



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, UAZ,
Vol. IV, No. 01, MARZO 2023

LA UAZ RECLAMA PAZ





Marcha por la paz y la seguridad de Zacatecas



Más de 15 mil estudiantes, docentes y trabajadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas, atendieron el llamado que hizo el pasado lunes el honorable Consejo Universitario, para participar en la marcha pacífica por la paz en el estado de Zacatecas, sumándose con ello solidariamente, a la exigencia de la sociedad en general, para recuperar la tranquilidad y la seguridad perdidas. La concentración de miles de mujeres y hombres universitarios previa a la marcha, tuvo lugar como se convocó, en la explanada de la Unidad Académica de Ingeniería –en el monumento a la Suave

Patria-, al sur de la avenida Ramón López Velarde. De ahí el enorme contingente salió al bulevar Adolfo López Mateos, para avanzar al norte, pasando por la plaza Bicentenario, hasta el hospital del ISSSTE.

Ahí la manifestación tomó un acotamiento por el callejón de Ruíz, luego un tramo de la avenida Morelos, hasta la avenida General Jesús González Ortega, y continuar el trayecto, hasta el cruce con la avenida Juárez, para finalmente seguir por la avenida Hidalgo, varias cuerdas, hasta la plaza de armas, frente



al palacio de gobierno de Zacatecas. Encabezaron el enorme contingente, los integrantes de la Presidencia Colegiada del Consejo Universitario, entre ellos el rector Rubén Ibarra Reyes; el Secretario General Ángel Román Gutiérrez; el Secretario Académico Hans Hiram Pacheco, y el Secretario Administrativo Agustín Serna, entre otros. Afuera del acceso principal del Palacio de Gobierno de Zacatecas, el rector Rubén Ibarra Reyes emitió un breve pronunciamiento, dirigiéndose a los asistentes: “el día de hoy la Universidad Autónoma de Zacatecas demues-

tra su unidad, la unidad, para lograr lo más anhelado que pretendemos los zacatecanos: la paz social y la justicia, para todos nuestros estudiantes, profesores y trabajadores”. Luego de agradecer la respuesta a la convocatoria del H. Consejo Universitario, a los miles de asistentes, Ibarra Reyes confirmó su compromiso como rector, ante la grave problemática de violencia e inseguridad que han padecido los universitarios, sus familiares o amigos, víctimas de algún delito grave, como homicidios o desaparición.





Editorial

Apreciadas y apreciados lectores...

La revista digital "Memoria Universitaria", cuyo primer ejemplar ponemos hoy a su consideración, representa una nueva oportunidad de expresión; un paso adelante en el plano de la difusión del quehacer universitario sobre la realidad académica, investigativa, social, cultural y deportiva de la institución.

Partimos de la idea de que la Universidad debe mantenerse firme en las funciones que le han sido asignadas por la sociedad, como lo son la docencia, investigación, vinculación, extensión y sin duda, la transferencia de conocimiento, lo cual le permitirá continuar en condiciones de atender, desde la medida de sus posibilidades, pero siempre a la vanguardia, al reto común de la sostenibilidad en su triple hélice medioambiental, económica y social.

Este esfuerzo es producto de los ingentes esfuerzos del gran equipo de colaboradores con que se cuenta en el área de comunicación social de nuestra Universidad y pretende, además de coadyuvar al reforzamiento de la identidad institucional y al reposicionamiento social de nuestra alma mater, ser un espacio de utilidad para la publicación de artículos de investigación, asumiendo a la pluralidad como elemento distintivo y posibilitador de la divulgación científica desde los ámbitos multi, inter y transdisciplinario, mismo que esperamos sea considerado por maestrantes y doctorantes de la institución, para dar a conocer sus avances investigativos.

A partir de este momento la Revista Digital "Memoria Universitaria" invadirá el ciberespacio circulando en las redes con la marcada intencionalidad de convertirse en un eficiente instrumento de difusión, al servicio de la comunidad universitaria.

Quedamos de ustedes...

DIRECTORIO

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General



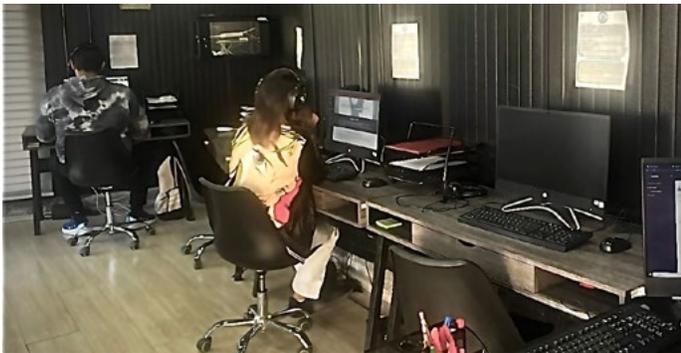
Coordinador de Comunicación Social
Dr. Martín de Jesús Cardoso Pérez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Jesús Ortiz, Óscar Camarillo

Formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

CISP a Distancia, 46 casos en periodo decembrino



En el pasado mes de diciembre, personal del Centro de Intervención y Servicios Psicológicos (CISP) a Distancia de la UAZ, puso a disposición de la población en general su línea telefónica para brindar atención personalizada por medio de profesionales en salud mental que intervienen en casos de crisis. Bajo la coordinación y supervisión de la docente investigadora de la Unidad Académica de Psicología (UAP), Emma Perla Solís Recéndez, las especialistas Dalila Félix Sotelo, Osiris Gallegos y Jessica Medina, realizaron una guardia decembrina para ofrecer sus conocimientos como

psicólogas. En este periodo, las integrantes del CISP recibieron 46 llamadas provenientes de los municipios de: Zacatecas, Guadalupe, Valparaíso y Chalchihuites, así como de los estados de San Luis Potosí y Durango, e incluso casos de migrantes que radican en Texas. Se atendió a personas que presentaron problemas de ansiedad, depresión, problemas de pareja, así como estrés laboral, duelo, ideación suicida y consumo de estupefacientes. Para los interesados en recibir asesoría psicológica, se pueden comunicar al CISP a Distancia al teléfono 492 234 0310.

Primeros Auxilios y reanimación cardiopulmonar: curso



Personal del Centro de Aprendizaje de Competencias para la Práctica Clínica Integral, y del Hospital Virtual del Área de Ciencias de la Salud, impartieron el curso "Primeros Auxilios y reanimación cardiopulmonar" a integrantes de la Legislatura Estatal. Se refirió que se está poniendo atención en esta temática, ya que no sólo se atiende a los legisladores, sino también a la ciudadanía

que acude al recinto; además de que hay un interés de los diputados y del propio personal en recibir este tipo de capacitación, por lo que agradecieron a la institución el apoyo. El personal encargado de impartir el curso fue el responsable, Carlos Alberto Cid, así como los doctores Luis Edgardo Tachiquin y Daniela Sosa López.



