permitían generar características de metabolizar y digerir los alimentos de sus regiones locales. Estas adaptaciones facilitaron la relación de microbiomas entre las poblaciones locales y aquellas con las que interactuaban durante migraciones para intercambios de alimentos. Actualmente se ha reportado el papel de los microbiomas en la adaptación y evolución de comunidades de poblaciones humanas en las distintas regiones geográficas, mediante estudios de genes y genomas con herramientas de biología molecular como la Metagenómica, para entender el rol que conllevaron a la adaptación nutricional y su microbiota con los tipos de alimentos. En nuestra investigación analizaremos la asociación del tipo de microbiota de coprolitos y la posible interacción de microbiomas a los que estuvieron expuestos los asentamientos ancestrales de humanos en el sur de Nuevo León, en el sitio Arqueológico de *El Morro*.

Deyanira Quistián-Martínez y José A. Valadez-Lira

Facultad de Ciencias Biológicas, Universidad Autónoma de Nuevo León

deyanira.quistianmrt@uanl.edu.mx

Contribución de las biomoléculas en los estudios arqueológicos

En la Arqueología, el estudio de los restos de organismos biológicos se ha basado en comparaciones morfológicas de los restos con las características de variantes contemporáneas; con los avances biotecnológicos se ha explorado la aplicación de técnicas bioquímicas y moleculares a estos restos y, así, poder investigar sus moléculas. De esta forma es posible integrar otras disciplinas como la biología, la química o la física en la investigación arqueológica, que originó la llamada arqueología molecular o "New Archeology" en 1960, que compendió los avances en la aplicación de las ciencias experimentales a la arqueología. Esta tendencia aboga por una relación de la Arqueología con disciplinas científicas experimentales y se basa en el estudio de los bioelementos y biomoléculas antiguos que han podido ser recuperados de muestras ancestrales. De esta manera la recuperación cuidadosa de las biomoléculas presentes en restos arqueológicos contribuye a obtener información de las relaciones socioculturales y su interacción con las poblaciones humanas en su entorno ambiental de flora y fauna. Los estudios de la arqueología molecular, se basan en el análisis de las biomoléculas principales como los carbohidratos, lípidos, proteínas y ADN, que a pesar de haber sufrido procesos de transformación durante el uso por el hombre y deposición en el ambiente, es posible recuperar cierta información. De esta forma, estas biomoléculas contribuyen a resolver cuestionamientos tales como el uso intencionado de compuestos orgánicos en las actividades diarias de sustento y socialización, la forma en que se utilizaron y posiblemente el lugar de procedencia de esos recursos bióticos y la continuidad de su uso en el tiempo. Actividades como la agricultura y la domesticación de especies vegetales, así como la ganadería primitiva, pueden ser comprendidas en una mayor dimensión permitiendo rastrear la asociación del papel de la biodiversidad con el entorno de las poblaciones ancestrales. De esta manera es útil la aplicación de herramientas biotecnológicas para el estudio de las biomoléculas en restos arqueológicos en elementos de la vida diaria que ofrezcan una dificultad interpretativa o que un estudio más profundo genere nuevas interpretaciones o fortalezcan las existentes, especialmente útil en Nuevo León, por su diversidad fisiográfica y su riqueza de sitios arqueológicos.



PONENCIAS DE LAS MESAS DEL VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

7.1. Arte, identidad y resistencia

Facultad de Artes Visuales

Modera: Gracia E. Chávez Ortiz

Enrique Casaña Díaz

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

quiqueatlas@gmail.com

El archivo orgánico como resistencia ante la violencia en Ciudad Juárez.

Desde que inició la "Guerra contra el Narcotráfico" de Calderón en México, Ciudad Juárez ha sido uno de los territorios más afectados y con cicatrices que pueden ser visibles hasta el día de hoy. El temor y dolor de estos sucesos han dado pie a un sentimiento de inseguridad en los espacios públicos, hacia las autoridades e instituciones que deberían protegernos, y a la construcción de un archivo digital que nos representa a través de una sola palabra: violencia. A través de esas imágenes plasmadas en periódicos y noticieros es que se forma la percepción de la ciudad y su gente, lo cual requiere la creación de un archivo orgánico que tome en cuenta toda experiencia y recuerdo de quienes habitamos en el desierto.

Debe abrirse la discusión para redefinir lo que significa el territorio desértico y lo que se vive dentro de él, no a partir de las cicatrices de la violencia, pero a pesar de ellas; para establecer una memoria colectiva a través del arte colaborativo y la acción social; para aprender a no solamente resistir en la ciudad, sino a dar testimonio de la empatía desde y para quienes habitamos en la frontera. Las posibilidades que permiten los archivos digitales vernáculos, como son aquellos de las redes sociales y blogs, de la mano con la etnografía, mapeos y entrevistas, irán formando paulatinamente una visión amplia y rica en experiencias que ayuden a tratar tanto física como mentalmente muchas de las dolencias colectivas en Ciudad Juárez.



Se trata de contrarrestar el “mal de archivo” a través de la creación de un “archivo movable” que se moldeé según las necesidades de quien lo utilice; es una manera de reconfigurar la memoria de la ciudad y de reapropiarse del espacio. El propósito de la creación de tal archivo es no olvidar lo vívido por miles de familias de esta frontera y cómo a través del arte es que puede recobrase la colectividad, dando cabida a nuevas herramientas y dinámicas que permitan recordar, curar y avanzar más allá del dolor.

Verónica Rincón

Artista, Bogotá, Colombia

veronica.rln@gmail.com

Desmoronarse y reverberar: Una ponencia poética y performativa sobre la erosión de saberes en los territorios y en el cuerpo

Desmoronarse y reverberar es un ensayo poético en el que exploro y reflexiono, desde una perspectiva performativa y sonora, los procesos de erosión en los territorios y cómo estos procesos se viven en el cuerpo y en los saberes. La ponencia se construye de manera performativa y poética, utilizando técnicas propias del arte sonoro.

La metodología de esta propuesta parte en inicio de una exploración sonora a través de micrófonos de contacto, los cuales permiten capturar la vibración de diversas piedras y transmitirlas a través de una interfaz a mi computadora. Luego, exploraré su erosión haciendo una composición sonora en vivo que incluirá también lecturas en vivo de mi voz y de las personas participantes, mezclando esas voces múltiples erosionadas. Se invitará a quienes participen a leer textos presentes en un libro objeto, que es parte de mi investigación, este libro objeto está constituido principalmente de arena, material y conceptualmente, y es en sí mismo un objeto sonoro. Los textos presentes en el libro son poemas visuales que dialogan con el sonido de la arena que hay en él, el cual se activa al moverlo.

Mi punto de partida para esta investigación es la relación que tengo con la cultura Wayuu en Colombia y su territorio, el Desierto de la Guajira, donde se ubican. En mi linaje materno hay ascendencia Wayuu y sus saberes se han ido erosionando con el paso del tiempo en los familiares que me precedieron, hasta el olvido. De esta manera, a través de una alegoría entre el paisaje y la erosión de los saberes, la reflexión se centra en cómo la memoria se erosiona y se entremezcla, abriendo un territorio liminal. La propuesta invita a vivenciar desde el sonido y la palabra cómo el propio territorio-cuerpo se organiza y moviliza en el desierto, cómo pulsa a re-encontrar a partir del mismo territorio y sus transformaciones aquellos saberes olvidados a lo largo del tiempo.

El enfoque poético y performativo posibilita la exploración y reflexión sobre los saberes y conocimientos de las comunidades del desierto, específicamente en relación con la erosión en la memoria de estos saberes. Además, mi propuesta invita a los participantes a experimentar estos procesos en el propio cuerpo y a vivenciar las huellas que estos saberes van dejando en el tiempo, abriendo perspectivas afectivas y sensoriales al contexto actual de desertificación.



Alejandro Giovanni Aguilar, Karina Alexa Medina Vite y Erwin Alexandro Cisneros Puente

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

alejandro.aguilar@uacj.mx

karina.medina@uacj.mx

erwin.cisneros@uacj.mx

Educación musical: tres propuestas centradas en los y las estudiantes

La educación musical se distingue por su rigor y disciplina. Sin embargo, las investigaciones recientes sobre aprendizaje e inteligencias sugieren que el cuidado de la relación docente-estudiante impactan el desarrollo del estudiante. Por lo tanto, en la presente mesa se propone presentar tres estrategias para acercarnos al conocimiento musical.

La primera estrategia propone un acercamiento al solfeo desde la creatividad que incentive un acercamiento a la estructura musical por medio del reconocimiento contextual. Cuando la pedagogía reconoce la individualidad del ser y su diversidad cultural, se da la oportunidad de ser relevante para el estudiante y fungir como instrumento de cambio y de formación con un impacto real a nivel cognitivo.