México busca proteger las variedades de maíz: investigadores



“Es algo positivo que se busque proteger el maíz en México, porque somos un centro de origen, por lo que se está buscando la forma de preservar nuestras variedades, para ver la posibilidad de aumentar nuestra producción para alimentarnos con este maíz”, manifestó la docente investigadora del Área de Ciencias de la Salud, Coyolxauhqui Barrera Galicia, esto en torno al nuevo decreto publicado el pasado 13 de febrero en el Diario Oficial de la Federación sobre la prohibición, adquisición, utilización e importación de maíz genéticamente modificado. Indicó que esto es un tema de seguridad alimentaria para alcanzar la producción necesaria, y también, es cuestión de soberanía alimentaria, ya que cada pueblo tiene derecho a decidir con qué se quiere alimentar y cuál va será la calidad de los productos. “El maíz es muy importante para nosotros porque el consumo per cápita en México es de 137 kilogramos al año por persona, entre totopos, tacos, etc., por lo que es muy importante para el gobierno de México proteger esta parte”. Sobre el mismo tema, el docente investigador José Abraham García Berumen, reveló que el principal temor o la postura del gobierno es porque el tema del maíz es muy cultural, ya que es nuestro alimento base es el maíz y el frijol; sin embargo—dijo— hay que aclarar

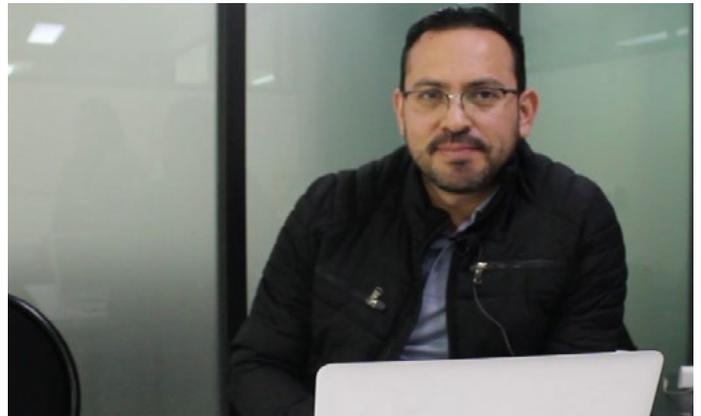
que E.U. es el principal productor de maíz a nivel mundial, del 35 a 40 por ciento de la producción mundial, seguido de China y Brasil. Si hay que protegerlo —expresó—, y la ciencia nos ha demostrado en 40 años que la Ingeniería Genética donde ya se puede utilizar y modificar genes de manera muy puntual y de manera exacta, se sabe que van a expresar, cómo se va a mostrar la planta, que características va a tener; y se ha tenido especial cuidado en esta parte, del maíz que se produce y se genera sea apto para consumo humano, que sea inocuo, que no vaya a dañar, esto se ha estado haciendo por parte de los investigadores, Premios Nobel, personas que saben, no han reportado un efecto directo hacia la salud humana. “Tenemos 40 años consumiendo maíces transgénicos, porque E.U. es el principal productor, ahora no todos los maíces que nos manda son transgénicos, el transgénico es el maíz Bt, que es el ejemplo de un maíz resistente a un gusanito, a una plaga, pero también hay híbridos, y estos son organismos genéticamente modificados, pero no son transgénicos, son simplemente apareamientos para generar nuevas variedades o plantas de maíz; esto va más por el interés del gobierno de cuidar y preservar la diversidad genética del maíz”.



REVISTA TELEVISIVA UNIVERSITARIA, Se transmite los sábados a las 14 horas y se retransmite el domingo a las 11 horas por SIZART 24.1

Clínica Multidisciplinaria de Odontología

Como parte de su oferta educativa, la Unidad Académica de Odontología (UAO) cuenta con la Clínica Multidisciplinaria de la Maestría en Ciencias Biomédicas, espacio en el que se ofrece tratamientos odontológicos (limpieza dental, resina, extracciones) médicos y nutricionales (plan alimentario). Esta clínica brinda a los estudiantes de la unidad, la oportunidad de trabajar con pacientes y público en general, así como desarrollar sus trabajos de investigación y casos clínicos. La Maestría en Ciencias Biomédicas del Área de Ciencias de la Salud de la UAZ, es un programa de posgrado, con orientación profesionalizante en el Área Clínica y Básica, dirigido a egresados de la salud, biológicas y afines, con cuatro semestres de duración y un periodo de ingreso anual en los semestres agosto-diciembre.



Cuarta edición del modelo ZacMun 2023



En la Ciudadela del Arte, autoridades universitarias y gubernamentales en conjunto con la comunidad de la Unidad Académica de Derecho (UAD), realizaron las actividades de la cuarta edición 2023 del Modelo de Naciones Unidas del Estado de Zacatecas "ZacMun 2023". En esta cuarta edición, que duró del 09 al 11 de febrero, se presentó a través de cinco tópicos internacionales y nacionales, trabajos como la promoción del diálogo y la tolerancia para combatir el discurso de odio, el acceso a la salud mental, así como la detección y tratamiento efectivo para los trastornos y enfermedades mentales, entre otros. Los jóvenes universitarios debatieron el impacto ambiental; afectación de las empresas transnacionales; avance y retroceso para lograr ciudades y comunidades sostenibles; la participación activa de la mujer en la política; el matrimonio infantil precoz y forzados; la eliminación de la figura de representación plurinominal, y la guardia nacional: la militarización del estado mexicano, entre otros.

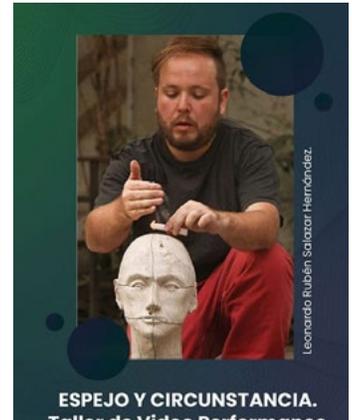
Convenios en beneficio de los estudiantes del ACS

Con el propósito de buscar lugares en donde los alumnos de los diferentes programas que conforman el Área de Ciencias de la Salud puedan realizar sus prácticas profesionales así como su servicio social, el coordinador Juan Armando Flores de la Torre se reunió con empresas que buscan este perfil de estudiantes. Por ello sostuvo una reunión virtual con la coordinadora de Microbiología y Control de Calidad de Bio Gift, Mónica Rodríguez Uribe, quien le dio a conocer los requerimientos de la empresa para la aceptación de estudiantes. Cabe recordar que dicha empresa se encuentra en León Guanajuato y la ciudad de México, por lo que los candidatos tendrían que cambiar su lugar de residencia, sin embargo manifestó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud sería una oportunidad muy buena, ya que tendrían la posibilidad de realizar su tesis.





V Congreso Internacional de Artes Visuales, 27 de abril



Con el propósito de encontrar puntos de convergencia entre la tradición y las formas innovadoras del arte contemporáneo, así como analizar la producción artística actual y dialogar sobre sus temas y estrategias, se llevará a cabo el V Congreso Internacional de Artes Visuales "Eternalia", del 27 de marzo al 1 de abril, del cual la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), será sede. Este evento es organizado por la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes, la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Se trata de un foro internacional de edición anual que permite la transmisión del conocimiento actual en torno a las Artes Visuales, la reflexión y el intercambio de ideas a través de diferentes actividades teóricas y prácticas, tales como: conferencias magistrales, mesas de diálogo, más de 25 talleres, exposiciones y eventos culturales, con maestros de diferentes universidades del país y del mundo de diferentes disciplinas de las artes visuales. Para realizar el proceso de inscripción y conocer la programación completa se puede visitar la página <https://congresodeartesvis.wixsite.com/congresoauvaq> o escribir al correo electrónico congresodeartes-visualesfba@gmail.com.

Clínica Universitaria, campaña por el 14 de febrero



Bajo el lema "Este 14 de febrero celebra con amor y responsabilidad", la Clínica Universitaria llevó a cabo una campaña dirigida al público en general que lleven una vida sexual activa. La encargada de Enfermería y Planificación Familiar de la Clínica Universitaria, Graciela Miranda Ortiz, comentó que se asesoró a la comunidad sobre los métodos anticonceptivos tanto femeninos como masculinos, pruebas de VIH.



“Observatorio del Desarrollo. Investigación, reflexión y análisis”: Revista universitaria

El Comité Editorial de la revista “Observatorio del Desarrollo. Investigación, reflexión y análisis”, invita a la comunidad de investigadores y a los estudiantes de posgrado a enviar propuestas de artículos para ser publicados en el volumen 12, número 34, enero-abril de 2023. Bajo la temática “Las violencias en la sociedad contemporánea”, el objetivo es analizar los componentes históricos, estructurales, estratégicos y coyunturales de las violencias asociados a los problemas del desarrollo en la sociedad capitalista contemporánea desde una perspectiva crítica enmarcada en las Ciencias Sociales, las Humanidades y áreas afines. Se pretende estudiar el nexo crítico entre violencia y desarrollo con énfasis en la historicidad, el contexto, la problemática, los agentes, las estrategias, las políticas y las alternativas. Las líneas temáticas son: Explicación teórica de las violencias en el capitalismo contemporáneo; Estructuras del poder estatal, capitalista y criminal; Mercado mundial y redes globales de criminalidad; Economía criminal y morfología del capital criminal; Violencia criminal y formas de degradación humana; Espiral de violencia en el ámbito nacional, regional y local; Debate sobre políticas anticrimen y alternativas de desarrollo. Para los interesados, deberán enviar sus contribu-



ciones a la dirección electrónica observatoriodeldesarrollouaed@gmail.com a más tardar el 3 de marzo de 2023. Los trabajos que cumplan con los requisitos serán sometidos a un proceso de arbitraje. La publicación de los artículos aprobados estará sujeta a la disposición de espacio en cada número. Mayores informes: revistaod@uaz.edu.mx

Ceremonia de clausura 2020-2023 de los Cursos de Especialidades



Se realizó la ceremonia de clausura 2020-2023 de los Cursos de Especialidades Médicas de Medicina Familiar, Urgencias Médico Quirúrgicas y Anestesiología para los Servicios Rurales de Salud del Instituto Mexicano del Seguro Social e inicio del ciclo 2023-2024. Ahí, el coordinador del área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, resaltó que para la UAZ es una gran responsabilidad otorgar el aval para dichas especialidades, ade-

más de que se le está dando la confianza al IMSS una de las instituciones más sólidas del país para formar especialistas. Felicitó tanto a los graduados así como a sus familias, y a los 170 médicos que ingresan a cursar una especialidad en Pediatría, Ginecología, Medicina del Trabajo, Medicina Familiar, Anestesiología, Traumatología y Ortopedia, Cirugía General, Urgencias Médico Quirúrgicas y Medicina Interna.



Bienvenida a estudiantes de intercambio

El rector de la Máxima Casa de Estudios, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en compañía de los secretarios general y académico, Ángel Román Gutiérrez y Hans Hiram Pacheco García, respectivamente, dio la bienvenida a los estudiantes que estarán de intercambio en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), para el semestre enero-junio. En el evento realizado en la sala de juntas de la Rectoría, el coordinador del Área de Movilidad e Intercambio Académico, Marco Antonio López Carlos, señaló que este semestre fueron alrededor de 80 alumnos universitarios que están realizando sus estudios de intercambio, y ocho estudiantes que estarán de movilidad en la UAZ, provenientes de Colombia y Oaxaca. Algunos de los jóvenes de movilidad expresaron que la UAZ "superó sus expectativas", al señalar que "es una institución con alto potencial; la elección que se hizo fue siempre con miras a una mejor preparación no solo teórica, sino práctica". Otro de los estudiantes, reconoció que su elección fue al observar que la mayoría de las aportaciones en Latinoamérica son desde la Universidad Autónoma de Zacatecas, "siendo ésta uno de los indicadores para nosotros como estudiantes interesados en conocer más de cerca". Dentro de la bienvenida, el rector Ibarra Reyes al hacer la entrega de un pequeño obsequio a los alumnos, puntualizó que dentro de todas las bondades que tiene la UAZ, es que "los ocho estudiantes de movilidad estarán hospedándose en las casa de estudiantes, así como recibiendo el apoyo de la beca de alimentos".





Programa de Movilidad e Intercambio Académico

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Coordinación de Movilidad e Intercambio Académico convoca a los estudiantes de licenciatura y posgrado del sistema escolarizado a convertirse en dignos representantes de la UAZ y participar en el Programa de Movilidad Estudiantil para realizar una estancia académica en una universidad nacional o internacional en modalidad presencial, para el semestre agosto-diciembre 2023. El Programa de Movilidad Estudiantil consiste en el intercambio de estudiantes con otras Instituciones de Educación Superior, Nacionales e Internacionales, para que realicen estancias semestrales que les permitan avanzar en sus programas de estudio, además de que permite la recepción de estudiantes de otras Instituciones de Educación Superior que están interesados en cursar un periodo en la UAZ. Es importante destacar que la UAZ, tiene firmados convenios con diversas instituciones nacionales y de otros países, donde los alumnos pueden realizar estancias de movilidad; para movilidad nacional se tiene convenio prácticamente con todas las Autónomas de México, tales como: la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Campeche, Universidad Autónoma del Carmen, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad de Quintana Roo, entre otras. Para movilidad internacional se cuentan con convenios en universidades de Argentina, Chile, Perú, Francia, Italia, Colombia, España y Canadá, por mencionar algunas. Para los alumnos que estén interesados en participar en esta convocatoria estará abierta hasta el 19 de mayo y deben de cumplir con los siguientes requisitos: ser alumno regular de tiempo completo del sistema escolarizado, contar con un promedio general de 8.5 en adelante y haber cursado el 50% de los créditos totales de la carrera al momento de comenzar la movilidad, los estudiantes de posgrado pueden solicitar movilidad a partir del 3er semestre. Más información en <https://movilidad.uaz.edu.mx/>.