La segunda estrategia propone vincular la autonomía desde la perspectiva de la intuición kantiana con la intención de problematizar la relación docente-estudiante. Así, se sigue la discusión de Gamboa et al (2013) acerca del proceso de autorreconocimiento de los docentes y cómo éste se vincula con la forma en que imaginan el aprendizaje.

Por último, se aborda la importancia del cuidado de las emociones para el desarrollo del conocimiento musical. Gamboa et al (2013) nos indican que la estrategia pedagógica del aprendizaje autónomo tiene en cuenta a la persona como centro del proceso, desarrolla sus capacidades en el medio social y permite aprender a aprender (p. 10). En este sentido, se recomiendan adecuaciones para incluir en el currículo prácticas centradas en el respeto del ritmo de los y las estudiantes.

Alan Hernani Herrera Peña

Ciudad Juárez, Chihuahua

ahernani2002@gmail.com

El Museo Regional del Valle de Juárez: proyecto educativo de arena y río

El presente trabajo plantea abordar la historia y experiencia comunitaria desde un centro cultural a la orilla del río Bravo y en las inmediaciones de los arenales del Valle de Juárez. Este lugar conocido como el Museo Regional del Valle de Juárez, o "museo de Sanagus", se ubica sobre la carretera Juárez Porvenir en el área conocida como el Valle de Juárez; el cual es uno de los últimos eslabones agrícolas de la industriosa Ciudad Juárez.

Este espacio nace por el impulso del profesor Manuel Robles, quien en los años sesenta llegó al ejido de San Agustín para dar clases y en poco tiempo se volvió director. El "Profe Robles" pronto se vio preocupado por el patrimonio cultural y las problemáticas de la región. Es así que su pedagogía se basó en la libertad y el contacto con la naturaleza, rescatando junto a sus estudian-



tes, fósiles, cerámica y puntas de flecha en sus clases al aire libre sobre las dunas. De tal manera que los viejos salones de adobe se convirtieron en vitrinas para antiguos seres, a su vez que las familias iban donando fotografías, viejas armas revolucionarias y máquinas de coser. El impulso de lucha por la identidad llevó a construir una nueva escuela a unos cuantos metros de la antigua, quedando esta última como museo y biblioteca de la comunidad.

El proyecto pensado por el Profesor Robles y la comunidad llevó a la gestión de bibliotecas, clínicas y escuelas a lo largo y ancho del Valle. Es así que se pensó, desde la década de los años sesenta, en gran parte por los esfuerzos del profesor rural, un proyecto comunitario basado en la salud, educación y cultura para los ejidos. Así llega hasta nuestros días este lugar que lleva sesenta años de funcionamiento como lugar para luchas por la naturaleza, la cultura y los derechos humanos entre arena y río. Las semillas sembradas siguen floreciendo y podemos estudiar el impacto que tiene un espacio como el museo, en las nuevas generaciones y ante los procesos de violencia y marginación que ha sufrido esta región fronteriza y norteña. En conclusión, la ponencia busca abrir el diálogo sobre este caso particular de proyecto comunitario que ha fortalecido la identidad entre toritos y rodadoras, ante el “progreso” capitalista”.

Ana Gabriela Álvarez Chávez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

anagab613@gmail.com

Proyecto de un neceser fronterizo

Esta presentación de pieza representará la barrera que las mujeres experimentan entre la libertad y la incertidumbre de ser mujer en un entorno de violencia normalizada y la herida causada por los feminicidios en el “ojo del huracán”, Ciudad Juárez. La idea comenzó cuando me percaté de que la mayoría de las mujeres cargan un neceser en el bolso o mochila. En mi caso, esto comenzó desde los 10 años, tenía miedo a tener mi primera menstruación en la escuela. A partir de mi experiencia personal, me di cuenta de que las mujeres en mi entorno somos iguales en este sentido; por ejemplo, mis amigas, las mujeres de mi familia e incluso mis alumnas. Mujeres desde los 10 hasta los 50 años llevan una bolsa en la bolsa ¿y por qué?

La palabra *neceser* es muy vieja, pero yo quiero explorar el significado femenino en la contemporaneidad en este objeto. Como mujer fronteriza vivo con la identidad de la manipulación de miedos y la violencia normalizada, es decir, no es solo un estuche con objetos, sentimos un apego a estos artefactos, ya que sin ellos no nos sentimos seguras ni preparadas. Es la ansiedad del por si acaso. En adición, existen los llaveros con objetos de defensa personal, un elemento del capitalismo *gore*. Ser una mujer joven en la frontera que vive con la necropolítica, significa estar en un estado de alerta constante. Estos llaveros se volvieron parte del neceser de las mujeres jóvenes y no deberían existir, sin embargo, existen por la manipulación de miedos y la incertidumbre (Appadurai, 2007).

Me gustaría trabajar esta pieza como arte objeto *kitsch* con una fuerte influencia del estilo femenino y usarlo como una sátira, «el kitsch es uno de los estilos artísticos universales ligado a las culturas más posesivas y, ... se encuentra totalmente asociado con la cotidianidad» (Moles, 1990). Se tomará como referencia principal el texto de Claudia Cervantes, *Mujeres truchas: urban girls redefining smartness in a dystopic Global South* (2016) y el texto de Simón Marchán, *Del arte objetual al arte de concepto* (1986). Esta pieza será instalada mostrando un neceser con sus objetos distribuidos aleatoriamente fuera de él; enseguida de esto, estará el llavero con los artículos de defensa personal como un reflejo de elementos de la cotidianidad de la mujer.



7.2. Reflexiones en torno al Coloquio de las Moscas, Ciudad Juárez

Facultad de Economía

Modera: Manuel Alberto Herrera Delgado

Graciela Solórzano Castillo

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

graciela.solorzano@cobachih.edu.mx

La disidencia frente a modelos hegemónicos: el transporte en Ciudad Juárez

En Ciudad Juárez, el arte y ciertas formas de vida no convencionales, se muestran como espacios disidentes. En una ciudad como la nuestra, en movimiento, el espacio nos habla de una situación en la que se nos obliga a seguir ese ritmo; sin embargo, ese modo de vida nos desgasta, puesto que ni siquiera nos proporciona las condiciones para vivir dignamente. Los trabajos que existen en nuestra ciudad tampoco proporcionan las herramientas para llegar de forma segura a los espacios laborales.

De este modo, en esta investigación, se busca indagar sobre la cuestión del transporte en la ciudad y las violencias que desatan para la sociedad. En la próxima edición del *Coloquio de las Moscas*, justamente, este es el tema a elaborar, puesto que como artistas y gestores independientes y disidentes hemos sido víctimas y testigos de cómo esta problemática nos deshumaniza. Para ello, tomaré como referente teórico el concepto de *transmodernidad* propuesto por la investigadora Rosa María Rodríguez Magda, para demostrar cómo en nuestra ciudad hay un idealismo modernista industrial que se confronta a nuestra realidad, una no asimilación del paradigma y las condiciones reales, que trae como consecuencia el castigo a la mayoría de los miembros de la sociedad, y cómo el tema del transporte es justamente uno de esos ejemplos.



Almendra Ochoa Delgado

Ciudad Juárez, Chihuahua

almendraochoadelgado@gmail.com

Coloquio de las Moscas: una visión al arte emergente en Ciudad Juárez

El Coloquio de las Moscas es un encuentro interdisciplinario de expresiones artísticas y reflexiones socioculturales en torno a las identidades fronterizas y a las experiencias de (in)habitar Ciudad Juárez. Pensar la frontera no sólo como delimitación geopolítica, sino como espacialidades límite entre culturas, símbolos y generaciones; permite reflexionar sobre las dinámicas geográficas, sociales, culturales y simbólicas que suceden en un espacio como Ciudad Juárez. Habitar un lugar es algo más que ocuparlo físicamente, habitar también es vivir simbólicamente. Entre el espacio y quienes lo habitan se crean relaciones íntimas y bilaterales: continente y contenidos son transformados en la experiencia de habitar. Lxs habitantes son atravesados por las huellas del territorio, así como por las dinámicas que se crean en su interior. En ciudades como Juárez —zonas límite, territorios al borde, las relaciones entre la existencia y el espacio-lugar son, por decir poco, complejas.

El Coloquio de las Moscas da voz y lugar a diversxs creadorxs juarenses, (trans)fronterizxs, disidentxs para exponer el resultado de reflexiones, registros y creaciones que surgen de documentar, (re)significar, (re)interpretar y denunciar las experiencias de (in)habitar e intercambiar en y con la ciudad. Su objetivo general es reflexionar y dialogar sobre los fenómenos y dinámicas de la localidad a través del arte, visibilizando el trabajo de artistas consolidados y emergentes, propiciando un encuentro multidisciplinario, transversal y transgeneracional. Su primera edición se llevó a cabo en octubre de 2021, fuera de espacios institucionales o académicos.

En esta ponencia explicaré las motivaciones que dieron origen al Coloquio, su proceso de organización, la descripción de actividades e impacto de la edición 2021. La ponencia se estructura en dos momentos: en primer lugar, presentaré a Ciudad Juárez como contexto y escenario del Coloquio, a través de un breve análisis sobre la relación entre la ciudad fronteriza como lugar físico y simbólico y las expresiones e interpretaciones artísticas que surgen de las reflexiones y registros antes mencionados. En segundo lugar, abordaré a la mosca como símbolo del encuentro y hablaré de la organización, la (no) curaduría, las actividades y los alcances del Coloquio en 2021, así como de los planes para la edición 2023.

Manuel Alberto Herrera Delgado

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

manuel_ahd@hotmail.com

Los símbolos de la precariedad en la práctica artística juarense, una propuesta fundamental para el “Coloquio de las moscas”

La mañana del 16 de julio de 2021 en Ciudad Juárez, desde diferentes medios, se lanzó al público la noticia de una plaga de moscas azotando a la comunidad. Este acontecimiento se sumó a otra serie de conflictos en la urbe que han determinado la forma en que se desarrolla la vida en ella. Los problemas relacionados con la basura, el drenaje, el transporte, la salud y la cultura pública hace tanto dejaron de ser nuevos, que ahora toma trabajo no inferir que las dinámicas de vida en la frontera tienen ésta y otras circunstancias como una condición dada, habitual e inevitable.



Ya que estas condiciones adversas influyen en la vida del sujeto urbano es necesario reflexionar el por qué han llegado a instaurarse, para luego volver posible enunciar las repercusiones en las experiencias como habitantes del desierto fronterizo. Las condiciones económicas, políticas y/o ideológicas implicadas en este estado precarizado han configurado un discurso de revalorización de la identidad juarense, se trata de un lavado de la imagen pública, el cual tiene entre sus estrategias una campaña mediática que difunde la imagen del "Juárez bueno", una propuesta identitaria estandarizada de la ciudad tras un ejercicio de branding. El uso retórico en el discurso de esta campaña se sostiene en el ocultamiento de aquello que representa la existencia de problemas o discrepancias con el bienestar insinuado en la imagen renovada.

Uno de los factores determinantes que sostienen dicha estrategia de ocultamiento ha sido la apropiación simbólica y tangible de espacios, signos y diversas expresiones culturales, por menorizando la carga de significado de los mismos y reduciéndolos a un objeto de compra para posibles consumidores, dando pie a un desvanecimiento de lo popular (Vicente Moctezuma Mendoza, 2017), reflejado en la invisibilización y desplazamiento de la complejidad de los sujetos y sus contextos. El hecho de despojar a las personas de aquello que compone los elementos de significado en su comunidad constituye una injusticia hermenéutica (Miranda Fricker, 2007) que atenta directamente contra la integridad de vida fronteriza.

La propuesta del "Coloquio de las moscas" es, desde el reconocimiento de los símbolos de la precariedad, establecer un lenguaje sensible que desde el arte trascienda la retórica institucional. Crear un encuentro multidisciplinario centrado en la poliangular experiencia fronteriza que reconozca la complejidad de contextos desde sus propias creaciones.

Mariana Hernández Vidal

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

anairam.nn@gmail.com

Coloquio de las moscas: falta de recursos en el arte fronterizo

Durante el 2021 se llevó a cabo de manera autogestiva la primera edición del *Coloquio de las Moscas*, con duración de 4 días (del 5 al 9 de octubre), evento que reunió música, ponencias, muestras artísticas y performáticas, entre otras actividades, en Ciudad Juárez, Chihuahua. La edición se basó en la temática de la mosca (y en todas sus acepciones). Dentro de la expresión de lo plástico, es decir, de las muestras de arte, se lanzó una convocatoria abierta al público (sean artistas o no) con participación gratuita para quién estuviera interesada en exponer su obra, el único requisito era que fuera en torno a las moscas. El viernes 8 de octubre a las 18 horas se inauguró la exposición de gráfica, la sede fue *La Galería del Centro* (Av. Lerdo 231, Col. Centro). 11 artistas fueron quienes participaron en la muestra de arte.

Es importante recalcar que, al ser una exposición colectiva y autogestiva, no se contó con el apoyo económico de alguna organización, por lo que las necesidades de montaje fueron cubiertas por los participantes. Dentro de la resolución del espacio curatorial (obtenido por la organización del coloquio), el montaje, herramientas para montaje, elaboración de piezas, fue todo gestionado por los artistas. Se contó con piezas gráficas impresas, piezas originales y algunas instalaciones.

Ciudad Juárez ha sido una ciudad en la que la agenda de gobierno ha puesto poco interés en espacios culturales, se recibe poco apoyo económico directo a artistas locales y espacios artísticos. La manera de resolución que encuentran los artistas a estas problemáticas (que no son nuevas) es gestionar de manera independiente y con pocos recursos, ya sea el reciclado, búsque-



da de materiales económicos, reutilización de material, etc. Lo que se plantea en la ponencia es describir cómo fueron los procesos de elaboración de las piezas presentadas a partir del coloquio de las moscas y las principales motivaciones para participar (a pesar de la falta de recursos) en una serie de entrevistas a los artistas que participaron, y cómo son los procesos de cada artista en el contexto fronterizo.

Miguel H. Delgado

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

migherrera0711@gmail.com

Reflexiones sobre la desconexión generacional en la comunidad artística independiente en Ciudad Juárez, el “Coloquio de las Moscas” como punto de encuentro

Durante los días 5 al 9 de octubre de 2021 se llevó a cabo la primera edición del *Coloquio de las moscas*, en Ciudad Juárez, Chihuahua. Es al asistir a este evento que yo, como parte de la “Generación Z”, pude notar una desconexión generacional, una desconexión entre la comunidad artística emergente estudiantil con la que convivo, y la comunidad artística independiente que constituyó el programa y que cuenta con una mayor trayectoria de trabajo en la ciudad.

Es así que decido elaborar una reflexión sobre cómo la comunidad artística estudiantil de la “Generación Z” se encuentra aislada o en un estado transitorio entre las esferas culturales a las que pertenece o no, y de este modo plantear una forma de integración entre la actual comunidad de artistas en la ciudad. Especulo, además, acerca de cómo formar comunidades y espacios propios para el arte considerando los contextos y diferencias entre generaciones.

La “Generación Z” está fuertemente relacionada con la precariedad y la violencia sistémica, al igual que otras generaciones en Ciudad Juárez; sin embargo, en esta aparece un fenómeno poco usual en las anteriores: parte de ella reniega de su identidad fronteriza y busca desconectarse de las dinámicas de pertenecer a la frontera. Esta desconexión afecta la forma de relacionarse con los espacios artísticos y la idea de formar comunidades con artistas emergentes en la ciudad que centran su obra en una o diversas experiencias compartidas de la frontera.

En este trabajo, indago sobre cómo el estilo de vida aislado o de resguardo de las infancias durante el periodo de la guerra contra el narco, sumado a la precariedad de vivir en determinadas condiciones económicas en la frontera, empujaron a la “Generación Z” a buscar asentarse fuera de la misma, fuera de su contexto inmediato; igualmente, explico cómo, a la luz de las propuestas de colaboraciones artísticas sobre dinámicas de vida fronterizas, existe una brecha que imposibilita la colaboración sin un reconocimiento comunitario previo. Por lo que un foro de reconocimiento y diálogo, como el *Coloquio de las Moscas*, supone un punto de inflexión.



7.3. Arte y literatura en los desiertos del norte

Facultad de Artes visuales
Modera: Karina Rodríguez Olveda

Ana Laura Meneses González

Ciudad Juárez, Chihuahua

lauramnss1@gmail.com

El mural como detonante de encuentro y experiencia estética en el desierto Juarensé

El presente texto tiene como propósito enunciar el proceso artístico de un mural que fungió como guía y promotor de experiencias estéticas y educativas, que llevaron a la reflexión de cómo sentir el arte urbano en el árido entorno juarensé. Si bien el mural era la meta, el proceso se convirtió en el sendero de memorias, conexiones y reconexiones con el espacio; con sus habitantes, docentes, familias, alumnos y vecinos.