“Delitos en particular. Código Penal para el Estado de Zacatecas”: presentación de libro



El Audiovisual de la Unidad Académica de Derecho (UAD), fue el escenario en donde la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) en coordinación con el Programa Editorial de la UAZ, llevó a cabo la presentación del libro digital titulado “Delitos en particular. Código Penal para el Estado de Zacatecas” Segunda edición, de la autoría de la docente universitaria, Abigail Gaytán Martínez. Dicha obra, es el resultado de varios años de investigación y se trata de un análisis dogmático de los delitos que integran el programa de Derecho Penal II, Delitos en particular, de la licenciatura en Derecho de la Unidad Académica de Derecho Universidad de la UAZ. Abigail Gaytán aseguró que en este material se hace un desglose de todos los delitos que están contemplados en el Código Penal para el Estado de Zacatecas, haciendo más accesible la información sobre este tema. El libro está dividido igual que el programa de Derecho Penal II de la UAD, por lo que se abordan los delitos contra la vida y la integridad corporal, delitos contra el patrimonio, delitos contra la libertad sexual e integridad de las personas y los delitos contra el orden de familia. Además, se han incorporado tesis jurisprudenciales emitidas por la Corte y sus Tribunales que permiten precisar el contenido y alcance de la norma; tratándose de interpretación gramatical, se incorporaron al texto definiciones o extensiones de la Real Academia Española de la lengua. Para las personas que deseen obtener este libro pueden escribir a la página del Programa Editorial de la UAZ, se pedirá una aportación simbólica con un mínimo de 50 pesos y máximo de 100 pesos, y posterior a ello se entregará un código QR para poder descargar el texto.



Programas educativos sobre la enseñanza de la lengua española

Se realizó una reunión de trabajo de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), representada por la directora de la Unidad Académica de Letras (UAL), Mónica Muñoz Muñoz; el cronista del Municipio de Guadalupe, Zac., Fernando Villegas Martínez, y la responsable del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, Araceli Graciano Gaytán, con la finalidad de impulsar un curso de nivelación en la materia de ortografía del español, para estudiantes de educación superior y funcionarios de la administración municipal. El propósito del curso es atender de la manera más pertinente los problemas referentes al saber lingüístico, puesto que quienes asimilan y practican este campo del conocimiento, tienen mejores aptitudes para desenvolverse en los devenires de la vida cotidiana, ya sea que su desarrollo contemple un ambiente académico, laboral o familiar. El curso será impartido por los docentes Fernando Villegas Martínez y Jairo Emmanuel Espinosa Leandro, quienes proporcionarán



un panorama general sobre la importancia de la enseñanza de la lengua española, considerando su aprendizaje como una forma eficaz para enfrentar la realidad.

Rock Zacatecano



INXERTE es una banda de Rock Alternativo progresivo que compone canciones y melodías originales donde se utilizan diferentes géneros como, por ejemplo; ritmos latinos o ambientes sonoros psicodélicos, así como combinaciones con arreglos de jazz o de blues. La banda también ha explorado diferentes géneros como Hard rock rock pop y soft rock, además de que la agrupación utiliza la técnica de la improvisación como medio de composición, sus letras abordan la temática de los comportamientos humanos, como frustraciones, decepciones, aborrecimientos, miedos, odios, amores, rozando los temas de existencialismo en la psicología, también hay referencias al cine o a la cultura pop, esto ha generado que algunas letras tengan un sentido abstracto aunque otras son directas con su mensaje.

INXERTE es una banda zacatecana conformada por Alejandro Trejo, Fernando Campos Robles, Octavio Ledesma y Kevin Axel Villa.



Inió su actividad desde el año 2016, presentándose en diversas locaciones de la ciudad de Zacatecas como en la plazuela Miguel Auza, en la plazuela Goitia, la plazuela de la caja, la FENAZA 2017 (foro alterno) además de la feria de Ciudad Cuauhtémoc 2017 como en algunos bares de Jerez o en algunas escuelas de algunos municipios como Villanueva.

Junto al Instituto de la Juventud Zacatecas participó en eventos de difusión cultural. Ganó el segundo lugar en el concurso Ritmo Joven 2018, con un jurado conformado por Daniel Gutiérrez (La Gusana Ciega) y Francisco Familiar (DLD). En 2019 obtuvo presentaciones destacadas; teloneros de Lola Club en un foro de la capital, Inspector en Festival Cultural Zacatecas, plazuela Goitia en el programa "Recovecos de Amor", Ummagamma en Aguascalientes, Fenaza (foro Veta), Pumpkin fest en parque la Purísima y Festival Emergencia 2K19.

INXERTE ha participado con grupos de la Ciudad de México, Aguascalientes, Puebla, Guanajuato, participó en las siguientes presentaciones; "Zacatecas vs Aguascalientes", "El Trip de Kenais", en el día estatal del rock 2019, "KIRBY FEST 2019". En 2021 publicaron su primer EP titulado "Sosiego" grabado en Hangover studio con la producción de Javier Obscure y el arte de Karly Trejo es como realizan su debut discográfico.

INXERTE recientemente se presentó en el marco del Festival Cultural Zacatecas 2022 en jardín de las esculturas del IZC, también organizando conciertos en distintos foros y restaurantes de la ciudad. A finales del 2022 fue parte del festival Fragmentos Sonoros en la facultad de filosofía de la UAZ, y se presentó en la Décima Octava Edición del Día Estatal del Rock Zacatecano llevado a cabo en la plaza Genaro Codina. Cerrando el año en el 2do Festival de Huellas Artísticas en la ciudadela del arte. A principios de 2023 INXERTE lanzará el primer sencillo de lo que será un nuevo material.



Cátedra “Refugio Reyes”



Se realizó el primer Coloquio Internacional sobre Fotografía Urbana, Arquitectónica y Arqueológica, como parte de la Cátedra Refugio Reyes, en el foyer del teatro Fernando Calderón, organizado por la Unidad Académica de Historia (UAH), de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Como contexto, el 8 de abril del año pasado, la UAZ otorgó por primera vez en su historia un Doctorado Honoris Causa Post- Mortem, a Refugio Reyes Rivas, arquitecto empírico nacido en 1862, quien de niño trabajó en la construcción de las vías férreas del porfiriato en Zacatecas, luego se convirtió en albañil y terminó diseñando y construyendo más de 40 iglesias y casas en los estados de Aguascalientes, Jalisco y su estado natal. La condecoración universitaria incluyó además por parte de la Unidad Académica de Historia, el compromiso de crear la Cátedra Refugio Reyes, cuyo primer evento se realizó los días jueves 9 y viernes 10 de febrero, con un programa académico en el

que intervinieron reconocidos investigadores. Al dar por concluidos los trabajos en la Cátedra “Refugio Reyes”, en representación del rector de la UAZ, Margil Canizales Romo, coordinador del área de Humanidades y Educación, destacó los principales logros de esta doble jornada académica. Señaló Canizales Romo, “esta es una cátedra muy importante, porque es una entrada muy amable a una gran problemática y un gran reto que tenemos en Zacatecas y en la región, yo creo que no nos podemos circunscribir nada más al estado, porque, por ejemplo, Refugio Reyes, su obra más conocida, la tuvo en Aguascalientes, en Jalisco y también en Zacatecas, por supuesto”. Lidia Medina Lozano, coordinadora general del coloquio realizado durante jueves y viernes, planteó que la idea de este primer ejercicio fue “rescatar las investigaciones y la importancia del proceso de la enseñanza aprendizaje de la historia, a partir de la arquitectura”.