El trabajo recupera dichas experiencias a través de paseos psicogeográficos por la colonia, que ayudaron a recolectar las percepciones que cada participante tenía del espacio, qué objetos observaban en el camino de su casa a la escuela y viceversa, qué detalles se escondían detrás de lo cotidiano. Asimismo, se recurrió al fotovoz como registro a través del cual los participantes se expresaron, crearon diálogos visuales y analizaron sus propias fotografías; el resultado fue un valioso cúmulo de interrogantes y reflexiones. La mirada colectiva se fijó en la introspección y el reconocimiento del otro, cada participante pudo observar lo que sus ojos capturaron, cuestionarse por qué lo capturaron, si había alguna historia o recuerdo y, sobre todo, darse cuenta de qué observan y cómo lo ven los demás participantes, "se pusieron en los zapatos del otro". La cantidad de experiencias sumaron pasos para definir qué elementos querían ver plasmados en el mural: niños jugando, árboles, paisajes, nubes, pájaros y la palabra *esfuerzo* para la intervención en las escaleras. Luego de un taller práctico de pintura y bocetaje, se definió el diseño final en el que colaboraron los participantes, dicho taller fue un punto de encuentro donde se difuminaba la línea entre maestras y familias, todos eran miembros de un mismo equipo, de una comunidad buscando un fin.

El momento de pintar tanto el mural como las escaleras significaron el esfuerzo físico y reflexivo, además de la satisfacción de culminar el proceso de un año de trabajo colectivo. Se encontró valoración en el simple hecho de subir y bajar 90 escalones en el sol del medio día; la



resignificación del espacio por medio de la intervención que, a su vez, creó consciencia e inspiró a los habitantes a cuidar su entorno; el intercambio de saberes donde la comunidad aportó su saber, memorias, disposición y crítica de las problemáticas que los aquejan en la colonia; cada gota de pintura, cada brochazo en la pared es un intento de conexión con el otro.

Jaime Javier Loredó Zamarrón y Juan Carlos Aguilar Aguilar

Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

jaime.loredo@fh.uaslp.mx

El imaginario del desierto en los poemarios: *Naufragios del desierto* de Zingonia Zingone y *Desierto dentro* de Jesús Alberto Leyva Ortiz

El desierto es un bioma, es decir, una unidad ecológica que se caracteriza por una serie de factores climáticos y geológicos que dan origen a una flora y fauna característica que ha servido para reflexionar y representar algunos rasgos de la condición humana. En este sentido, tenemos a dos poetas que comparten una cercanía cronológica en su habitar por el mundo pero que son muy distintos en orígenes, historias de vida y recursos y herramientas estilísticos pero que coinciden en dedicar un libro al tema del desierto. El desierto es un espacio donde la incandescencia de los rayos luz emblanquecen la mirada hasta negarla. Es también, un paisaje que parece abandonado al tiempo y a la vida, pero es capaz de conmocionar y detonar pasiones. Por último, es un territorio donde los hombres y mujeres habitan de distintas maneras. Analizar dos poemarios tan distintos nos permitirá contrastar la construcción del desierto como un imaginario poético con la finalidad de reconocer a través de los recursos literarios el sentido que transforma al desierto de un escenario a un actor. Ambos poemarios desnudan al desierto como una alegoría de lo humano permitiendo trascender de lo natural a la condición cultural.

Juan Moisés García Rentería

Wake Forest University

garciarj@wfu.edu

Bravas en la guerra fronteriza por el cuerpo-territorio: análisis de una contra-pedagogía de la gramática colonial

Esta ponencia girará en torno al trabajo educativo y el pensamiento filosófico de un movimiento al margen de los espacios académicos formales, la colectiva juarense *Bravas*. Con base en el espacio fronterizo del Paso del Norte, *Bravas* nace como un espacio pedagógico de arte urbano que ofrece una alternativa emancipatoria a las mujeres en lucha contra una esfera pública estructurada por el proyecto histórico de la colonialidad-modernidad.

La presentación será abordada a través de un enfoque que articula los estudios de la nueva retórica con el pensamiento decolonial, y el paradigma originario de "*p'ijubtesel*", un proceso de socialización política y cultural al seno de las familias mayas contemporáneas de los altos de Chiapas. Se identificará como la motivación detrás de la intervención pedagógica de *Bravas*, lo que Kenneth Burke denomina "psicosis tecnológica", concepto que describe la "orientación" cultural del capitalismo y su actitud predatoria ante la vida en general. Luego se buscará establecer un paralelismo entre este concepto de la nueva retórica con el trabajo de Rita Laura Segato



sobre las tecnologías disciplinarias de origen colonial que ella denomina "pedagogías de la crueldad". Finalmente, se analizará la praxis retórico-cultural de *Bravas* para determinar su potencial como modelo pedagógico decolonial que reconstruye el tejido comunitario ejerciendo el "ich'el ta muk", una política orientada a la dignificación de la vida y al reclamo de los espacios públicos por medio del arte urbano. Basado en la experiencia histórica de las mujeres que habitan los desiertos, el enfoque educacional de *Bravas* sienta el ejemplo de una praxis social de vida vincular arraigada al territorio de los afectos y que reclama el espacio de la esfera pública con los cuerpos en la calle y una retórica femenina de la imagen.

Ángela Isuy Herrera Montaña

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

al181928@alumnos.uacj.mx

Fronteras Invisibles

El proyecto consiste en establecer gráficamente a través del formato de poster, fronteras como aquellas que no se delimitan por un mapa, sino que se establecen por medio del diálogo y confrontamientos entre unas personas con otras por diferencias mínimas o muy notorias. Este proyecto está basado en la teoría que proponen seis diferentes autores, los cuales describen a profundidad los hechos de los cuales hablo visualmente. Entre ellos se encuentra Gloria Anzaldúa, que nos comparte las ideas de fronteras geográficas, culturales, generacionales, raciales, religiosas y corporales; Alfredo Nateras, que nos cuenta cómo se forman las identidades juveniles y cómo su propia diferenciación crea otras fronteras; Luis J. Citrón, con la manera en que se ve un cuerpo fallecido cuando se rompen con las fronteras morales; Giroux, con la paranoia ante las nuevas tecnologías que carecen de límites ante aspectos humanos; Neil Blomkamp, que nos muestra cómo luce visualmente la paranoia tecnológica; y Besserer, sobre los aspectos corporales que destacan en el proceso fronterizo.

Joselyn Pérez Pérez

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

joselynperezperez@gmail.com

El desierto geosimbolizado de Gloria Anzaldúa en *Borderlands and The New Mestiza*

El objetivo de este proyecto consiste en un análisis sobre las transformaciones que tiene habitar la frontera y concebirla como un espacio híbrido en movimiento. Para ello, se toma como eje de estudio la obra de la escritora chicana Gloria Anzaldúa en *Borderlands and The New Mestiza* a fin de comprender cómo el imaginario fronterizo construye símbolos geográficos concretos que le otorgan identidad a esta región.

En este sentido, se hace un estudio de las imágenes creadas en la obra de Anzaldúa a fin de identificar cómo se configura el desierto, el puente internacional, el río Bravo y el muro, puesto que cada uno de estos elementos telúricos y urbanos están dotados de cargas semánticas a través de procesos de mitificación, el cual moldea un imaginario de habitar y ser de la frontera. Se estudiará la noción de límite, frontera y borde, ya su comprensión permitirá afirmar que los espacios fronterizos no son estáticos; con ello se reconocerá la creación de nuevos espacios geosimbolizantes; los cuales surgen a partir de los sujetos que viven y transitan por la frontera.



7.4. Paisaje y literatura de los pueblos del Desierto y sus fronteras

Facultad de Economía
Modera: Eloy Méndez Sainz

Eloy Méndez Sainz, Cándida Reyes Alegre Calderón, Alicia Zamora Torres, Ana Isabel Rivera Navarro y Lizbeth Celaya Vargas

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

candy.reyes.alegre@gmail.com

Paisaje del Llano en Jalisco (1962-2023): de las “tierras flacas” a las tierras plásticas

La ponencia retoma el paisaje de la novela *Las Tierras Flacas*, de Agustín Yáñez (1962), en la que el autor relata la atmósfera que envuelve a los personajes. El medio natural de la trama es árido, desértico, constituyendo un paisaje que enmarca perfectamente la vida difícil de sus protagonistas. Tras leer el paisaje de la novela se recorre el paisaje de hoy día en la región del Llano Jalisciense, en particular en las localidades de Sayula, San Gabriel y Tuxcacuesco.

Se observa el imaginario local buscando registrar la percepción del paisaje a través de su narrativa oral, por lo que se han hecho entrevistas y recorridos al tiempo que se han tomado fotografías en el sitio. Las conclusiones subrayan el desgarramiento del paisaje de una sociedad en relación cambiante con su entorno en dos momentos de transformación profunda.

Osbelia Alcaraz Morales

Universidad Autónoma de Guerrero

osbeliauag@gmail.com

Paisaje patrimonial de Taxco de Alarcón, recreado en la literatura

Son diversos los autores, intelectuales y artistas que han escrito sobre Taxco de Alarcón, pero son pocos los libros que giran en torno al patrimonio en el paisaje de pueblo de Taxco desde la literatura, que es el propósito de este trabajo.



Después de la revolución surgieron valiosos literatos, autores fundamentales en las letras nacionales. En esa época Manuel Toussaint realizó su obra, quien mostró un gran interés sobre el patrimonio cultural de Taxco. Los libros que escribió sobre Taxco son: "*Tasco. Su historia, sus monumentos, características actuales y posibilidades turísticas*", de 1931 y "*Oaxaca y Taxco. Guía de emociones*", en 1927. Para el tema que nos ocupa se estudia la segunda obra, el autor realiza una narrativa sobre el paisaje de la ciudad colonial de Taxco, se distingue por los escenarios recreados que se presentan y dan fe de la historia del periodo de la posrevolución, permite dar una idea de la configuración del "paisaje de pueblo mexicano" que se mantenía en dicha época, con el propósito de instituir un significado de pertenencia a un proyecto de nación, y al mismo tiempo impulsar destinos turísticos mediante el imaginario de pueblo mexicano.

En la obra literaria de Toussaint, el protagonista es el mismo paisaje, constituido por el patrimonio edificado, el medio natural y la sociedad taxqueña, incluyendo personajes de diferentes épocas. Refiere que en Taxco existe un ambiente de tranquilidad y paz, característica de los antiguos pueblos mexicanos.

El autor consigue construir su obra en el ambiente literario, a través de componentes reales e imaginados, de esta manera crea el paisaje de pueblo en Taxco, se deduce que para Manuel Toussaint el paisaje está conformado por aspectos estéticos y poéticos, toca los sentimientos al generar emociones mediante su narrativa. Uno de los ejes constitutivos recreado por el autor son las emociones, desde el título de la novela *Oaxaca y Taxco. Guía de emociones*, toca las emociones de los lectores y los motiva en el deseo de visitar Taxco. El híbrido entre literatura y paisaje puede lograr colocar en valor el patrimonio cultural y natural, como objeto de deseo para los viajeros, despertando el interés de visitar el sitio.

María Cristina Saldaña Fernández¹, Alfonso Valenzuela Aguilera² y Alejandra Montes de Oca O'Reilly³

¹ Centro de Investigación en Biodiversidad y Conservación

² Facultad de Arquitectura

³ Centro de Investigación Interdisciplinaria para el Desarrollo Universitario, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

msaldana@uaem.mx

Cuernavaca, la percepción del paisaje

Este trabajo tiene como objetivo conocer la percepción histórica y actual del paisaje de Cuernavaca. La metodología de investigación es de corte cualitativo, se llevó a cabo trabajo de gabinete y trabajo de campo, durante el cual se realizaron entrevistas semi estructuradas.

Cuernavaca ha servido como escenario de importantes trabajos literarios además de convertirse en uno de los destinos turísticos más importantes durante la primera mitad del siglo veinte, sobre todo como lugar de descanso de diversos personajes políticos, nacionales y extranjeros. Como en otros lugares del país, en Cuernavaca la novela de la posrevolución logra transmitir, a través de la trama que involucra a personajes de distintas procedencias, la atmósfera y el paisaje de ciertos lugares. Particularmente las novelas de José Herrera Petere, *Profunda retaguardia*. *Novela de Cuernavaca*, y de Malcolm Lowry, *Bajo el volcán*, logran mostrar un paisaje en el cual las emociones humanas se confunden con las características y condiciones climáticas del entorno.



Cuernavaca se ubica en un extenso valle que igualmente presenta pendientes altas en la zona norte y formaciones de barrancas que se extienden a lo largo de una accidentada topografía. Tales condiciones naturales constituyen un factor de aprovechamiento natural como recurso paisajístico y de bienestar ambiental, también presenta áreas de vulnerabilidad para los asentamientos irregulares que enfrentan carencias en el abastecimiento de servicios. La exuberancia de la vegetación, el aire puro y las aguas cristalinas que se miraban en la posrevolución, y que han quedado referidas en las novelas antes mencionadas, actualmente presentan una inminente transformación del paisaje debido al cambio de uso del suelo por el proceso de urbanización y a la creciente contaminación del agua. A partir de estos cambios en el paisaje se plantean interrogantes acerca de la percepción que actualmente tienen algunos habitantes de la ciudad.





8.1. Patrimonio histórico tangible en el Desierto Chihuahuense

Facultad de Artes visuales
Modera: Rafael Pérez-Taylor

Emiliano Gallaga Murrieta

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

gallagam@gmail.com

Por unas cuentas: análisis de las cuentas localizadas en el Presidio San Carlos, Chihuahua

Quizá uno de los materiales más diagnosticados y estudiados dentro de los sitios coloniales del Nuevo Mundo son las cuentas. Éstas llegaron junto con Cristóbal Colón, como parte de su uso personal, pero pronto fueron percibidas como uno de los elementos de intercambio y de regalos más socorridos entre las distintas comunidades indígenas de este nuevo continente.

El Presidio San Carlos, Chihuahua, fue un emplazamiento militar para resguardar la endeble frontera novohispana, pero también fungió como un puerto de contacto cultural y económico con las comunidades locales. En la presente ponencia presentaremos el análisis de las 10 cuentas localizadas en superficie dentro del Presidio de San Carlos, Chihuahua. A pesar de su número, los tipos identificados nos muestran lo complejo de un mercado ya globalizado.

Lidia Guadalupe Sandoval Rivas y Leticia Peña Barrera

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

lidia.sandoval@uacj.mx

Paquimé, ciudad del desierto

Paquimé, en lengua Ópata "lugar de Casas Grandes", es una *polis* que se encuentra en la llamada Oasis América, y ésta está comprendida dentro de un área aún mayor: Árido América. El nombre es debido a lo inhóspito del lugar para vivir. Ubicada en la falda de la Sierra de Chihuahua occidental. Ahí se asentó una etnia por demás interesante, los Paquimeitas.

Descendientes de la cultura Mogollón, se establecen por el año 900 de nuestra era en un área muy singular, la cual unía en un intercambio único a las culturas del norte de Estados Unidos, así como el contacto directo en cuanto a intercambio comercial de mercancías de las culturas de Mesoamérica, convirtiéndose así en un punto de intercambio importante.



Los Paquimeitas se establecieron edificando una arquitectura interesante y disímbola. Eran edificaciones semi enterradas trabajadas a base de materiales vernáculos como lodo y piedrecillas para darle estructura. Las techumbres, de palma suministradas por el río que se encuentra aledaño.

Su conocimiento alcanzó a llevar agua por medio de acequias cubiertas hacia adentro de la ciudad para el suministro del vital líquido. Algunos escritos asumen que alcanzaron más de 3,000 miembros. Además de la arquitectura disímbola como en las puertas tipo "T" para protección y los contenedores de agua y el acarreo de la misma por medio de acequias, los habitantes se manifestaron de una manera muy especial con su cerámica. Por esto y más, es imperativo retomar este lugar y permitir que sea resguardado, para que las generaciones posteriores lo conozcan y lo valoren.

Por sus materiales y hechura es un espacio muy vulnerable al desgaste y la erosión. Por tal motivo, es imperante generar estrategias que permitan su mantenimiento adecuado y sobre todo el cuidado que se debe de tener como ese espacio que es, patrimonio de la humanidad. Este escrito es de corte histórico, donde se analizan los archivos históricos del asentamiento llamado Casas Grandes o Paquimé como etnia que impactó el rumbo de la historia y hasta hoy casi olvidada; al igual que la lectura arquitectónica como legado histórico y fuente de información de un acervo cultural. Para este escrito, se utiliza el archivo fotográfico para hacer dicha lectura del inmueble, con el objetivo principal de proporcionar un recorrido turístico patrimonial de una etnia en el estado de Chihuahua en la región de Casas Grandes, donde Paquimé se asume patrimonio de la humanidad.

Raúl Alvarado Navarro

Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, AC. Monterrey, Nuevo León

raul.alvarado.navarro@gmail.com

La Hacienda del Muerto, un patrimonio entre el desierto y la extinción

La Hacienda de San Antonio de las Salinas, también conocida como Hacienda del Muerto, es una ex hacienda ubicada en el municipio de Mina en el estado de Nuevo León y es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del siglo XIX. Su nombre se debe al *Arroyo del Muerto* que pasa cerca de la hacienda, que, a su vez, toma su nombre de una estribación de la Sierra del Fraile que se extiende al poniente y que da la impresión de un hombre inerte tendido sobre el suelo. La construcción de la hacienda data de mediados del siglo XIX y tuvo con Juan José Villarreal, uno de sus dueños, su época más próspera. Tras su muerte la hacienda entró en una etapa de decadencia y en 1904 Melitón Villarreal, el nuevo propietario, decidió venderla debido a que no representaba una fuente de ingresos. En 1934 la hacienda pasó a ser propiedad ejidal y después cayó en abandono. En 1997 el municipio se convirtió en propietario de la hacienda y se dio un intento para la restauración de su antigua arquitectura. Años después, la asociación *Promoción y desarrollo sociocultural de Mina*, rescató la capilla, pero no pudo continuar con el proyecto debido a problemas burocráticos y relacionados con la inseguridad.