Laboratorio de Inmunología y Biología Molecular

Con el compromiso de realizar trabajo que proporcione una formación académica continua en investigación básica y aplicada para fortalecer diferentes líneas de investigación de interés mundial como es la autoinmunidad, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) ofrece su Laboratorio de Inmunología y Biología Molecular. Actualmente este espacio cuenta con dos laboratorios, los cuales se encuentran en funcionamiento en el área de extensión, investigación y enseñanza, gestionando recursos periódicamente para poder dar el mantenimiento adecuado a los equipos en uso constante. En cuanto a sus instalaciones, este edificio cuenta con dos niveles: en el primero se localiza el área de Inmunología conformado por el área de recepción, contraloría, el área de toma de muestra, cubículos, el laboratorio de procesamientos de muestras biológicas para estudio de EAI (servicio de extensión: rutina); mesas de trabajo. En este espacio universitario también se tienen estantes con reactivos y equipos (centrifugas refrigeradas, ultra congeladores, refrigeradores, espectrofotómetros, lector de placas de ELISA, entre otros), el cuarto de microscopios ópticos y de fluorescencia, cuarto de culti-

vos celulares, área de histología, cuarto oscuro (equipos para densitometría) y almacén. En el segundo nivel se encuentra la parte del Laboratorio de Biología Molecular, que alberga el laboratorio con termocicladores y cámaras de electroforesis para ácidos nucleicos y proteínas, el laboratorio de inmunohistoquímica, refrigeradores y congeladores para mantenimiento de reactivos y muestras, sala de juntas, cubículos para planta docente y estudiantes, cocineta y sanitarios. Dicho servicio de las tomas de pruebas para la detección de enfermedades autoinmunes lo ofrecen los universitarios: Ofelia Herrera González, Eduardo Vargas López. Josué Menchaca López y Liliana Ramos Raudales apoyados de los docentes investigadores María Elena Pérez Pérez y Juan José Bollain y Goyotia de la Rosa. Para mayores informes los interesados pueden comunicarse al teléfono 492 92 11640 o enviar mensaje al correo electrónico laboratoriosdeinmunología@uaz.edu.mx. La toma de pruebas se realiza los días de lunes a viernes con un horario de 8:00 a 15:00 horas, en el edificio ubicado en el Blvd. de la Revolución Mexicana s/n Colonia Tierra y Libertad.

Simulacro de incendio en el ACS



Con el objetivo de salvaguardar la vida de estudiantes, docentes y personal administrativo del Área de Ciencias de la Salud ante un posible siniestro, la Brigada Atención Prehospitalaria y Capacitación (APyC), personal de Normatividad de la UAZ y de la Coordinación Estatal de Protección Civil, llevaron a cabo un simulacro de incendio en el edificio E2 del Campus UAZ Siglo XXI. Se la importancia de estar preparados para cualquier



eventualidad que pudiera presentarse, ya que en el edificio E2 asiste una población de mil 400 a mil 600 jóvenes de los programas académicos de Fisioterapia, Biotecnología, Salud Pública, Ingeniería Bioquímica y Enfermería. La Brigada APyC está conformada por estudiantes de las carreras de Ingeniería Bioquímica, Fisioterapia, Químico Farmacéutico Biólogo, Salud Pública y Medicina Humana.



Convocatoria: Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas

La Unidad Académica de Docencia Superior (UADS), invita a ser parte de la séptima generación de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE), en alguna de sus cinco orientaciones: Problemas Educativos y Sociedad, Desarrollo Humano y Cultura, Filosofía e Historia de las Ideas, Comunicación y Praxis y Literatura Hispanoamericana. El propósito de este programa, es formar investigadores de excelencia, capacitados para desempeñar su labor en el campo de las Humanidades y la Educación desde una perspectiva inter y multidisciplinaria. La estructura curricular está conformada por 12 seminarios, lo que permite al estudiante dedicar mayor tiempo a la investigación, asesorías, trabajo de campo y actividades sustanciales para culminar su proyecto de investigación. Su organización curricular es clara, flexible y con énfasis

especial en la investigación. El programa está abierto para que puedan ingresar alumnos nacionales y extranjeros; su orientación multidisciplinaria e interdisciplinaria permite la admisión de perfiles diversos. De igual manera, los aspirantes deberán mostrar capacidad e interés en profundizar sus conocimientos, y abordar temáticas relacionadas con procesos de investigación, análisis, interpretación, explicación y debate, así como, el diseño de propuestas alternativas en estos campos. Para mayor información sobre los requisitos, documentación y proceso de inscripción, se puede llamar al número de teléfono (492) 92 2 30 20, escribir al correo electrónico mihe@uaz.edu.mx o acudir directamente a las instalaciones ubicadas en la Unidad de Posgrados, Torre 2 Av. Preparatoria s/n, Fracc. Progreso, Zacatecas, Zac. C.P. 98060



La Lucha Libre sin duda alguna es el deporte espectáculo número 1 en el mundo desde hace mucho tiempo, donde Japón, Estados Unidos y México sobresalen se destacan, pero a mi gusto y no sólo por ser mexicano, la lucha libre mexicana es la mejor, sus técnica, los luchadores que casi vuelan por los cielos, el folclore dentro de una función con el público, el vestuario de los luchadores y por supuesto las máscaras... las máscaras...

El Santo el enmascarado de plata es el luchador mexicano más emblemático de la historia nacional, por ello a partir de los años sesentas protagonizó varias películas, cintas que se han convertido de culto al rededor del mundo por lo genuinas que son, ya que el personaje del

santo es un luchador que jamás se quita la máscara a cuadro y combate a las fuerzas del mal en distintas cintas, desde vampiros, hombres lobo, monstruos y por supuesto a las momias de Guanajuato.

Así que hace algunos años se quiso revivir esta franquicia de películas al llegar a un acuerdo el Hijo del Santo y el director de cine español Alex de la Iglesia, sino te suena pues es un director de cine con un estilo muy propio, mezclando elementos de terror con humor negro. De quien a destacaría su ópera prima "El día de la bestia" ya que es una película que me fascina. Bien pues Alex no sólo iba a empezar una película, sino que se llegó al acuerdo de una franquicia es decir varias películas.