Hoy, la hacienda se ha convertido en un centro turístico popular en la región y representa un patrimonio histórico y arquitectónico del estado. Sin embargo, y a pesar del interés que hay en ella, la hacienda se encuentra en riesgo de desaparecer. El propósito de la presente ponencia es visibilizar la riqueza histórica y patrimonial de la hacienda del muerto, y al mismo tiempo, sensibilizar a los residentes de Mina y de todo el estado sobre la importancia de recuperar, preservar y conservar todos aquellos elementos que nos dan identidad y que forman parte del pasado de la región noreste del país.



8.2. Cultura, educación y sociedad

Facultad de Artes visuales

Modera: Adán Cano Aguilar

Erika Castillo Cano y Marcos Jacobo Estrada Ruiz

Universidad de Guanajuato

e.castillocano@ugto.mx

marcos.estrada@ugto.mx

Las trayectorias de los egresados de los Telebachilleratos Comunitarios. Un estudio de caso

El objetivo de esta investigación fue identificar y analizar las principales trayectorias que siguen los egresados de los Telebachilleratos Comunitarios (TBC) al concluir el nivel medio superior, así como sus valoraciones sobre los estudios cursados. Dicha investigación es un estudio de caso que se llevó a cabo en un TBC en el estado de Guanajuato. Se utilizó una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, en la cual los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevistas, y grupos focales con jóvenes egresados y con quienes se encontraban en sexto semestre del Telebachillerato Comunitario. En el estudio, se realizaron entrevistas a dos grupos de diferentes generaciones de egresados de Telebachilleratos Comunitarios. El primer grupo correspondió a la generación de 2017-2021, compuesto por seis mujeres y un hombre. El segundo grupo correspondió a la generación del ciclo 2020-2023, conformado por cuatro mujeres y un hombre.

Entre los hallazgos más significativos se encuentran, en primer lugar, la percepción de los actores de una cierta deficiencia de la cuestión educativa en sus comunidades. Factores como la falta de material didáctico y las prácticas docentes contribuyen a esta situación, lo que dificulta, desde su perspectiva, el acceso a una educación de calidad. Además, las bajas matrículas en estas instituciones parecen reflejar la falta de interés y motivación de los estudiantes para continuar con sus estudios, muchos enfrentan limitaciones financieras y tienen que concentrarse en buscar oportunidades educativas y laborales fuera de su comunidad. También se observó que carecen de instalaciones propias, lo que puede afectar la calidad de la educación y limitar las oportunidades de aprendizaje para los mismos. En cuanto a las trayectorias de los egresados, se encontró que presentan dificultades para acceder al empleo y, por lo mismo, tener mejores oportunidades económicas, toda vez que concluyen sus estudios y se enfrentan al trabajo inestable. Adicionalmente, se detectó un bajo interés por seguir una carrera universitaria entre los que están por egresar.



Alejandra Ivett Requena Hernández y Orlando Valdez Vega

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León

alejandra.requenahrn@uanl.edu.mx

El discurso político FR-MX: su aprovechamiento en la enseñanza del francés

Durante la formación del futuro traductor de francés, es pertinente considerar su enriquecimiento y sensibilidad lingüística entorno al uso de su lengua materna y de la lengua extranjera que requiera para el ejercicio de su profesión. Un ejemplo de ello sería conocer sobre el uso de las especificidades discursivas de cada lengua, para entender sus efectos en los procesos comunicativos interculturales. La presente investigación ofrece un análisis comparativo de las producciones traductológicas, del español al francés, realizadas por los alumnos de licenciatura en Traducción de Francés del noreste de México.

Desde el discurso mexicano del noreste, los alumnos emplearon sus conocimientos sobre los usos del español y del francés para analizar la presencia de ciertos fenómenos lingüísticos, como la intensificación, la atenuación y las actividades de imagen, presentes en el corpus de investigación formado por extractos obtenidos de las conferencias matutinas realizadas por Andrés Manuel López Obrador (AMLO), conocidas como "Las Mañaneras". Con el objetivo de enriquecer la formación de los futuros traductores de francés, se presenta una propuesta didáctica que considera la enseñanza y la práctica de la conciencia crítica de los estudiantes en torno a la lengua materna y la lengua extranjera en la práctica de su profesión.

Considerando la aproximación que se tiene a la cultura francesa desde el contexto socio-cultural del noreste de México, específicamente en Nuevo León, los resultados obtenidos permiten observar el impacto que tiene el conocimiento de especificidades discursivas interculturales sobre la interpretación del discurso. La precisión de esta competencia puede variar según la sensibilización que se tenga de las variaciones discursivas de cada lengua y, a su vez, de su competencia metalingüística. Enfocándose en la transferencia adecuada del español al francés de algunas expresiones coloquiales, empleadas en el discurso del actual presidente de México, se identifican las dificultades que se presentan en los alumnos a partir de su sensibilidad pragmática y su formación profesional correspondientes al semestre que cursan al momento de la recolección de los datos.

Claudia Margarita Romero Delgado

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua / Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

cromero@upnech.edu.mx

claudia.romero@uaem.edu.mx

La Antropología Audiovisual en la investigación y el diseño de propuestas de intervención educativa. Un acercamiento transdisciplinar

El presente proyecto tiene como sujetos participantes a estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Unidad Delicias. Es parte de un proceso de investigación del Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad, de la Facultad de Diseño de la Universidad Au-



tónoma del Estado de Morelos. Esta investigación tiene como objeto de estudio la Alfabetización Audiovisual para estudiantes de Licenciatura en Pedagogía. En esta ocasión se presenta una de las perspectivas desde las que se sitúa y esta es la Antropología Audiovisual. En él participaron un total de 80 estudiantes del 6º semestre, en un periodo de dos semestres académicos consecutivos.

El propósito es presentar cómo, al utilizar un tipo de alfabetización basada en aprendizaje de códigos como las usadas en las TIC y que son propensos a la falta de análisis crítico y se terminan reproduciendo códigos clásicos, no se genera conocimiento del estar manipulando símbolos, sino más bien de interactuar entre estructuras y la dinámica social.

Se desarrolló un Modelo de Alfabetización Audiovisual donde se hizo un acercamiento desde diversas disciplinas con respecto al uso y consumo de la imagen de los jóvenes participantes, desde el primer momento en un diagnóstico sobre su relación con la imagen, hasta el desarrollo de un modelo de Alfabetización Audiovisual, teniendo de contrafuerte la Semiótica Visual para su desarrollo. Como método se utilizó la etnografía audiovisual y la observación participante como técnica; los instrumentos fueron el diario de campo, la entrevista semiestructurada y el portafolios de evidencias para los estudiantes como espacio para generar un banco de datos para el estudio de la imagen.

El tratamiento de la subjetividad y la vida cotidiana (lo que no está en la escuela) siguen siendo excluidos en un ambiente donde se prioriza la sistematización, estandarización, homogeneidad y continuidad repetitivos y únicos. Mientras las nuevas generaciones están en continuo cambio con su diversidad, apertura, flexibilidad e inestabilidad. Esta subjetividad no solo atañe a los jóvenes que estudian, sino también a los docentes y su conocimiento pedagógico y su forma de hacer ciencia.

Isela Guadalupe Salas Hernández, Manuela Guillen Lúgigo, Karla Guadalupe Córdova Contreras y Paula Guadalupe Apodaca Zavala

Universidad de Sonora

isela.salas@unison.mx

Representaciones sociales del patrimonio cultural y límites del turismo sustentable en zonas áridas

El patrimonio cultural se fija a través la misma cotidianidad de las poblaciones, sus costumbres y modos de vida, elementos que caracterizan a la población y crean sentido de lugar, este patrimonio se mantiene a través de generaciones y a su vez, el patrimonio cultural tiene relación con el desarrollo comunitario, el cual debe ser sostenible. Las comunidades pueden organizarse y planificar su propio desarrollo y lograr la integración social, sin embargo, esto representa desafíos, la falta de conocimiento sobre su propio patrimonio, cultura y formas de conservación de los recursos, pueden poner en riesgo las oportunidades de desarrollo. Actualmente, se busca potenciar la actividad turística como una estrategia para el desarrollo de las localidades, así se puede reconocer en el ideario de la administración pública. México se ha insertado en esta dinámica y es un importante promotor de esta actividad por las riquezas naturales y culturales con las que cuenta el territorio, pero esta perspectiva de crecimiento económico a través de la actividad turística debe considerar límites culturales, sociales y ecológicos, de manera que posibilite un bienestar social.