Se conoce poco del proyecto pero se dice que de la Iglesia quería regresar al cine de acción de los años sesenta, al estilo operación dragón de Bruce Lee o a la saga de James Bond. Por el poco arte conceptual que se conoce obviamente se asume que se alejaría del lado fantástico de las cintas originales y que se desarrollaría en los barrios bravos de México, y siento que tendría una estética parecida a lo visto en "Perdita Durango" dirigida por Alex de la Iglesia.

El hijo del Santo quien es dueño de los derechos del personaje dijo que se cansó a esperar a Alex de la Iglesia con quién sigue teniendo buena relación, por su parte Alex de la Iglesia afirmó que quería hacer un producto grande que le hiciera frente al cine de súper héroes gringos, pero por esto era complejo hacer un proyecto de semejantes dimensiones al que no tuvo paciencia "El Hijo del Santo". Quién dice espera que algún día dirija una película del Santo el director Guillermo del Toro.

Ahora en mi opinión personal, es que a pesar de que el proyecto de Alex de la Iglesia prometía y me hubiera gustado verlo, me encantaría ver más un proyecto dirigido por Guillermo del Toro, ya que tendría más esencia de las películas originales, sólo hay que ver el corto que dirigió para la serie basada en su obra The Strain, donde emula a este tipo de películas.

Por cierto a mi me encantaría que el proyecto no sólo fuera dirigido por del Toro, sino que los derechos se los dieran a la Universal para que pudiera enfrentar a sus monstruos clásicos tales como Frankenstein, Dracula, Hombre Lobo, La Momia... y este sería un proyecto que a mi parecer funcionaría mejor que su Dark Universe que intentaron iniciar en el 2017 con la película de La Momia para juntar a todos estos monstruos clásicos de la Universal, proyecto que fracasó por completo. Para ver más contenido como este te invito a suscribirte a mi canal de youtube: Cronohiki.





Semana del Odontólogo



Con el objetivo de ofrecer a los estudiantes diversas actividades para su formación integral, la Unidad Académica de Odontología (UAO), dentro de la Semana del Odontólogo, llevó a cabo el taller "Globoflexia" para la Clínica del Jardín de Niños (CLIJANI), a cargo del coordinador y especialista, Aldo Ojeda Arteaga. En el taller dirigido a los alumnos de 4º semestre que participan en la CLIJANI, se les brindó las herramientas necesarias para la creación de técnicas, y para que los practicantes universitarios puedan generar confianza en los pequeños alumnos de nivel preescolar. Durante las actividades se tuvo la participación de los payasos: Canelita Le, Estrellita Le y Canela Le Jr. Asimismo, se realizó la "Segunda Carrera Atlética 5K", en la que se contó con la participación de docentes, administrativos, estudiantes, egresados y sociedad en general, y en donde la directora de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos, dio el banderazo de salida, acompañada del coordinador de Vinculación, Luis Alejandro Aguilera Galaviz.



Taller “Memoria” de la Clínica Universitaria

La especialista de la Clínica Universitaria perteneciente a la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) de la UAZ, Aurelia Morales Martínez, extendió una invitación, a personas mayores de 50 años, para asistir al Taller “Memoria” que se realiza todos los jueves, en un horario de 12:00 a 14:00 horas, en las mismas instalaciones de la clínica. Este taller es parte del servicio de enfermedades del envejecimiento, y tiene un propósito preventivo, curativo y de rehabilitación. “En esta parte del proceso preventivo, la Clínica Universitaria intenta acoger a todas las personas mayores de 50 años que no tengan gran actividad intelectual, a que acudan para realizar actividades que promueven y mantienen las facultades cognitivas en el mejor de los estados”. Los tres pilares para mantener una buena memoria son: la lectura, para la cual se necesita tener bien capacitada la concentración y la atención. El segundo pilar, dijo, es el ejercicio físico; y el tercer pilar para la memoria, es la actividad social. Para más información, el teléfono de la Clínica Universitaria es 492 924 1703. Algunas de las especialidades que se atienden son: Dermatología, Ginecología, Oftalmología; Psicología; Nutrición; Cardiología; Traumatología y Geriatria.



UAZ-PERAJ: visita de alumnos de primarias a la Mina del Edén



La responsable del programa UAZ -PERAJ de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rocío Ramírez Flores, señaló que, se organizó una visita a la Mina del Edén con la participación de alumnos y alumnas de 5º y 6º de las escuelas primarias de la Alma Obrera y Severo Cosío. La docente Rocío Ramírez mencionó que, los niños y niñas disfrutaron de una

experiencia inolvidable gracias a un guía que narró historias y leyendas de minerales durante el recorrido; al finalizar la visita, los mentores de niños y niñas de 9 a 13 años de edad en condiciones vulnerables, organizaron el intercambio de cartas escritas a mano como una forma de aprendizaje, y al mismo tiempo disfrutaron un snack.



Vestigios hidráulicos: La Acequia de Bracho

Por Adriana Macías Madero

Docente de la Unidad Académica de Antropología

Las acequias fueron un elemento común en los paisajes urbanos coloniales, pues permitían distribuir el agua a la población a lo largo de una considerable extensión, la cual se empleaba para el regadío de huertas o el funcionamiento de molinos. El establecimiento de acequias en los asentamientos del norte optimizó el desarrollo de las industrias novohispanas como las agropecuarias y mineras, generalmente su trazo respetaba el flujo natural del agua y las formas topográficas del suelo, en torno a esto se disponían unidades de cultivo (milpas o huertas - jardín), y a través de brazos o canales se extendía el abasto del líquido con lo que se produjo una diversidad climática. Cabe destacar que, con el tiempo, las obras de irrigación se transformaron atendiendo las demandas de la población tanto en el aspecto productivo como habitacional. Las estrategias empleadas para el manejo y distribución del agua reflejan una transformación gradual, no sólo tecnológica sino adaptativa, social, económica y ecológica.

La acequia de Bracho estaba ubicada en la parte norte de la ciudad, que como se mencionó en el capítulo anterior, se asocia a la primera fase del asentamiento de Zacatecas, es decir al desarrollo minero y al paso del arroyo principal, en el registro pudieron verse algunas partes aisladas del acueducto cuya disposición se favoreció de la presencia de terrazas y desniveles naturales del cerro, los muros están hechos a base de ladrillos o roca, en los cuales aún se percibe el canal por el que pasaba el agua, y que llegaba hasta la

ciudad al parecer a la Plazuela del Callejón Ancho e incluso hasta la Plaza Mayor, por lo que es seguro que el agua era destinada mayormente a usos domésticos y cotidianos

Las huertas que se ubicaron al norte de la ciudad fueron parte de las viviendas y haciendas de beneficio que contribuyeron a la transformación del entorno y al arraigo de la población, como las de Gil, Las Mercedes, La Pinta, las que además estuvieron cercanas a los barrios de indios como las de García, del convento de San Francisco, Las del Padre Castillo y Mexicapán. Todos estos espacios, habitacionales y productivos se vieron beneficiados de la presencia de la acequia.

La acequia de Bracho sufrió constantemente modificaciones, las cuales se asociaban al paso del arroyo y al nivel de corriente. Como parte de la observación del paisaje se encontraron y registraron los vestigios relacionados con esta obra, el primero fue un muro (coordenadas norte $22^{\circ}47.8081'$ y oeste $102^{\circ}33.436'$), con una altura aproximada de 1.23m desde el nivel de suelo. También se pueden observar dos etapas de construcción: la primera de mampostería (altura 94 cm), y posteriormente a manera de mantenimiento una de ladrillo (29 cm), cabe destacar que esta última capa se encuentra en malas condiciones a causa de la humedad, el vandalismo y alteraciones de fauna (arreo de borregos y chivas) y flora adherida al muro (musgos, helechos, pastos, intrusión de raíces) (Figura 1).



Figura 1: Muro de acequia, donde se observan dos fases constructivas.

Más al norte de los primeros vestigios, a las faldas de lo que fuera la Mina de San Bernabé, se observó parte de un acueducto (Figura 2), conserva las características constructivas de las primeras fases, mampostería y adobes que delimitan el canal por donde pasaba el agua (Figura 3), el grosor de este es 28 centímetros, mientras que el espesor total del muro de la acequia es de 68 centímetros. Además, como parte de la morfología y diseño de la acequia pueden observarse dos arcos de medio punto, bien conservados, debajo de uno de éstos aun circula el agua de un arroyuelo que baja del cerro.



Figura 2: Vista del acueducto donde se observan las fases constructivas y un arco.

Gran parte de la acequia está destruida, y lo que aún está visible presenta un alto nivel de deterioro (Figura 4), esto podría ser a causa de escurrimientos de agua, los cuales han dejado su marca en la acequia y en el deslave del cerro (Figura 50). Este parte de la acequia también tiene intrusión de flora (musgos principalmente).



Figura 4: Vista del deterioro de la acequia.

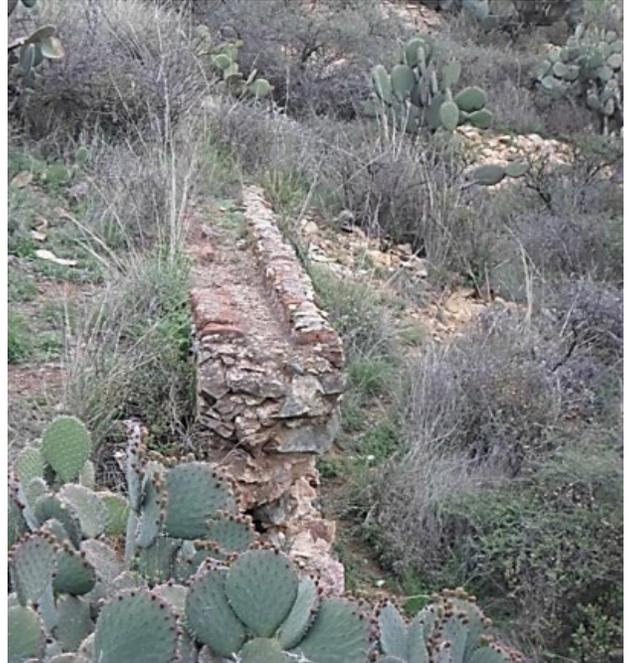


Figura 3: Detalle del canal por donde pasaba el agua.



Figura 5: Disposición de la acequia en torno al paso del arroyo principal (en amarillo). La cual se infirió a partir del registro de evidencia material asociada.

Cabe destacar que los vestigios de la acequia están próximos a las huertas de La Pinta y Las Mercedes, además los vecinos de la zona comentan que también se beneficiaron de esta infraestructura otras huertas como la Pólvora, la de Cecilio Valadez, la de los Delgado y la de Bonifacio Staylen Bracho.



LAS DIECISÉIS VIOLETAS DE TARIO

por Jesús Ugarte Vázquez



Francisco Tario es uno de esos escritores que no pudieron contemplar su popularidad en vida. Se adelantó en muchos aspectos con un tipo de literatura fantástica tan particular que es difícil establecer alguna relación cercana con la escritura de algún otro autor. Sabemos por el escritor Alejandro Toledo, quien dedicó varios años de su vida al rescate de la obra de Tario, que dentro de las lecturas frecuentadas por Francisco Peláez (nombre real de Francisco Tario), estaba la famosa Antología de la literatura fantástica de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Esto significa que la cercanía con lo fantástico ya existía, y que la influencia de los cuentos de esta antología formó un camino por el que fue inevitable transitar. Aun así, es complicado encontrar un parangón entre esta antología y la literatura que propone Tario.

Una violeta de más es una propuesta arriesgada pero bien lograda. Arriesgada porque los cuentos rompen con las formas cotidianas de un relato: algunos personajes no son llevados con firmeza hasta el final y existen dudas que hacen más ruido que el propio desarrollo del relato. Sin embargo, el recuadro no estaría completo sin cada uno de los dieciséis cuentos que conforman el libro. La visión panorámica que se logra obtener al terminar su lectura, en ningún momento decepciona. Incluso crea la necesidad de conocer más sobre el misterioso hombre que confeccionó con su pluma aquel mundo tan apartado de lo tradicional. Quizá ese fuera el precio que tuvo que pagar en sus días, con pocos lectores y pocos estudiosos de sus letras.

Algunos cuentos aparecen como pilares de este libro y lo vuelven sólido. Cuentos como *Entre tus dedos helados* y *Fuera de programa*, tienen la fuerza suficiente para justificar la obra completa y comprenderla. Las mente se hunde en un abismo en el que deberíamos querer salir, por lo sórdido y caótico que es estar perdido entre imágenes fantasmales, pero no lo hacemos. Algo resulta atractivo de toda esa aventura. Como si de pronto nos aproximáramos al clímax de algo que intuimos pero que, al mismo tiempo, no sabemos con qué palabras se dirán. Algunos otros cuentos como *El mico* o *Un inefable rumor*, nos pueden parecer sorprendentes por la manera en que un ente invasor dentro de una habitación puede provocar tanta angustia, tanta incomodidad. Lo monstruoso no se traduce en formas agresivas o amenazantes. Nos percatamos de lo monstruoso a partir del sufrimiento de los protagonistas, su inquietud y, finalmente, la locura.

El lector puede encontrar grotesco el cuento de *Ragú de ternera* y perder el gusto por la carne un par de días; leer *La vuelta a Francia* y quedar exhausto; hallar en *Asesinato* en do sostenido mayor una maniobra creativa para afrontar las infidelidades; vivir entre fantasmas en *El éxodo* y querer solidarizarse con el gremio. Lo terrible se entremezcla con lo tierno y hasta con lo cómico. Un

humor negro, rebuscado en algunos sentidos, pero que nos recuerda la insignificancia de las cosas. Cada relato nos deja un sabor especial, pero también nos afronta a lo desconocido, a la capacidad que tienen los sueños de retorcerse tanto como sea posible.

El problema consiste en descifrar si estamos frente a una visión onírica o una realidad terrible. Tario nos invita a interpretar estas inconsistencias, nos hace participar de un rompecabezas de ideas que parecen inconexas. Es la distancia que recorren los elementos de sus narraciones para alcanzar la congruencia, lo que permite llegar a diferentes conclusiones cada vez más elaboradas.

Los elementos que amalgaman estos relatos, a diferencia de los trágicos y melancólicos en el libro *La noche*, son la locura y los sueños. Pero, ¿son los personajes conscientes de esta grotesca fantasía? Al parecer no, y es que basta con seguir la lectura de cualquier cuento para descubrir que la realidad expuesta no sigue las reglas de este mundo. Es decir, los personajes parecen no alarmarse por lo que rompe la cotidianeidad, como si se tratara de un universo en donde los hechos más increíbles se cumplen de forma inevitable.

El título nos puede ayudar a descubrir las intenciones del autor. Una violeta de más es algo que podemos percibir como adicional a lo que ya tiene una cuenta exacta, algo que se agrega a lo normal y que le quita ese balance. Es la distorsión de todo a partir de la llegada de algo que desintegra el orden. Las violetas son hermosas pero el excedente convierte esa belleza en una proyección exacerbada, en algo que no encaja. Esto es así porque en cada cuento hay una línea divisoria, aunque difuminada, entre la calma y el caos. Cuando menos lo esperamos, ya no estamos en esa zona de comodidad que utiliza Tario para atraparnos sino que, de un momento a otro, nos encontramos en una espiral sin regreso.

Una violeta de más resulta una pieza fundamental para quienes, inmersos en el mundo de Tario, se suscriben a las formas narrativas extrañas y a la construcción de universos que proponen posibilidades únicas. Lo cierto es que sus lectores — antes parecidos a un grupo secreto de coleccionistas o a una orden esotérica— han ido creciendo y, por lo tanto, normalizando lo que alguna vez permaneció en el olvido.

H. Consejo Universitario avala ajuste al periodo de los Órganos Colegiados y Autoridades



Este lunes 20 de febrero, en sesión virtual del honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, se analizó, discutió y aprobó por mayoría de votos, 58 contra 1, el ajuste para la duración del periodo de los Órganos Colegiados y Autoridades Universitarias hasta el año 2025, para cumplir con su función orgánica de 4 años en nuestra máxima casa de estudios, así como la Convocatoria para integrar la Comisión Electoral Universitaria para el periodo 2023 – 2025. Las propuestas sometidas a discusión fueron elaboradas por los integrantes de la Presidencia Colegiada del honorable Consejo Universitario de la UAZ, conformado por el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes; Laura Hernández Martínez, titular de la Comisión Académica; María Argelia López Luna, de la Comisión de Desarrollo Institucional; Raúl Federico García Pérez, de la Comisión de Honor y Mérito; Salvador del Hoyo Soto, de la Comisión de Finanzas y Desarrollo Presupuestal; Angélica Colin Mercado, de la Comisión de Patrimonio y Ángel Román Gutiérrez, Secretario General de la institución y del Consejo Universitario. Otro de los acuerdos

que se aprobaron en la sesión fue la aprobación también por mayoría, de un Plan de Austeridad para este año 2023, consistente básicamente, explicó el rector Rubén Ibarra Reyes, en la transferencia de recursos de los Capítulos 2 mil y 3 mil, al Capítulo 1 mil, algo que acotó además Ángel Román Gutiérrez, secretario general de la UAZ, “ya se ha hecho en periodos rectorales anteriores” Además, los consejeros universitarios aprobaron por unanimidad el cambio de adscripción de la Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz, del Doctorado en Humanidades al Doctorado en Historia, un cambio que, además, previamente había sido avalado por sus respectivas unidades académicas. Finalmente, el Consejo Universitario aprobó la propuesta de la Presidencia Colegiada, para emitir la Convocatoria dirigida a Estudiantes, trabajadores Académicos y Administrativos, para conformar la Comisión Electoral Universitaria, para el periodo 2023 – 2026. Los integrantes de esta Comisión serán designados por el Consejo Universitario “en los términos del presente Estatuto y el Reglamento General de Elecciones”.

Ciclo “Memoria y reflexión, conmemorando 200 años de la creación del estado de Zacatecas”

Con la conferencia “De diputación provincial al estado libre, federado y soberano, 1823 a 1825” impartida por la docente investigadora Mariana Terán Fuentes, inició el ciclo “Memoria y reflexión, conmemorando 200 años de la creación del estado de Zacatecas”, organizadas por la Crónica del Estado de Zacatecas, el Doctorado en Estudios Contemporáneos (DEC) de la Unidad Académica de Historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Centro de Actualización del Magisterio. En 1823, de acuerdo con Terán Fuentes, se da la revolución de las provincias en un contexto en el que se desgajaba el imperio mexicano y las provincias adquirirían la condición de Estado natural para establecer sus formas de gobierno. Relató cómo en Zacatecas, a diferencia de Guanajuato o Puebla, en donde hubo serios conflictos, el ayuntamiento reconoció a la diputación como la autoridad suprema de la provincia.





“El método psicoanalítico, su práctica & esencia”: Hans H. Pacheco García



En el marco del 50 aniversario de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, en su carácter de docente investigador, nuevamente, después de tres años, fue invitado a presentar “El método psicoanalítico, su práctica & esencia”. En esta ocasión, estuvo acompañado por el investigador de la Universidad Veracruzana, Juan Capetillo; el argentino Catedrático de la UNAM, Daniel Gerber; así como el psicoanalista y antropólogo Eduardo Tappan, y el maestro Antonio Bello de la ciudad de Puebla, moderando la presentación la especialista Carmen Franco. Ante estudiantes y docentes de la UNAM, los comentaristas coincidieron

que el nuevo libro del secretario académico “es un compendio, de un estudio minucioso en torno a la clínica psicoanalítica”; y también, concordaron con el especialista Luciano Lutereau, quien prologó la obra, que se trata de “un clásico del psicoanálisis en el siglo XXI”. El también docente investigador Hans Hiram Pacheco, además realizó el anuncio de su quinto libro con 350 páginas para publicarse en las próximas semanas, y una sexta obra para finales del presente año. Se trata, dijo, de la segunda edición de su primer libro llamado “La clínica psicoanalítica y el fin de análisis”, y en próximas fechas, la colección de libros denominados “Anamorfosis. Teoría y clínica psicoanalítica”, coordinado junto con el especialista Chaves Toro.

Arte y naturaleza: taller siembra de suculentas

La Licenciatura en Artes a través de la Academia de Investigación Creación, llevó a cabo el pasado 21 de febrero, el taller titulado “Siembra de suculentas” en donde alumnos de esta escuela realizaron prácticas de siembra y recibieron consejos de cuidado para estas especies, lo que les dio la oportunidad de generar un