El trabajo es producto de una investigación que identifica las representaciones sociales de la comunidad de Ures, Sonora respecto a lo que consideran como su patrimonio cultural, y como este es un medio para la gestión de desarrollo a través de la actividad turística, pues es impres-



cindible considerar cualquier estrategia de desarrollo como algo integral, como un sistema en el que se analicen todas las dimensiones, los factores, el contexto y la cultura de los espacios en donde esta actividad se desarrolla.

Ures es una de las ciudades más antiguas del estado de Sonora, se ubica al centro del estado y su territorio es semidesértico, cuenta con elementos naturales, culturales e históricos que permanecen en la memoria de los residentes, y que permiten una interacción y apertura para el reconocimiento de los visitantes, permitiendo el desarrollo turístico. La investigación se realizó desde una metodología cualitativa, a través de la realización de entrevistas a profundidad con los residentes de Ures para comprender la dinámica de la comunidad. Se consideraron dimensiones de desarrollo comunitario, patrimonio cultural, representaciones sociales, turismo sustentable, zona árida e integración social.





8.3. Facultad de Economía

Moderador: José Viccon Esquivel

Christopher Contreras López, Roosevelt Rodríguez Amador y Rogelio Neria Hernández

Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo.

ccontreras@itsoeh.edu.mx

Caracterización del territorio en el noreste del Valle del Mezquital con una metodología de análisis ambiental

La caracterización del territorio con una metodología de análisis ambiental implica la comprensión de las variables presentes en el lugar, tanto naturales, como humanas que impactan al sitio; la premisa es la aceptación de que el territorio es envolvente de un todo, cuyo comportamiento se rige por principios ambientales y que todas las actividades inherentes al sitio están definidas por esta base natural. En este sentido, el Valle del Mezquital, Hidalgo, es un importante enclave de la frontera sur del desierto chihuahuense que, por un lado, cuenta con lugares donde conserva sus características naturales y culturales, y por otro, impactos antrópicos que perturban directamente la naturaleza y cultura de esta región, por lo que, para entender estos procesos, se caracterizó la zona noreste del valle con las diferentes variables naturales y antrópicas. La metodología consistió en trazar la poligonal a través de la movilidad del agua, por ser ésta la responsable del comportamiento de factores bióticos y abióticos; una vez resuelta la poligonal como microcuenca, se revisó cada variable de forma individual. Los resultados muestran que la mejor opción para entender la zona es por microcuencas, ya que el agua es el elemento con mayor movimiento, y lo que suceda en un lugar, tendrá consecuencias en otro; es así que la caracterización muestra que el clima es templado semi-seco con lluvias en verano debido a las elevaciones del Eje Neovolcánico que impiden el paso de vientos húmedos, causando sombra de lluvia y provocando la condición árida de la región, además de la conformación de ecosistemas de matorrales desérticos, por otra parte, aunque la zona está flanqueada por distintas elevaciones donde escurre agua, la mayor parte de los escurrimientos son intermitentes, por lo que, naturalmente, no hay zonas idóneas para actividades agrícolas con riego permanente, aunque una gran parte del suelo es adecuado, sin embargo, la construcción de canales de riego durante el siglo XX, derivó en un cambio drástico del uso del suelo forestal y agrícola temporal a agrícola de riego desde la curva de nivel ubicada a los 1,900 msnm hacia los lugares bajos, lo cual influyó en que la población crezca en el sur de la poligonal, teniendo por consecuencia, la pérdida de ecosistemas y la conversión del territorio rural a urbano, mientras que en el norte, sigue prevaleciendo una población dispersa de carácter bucólico, ecosistemas sanos y aprovechamiento del entorno de bajo impacto por parte de la población.



Ángela Lucía Torres Torres, Sandra Pérez Álvarez, Víctor Hugo Villarreal-Ramírez, Joel Rascón-Solano e Iván Grijalva Martínez

Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales, Universidad Autónoma de Chihuahua

spalvarez@uach.mx

Metodología de micropropagación in vitro de la biznaga: Resultados preliminares

Ferocactus wislizeni Britton & Rose, conocido comúnmente como biznaga de agua o cactus de barril, es una especie de la familia Cactáceas y actualmente, se encuentra en estado de conservación vulnerable debido a la reducción de ejemplares, por lo que el objetivo de esta investigación fue establecer la metodología de micropropagación in vitro de la biznaga. Para la escarificación se utilizaron dos tratamientos; T1: Inmersión en H₂SO₄ durante 10 minutos; T2: inmersión en H₂SO₄ durante 15 minutos. Una vez realizado el proceso de escarificación, las semillas se desinfectaron con hipoclorito de sodio al 2 % y se establecieron en frascos contenían agar-agua. Para la fase de multiplicación se utilizó el medio Murashige y Skoog suplementado con sacarosa 30 g L⁻¹, phytagel 2.5 g L⁻¹ y cuatro tratamientos: T1: 6BAP 2 mg L⁻¹+ kin 1 mg L⁻¹; T2: BAP 1 mg L⁻¹+ kin 0.5 mg L⁻¹; T3: AIA 0.2 mg L⁻¹+ kin 0.3 mg L⁻¹; T4: 6BAP 1 mg L⁻¹+ AIA 0.2 mg L⁻¹. Como resultados en la fase de escarificación el mejor tratamiento fue el T2 con un 92.85 % de germinación, en la fase de multiplicación el T3 propició un coeficiente de multiplicación de 4 con explantes de mayor altura y ancho. Estos resultados son la base para montar la metodología in vitro de esta especie lo que permitirá contribuir distribuirla en zonas desérticas.

Leonardo Guadalupe Villanueva Armenta¹, César Guadalupe Pacheco Medina¹, Daniela Loredo Bernal¹, Sandra Pérez Álvarez², Gabriel Herrera Rodríguez³, Jesús Alicia Chávez Medina¹ y Marco Antonio Magallanes Tapia¹

¹ *Departamento de Biotecnología Agrícola-CIIDIR-IPN Unidad Sinaloa, Guasave, Sinaloa*

² *Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales, Universidad Autónoma de Chihuahua, Campus Delicias, Ciudad Delicias, Chihuahua*

³ *Unidad Tecnológica Fitosanitaria Integral (UTEFI), Laboratorio de Diagnóstico Fitosanitario, Junta Local de Sanidad Vegetal del Valle del Fuerte, Ahome, Sinaloa, México*

mmagallanes@ipn.mx

Incidencia de nematodos fitoparásitos asociados a la enfermedad de marchitez en garbanzo

El garbanzo, cultivo que se desarrolla muy bien en zonas semidesérticas en México, es afectado por diversas enfermedades y plagas, dentro de las cuales destaca la "marchitez del garbanzo", ocasionada por un consorcio de hongos patógenos. Además, otra de las problemáticas de los cultivos agrícolas es la infestación por nematodos parásitos de plantas. Ambos grupos patogénicos infectan el sistema radicular de las plantas. Los nematodos con diferentes hábitos parasíticos (ecto, endo y semiendoparásitos) se asocian a enfermedades edáficas en cultivos agrícolas por el daño que ocasionan en las raíces al alimentarse. En el manejo integrado de los cultivos, identificar a los agentes causales de una enfermedad, o un complejo, es esencial para implementar estrategias que disminuyan su incidencia y severidad. El presente estudio determinó la fauna de



nematodos fitoparásitos y organismos fúngicos asociados a la enfermedad de marchitez del garbanzo en Sinaloa. Se llevó a cabo un muestreo dirigido en diversas áreas productoras de garbanzo con problemas de marchitez en el norte de Sinaloa. Se colectaron 500 gm de suelo y raíces. En el laboratorio se extrajeron, aislaron y purificaron a los organismos, y se realizó su identificación cultural y morfológica. Se colectaron 19 muestras procedentes de 18 predios agrícolas en Guasave y Ahome, Sinaloa. Se identificaron los siguientes nematodos parásitos de plantas: de bulbos y tallo, *Ditylenchus sp.*; espiral *Helicotylenchus sp.*; aguja, *Longidorus sp.*; agallador, *Meloidogyne sp.*; lesionador, *Pratylenchus sp.*; *Trophurus sp.*; daga, *Xiphinema sp.* El nematodo fitoparásito con mayor incidencia (73 %) fue *Helicotylenchus sp.* Por otro lado, los organismos fúngicos aislados de las raíces de las plantas de garbanzo e identificados cultural y morfológicamente, incluyeron a *Alternaria sp.*, *Aphanomyces sp.*, *Aspergillus sp.*, *Fusarium sp.*, *Rhizoctonia sp.*, *Rhizopus sp.* y *Verticillium sp.* El género *Fusarium* fue el hongo más frecuente en las muestras (78 %). Se identificaron a siete géneros de nematodos ecto, endo y semiendoparásitos, y al mismo número de organismos fúngicos en las muestras con síntomas asociados a la marchitez del garbanzo en el norte de Sinaloa. Esta información sirve como base para establecer y diversificar estrategias de manejo de enfermedades radicales en el cultivo en estudio.

Grecia Isabel Enríquez Ríos¹, Arcadio Monroy Ata¹, Iván Fernando Valdés Vásquez¹, Pablo Torres Soria² y Moisés Adrián Rodríguez Ibarra²

1 Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Universidad Nacional Autónoma de México

2 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia

arcadiom@unam.mx

Relación entre la distribución de abundancias de hongos micorrízicos y la composición de la vegetación en un matorral xerófilo de Teotihuacán, México

El objetivo de este trabajo fue determinar la riqueza y diversidad de los hongos micorrízicos arbusculares (HMA), así como su relación con la vegetación presente en una parcela dentro de la zona arqueológica de Teotihuacán, México. Para esto, se tomaron muestras de suelo de la rizosfera del zacate navajita (*Bouteloua gracilis*), en un pastizal dominado por esta gramínea, para la extracción de esporas de HMA. Asimismo, se realizaron transectos para caracterizar la estructura y composición de la vegetación. La determinación taxonómica de las especies de HMA, se realizó con base en criterios morfológicos, mediante claves y reportes de diversos trabajos de sistemática, al igual, se realizaron las curvas de la Distribución de Abundancias Relativas de la vegetación y de los HMA asociados, para posteriormente comparar ambas curvas mediante una prueba de *chi* cuadrada (χ^2). Se registraron 21 morfoespecies de HMA, distribuidas en cuatro familias y nueve géneros. El 89.8 % de las especies de HMA encontradas corresponde a dos familias: *Acaulosporaceae* (51.6 %) y *Glomeraceae* (38.2 %); mientras que el 10.2 % restante pertenece a *Clareideoglomeraceae* (5.3 %), *Gigasporaceae* (0.1 %) y otras familias (4.8 %). En cuanto a la vegetación, se elaboró un mapa de la cobertura vegetal y del perfil vertical; respecto a la riqueza, se encontraron diez especies y las que tuvieron mayor índice de valor de importancia fueron: *B. gracilis*, *Tithonia tubiformis*, *Sphaeralcea angustifolia* y *Solanum elaeagnifolium*. Asimismo, el índice de diversidad de Shannon-Wiener tuvo valores bajos tanto para la vegetación como para los HMA, con 1.424 y 1.683, respectivamente, los cuales son característicos de las zonas áridas y semiáridas. El estudio mostró un ajuste estadísticamente significativo en la distribución de abundancias entre la vege-



tación y los HMA, los cuales presentaron curvas similares. Se concluye que hay un mismo tipo de dominancia en la vegetación y en las morfoespecies de HMA, con *Bouteloua gracilis* en la comunidad vegetal y con el género *Acaulospora* en los HMA, como dominantes. Esto muestra la estrecha relación del conjunto de plantas que coexisten en el hábitat con el consorcio de HMA presente en el subsuelo, ya que presentan un mismo patrón de abundancias y un tipo de dominancia similar.





TALLERES

Taller "Gobernanza de Conocimiento para la Sostenibilidad de las Zonas Áridas"

Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, 12:00-14:00

Objetivo: Presentar la estrategia de Observatorios Participativos Socioecológicos del norte árido de México, como una opción para contribuir en los postulados de los ODS y la cogeneración de sistemas de gobernanza ambiental local e incidir en políticas públicas en el ámbito de la legislación ambiental.

Coordinadores: Víctor Manuel Reyes Gómez, Elisabeth Huber-Sannwald y Natalia Martínez Tagüeña. *Observatorios Participativos Socioecológicos; Red Internacional para la Sostenibilidad de las Zonas Áridas (RISZA); Instituto Potosino de investigación científica y tecnológica, AC (IPICYT)*

victor.reyes@inecol.mx

Árida Selfie. Taller-laboratorio de Alfabetización Audiovisual con Perspectiva en Semiótica Visual. Deconstrucción del uso y consumo de la imagen a través del autorretrato

Facultad de Artes visuales, del miércoles 20 al viernes 22, 16:00 a 19:00 horas

Este taller-laboratorio es un cruce disciplinar entre artes, educación y etnografía sensorial. Trabaja con el paisaje e imaginarios del interior de los habitantes del desierto o regiones áridas y sus significaciones. Su pretensión es el uso la exploración crítica con la imagen; a través de su uso, consumo y producción. A través de análisis semiótico de productos de los medios masivos, como largo y cortometrajes animados que se presentaran a los participantes se tiene un acercamiento a la lectura semiótica de y con la imagen. Por medio del laboratorio y con materiales y ejercicio sencillos los participantes experimentarán la deconstrucción, reconstrucción y creación con la imagen. Teniendo como tema de trasfondo la introspección, el análisis del territorio, el imaginario interior y sus interrelaciones. El objetivo del taller es propiciar el enriquecimiento de la Cultura Visual de los participantes a través de la Alfabetización Audiovisual con Perspectiva en Semiótica Visual, partiendo desde la complejidad con la consideración a la subjetividad, la otredad y el pensamiento crítico.

Coordinadora: Claudia Margarita Romero Delgado. *Universidad Pedagógica Nacional del estado de Chihuahua, Unidad Delicias*

cromero@upnech.edu.mx



**SÁBADO 23 DE
SEPTIEMBRE DE 2023**

CONVERSATORIO DE LAS EXPERIENCIAS REALIZADAS POR LOS JARDINES ETNOBIOLÓGICOS DE LAS ZONAS ÁRIDAS DE MÉXICO

Museo Regional de Nuevo León "El Obispado"

Red Nacional de Jardines Etnobiológicos (RENAJEB)



Horario	Actividad
10:00 - 10:15	Palabras de bienvenida <i>Dr. Alfredo Salazar López</i> Director Regional Noreste 2 del Consejo Nacional de Ciencias, Humanidades y Tecnologías
10:15 - 10:25	Exposición: Jardín Etnobiológico de Nuevo León, Sede Linares <i>Cesar Cantu Ayala</i>
10:25 - 10:30	Exposición: Guyiaqui Jardín Etnobiológico de BajaCalifornia Sur <i>María del Carmen Mercado Guido</i>
10:30 - 10:40	Exposición: Jardín Etnobiológico de Sonora, Renatura <i>Carlos Adán Castillo Ortiz</i>
10:40 - 10:45	Exposición: Jardín Etnobiológico de Sinaloa "Juyya Ánnia" <i>Gustavo Castañeda de los Santos</i>
10:45 - 10:55	Exposición: Centro de Investigación y Jardín Etnobiológico del semidesierto de Coahuila <i>Cristian Torres León</i>
10:55 - 11:00	Exposición: Jardín Etnobiológico Estatal de Durango <i>Heriberto Ávila Gonzalez, Norma Leticia Piedra Leandro & Daniel Herrera Maldonado</i>
11:00 - 11:10	Exposición: Jardín Etnobiológico de San Luis Potosí <i>Cristian López</i>
11:10 - 11:15	Jardín Etnobiológico Concá, Querétaro <i>Judith G. Luna Zuñiga & Javier A. Obregón Zuñiga</i>
11:15 - 11:25	Jardín Etnobiológico de Guanajuato "El Charco del Ingenio" <i>José Viccon Esquivel & Mario A. Hernandez Peña</i>
11:25 - 11:30	Jardín Etnobiológico de Nuevo León, Sede Marín <i>Lidia R. Salas Cruz & Marco Antonio Alvarado</i>
11:30 - 11:40	Sesión de preguntas del público
11:40 - 13:00	Receso
11:40 - 13:00	Conversatorio: Jardines Etnobiológicos de zonas áridas ¿Cuál es el enfoque del patrimonio biológico y cultural que desarrolla el Jardín? ¿Cuáles son las principales aportaciones del trabajo participativo con poseedores de diversos saberes asociados a la diversidad biológica del Jardín que representas? ¿Cuáles son los principales retos de los Jardines Etnobiológicos?
12:40 - 13:00	Sesión de preguntas y clausura
Moderador:	<i>Dr. Maginot Ngangyo Heya</i>



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL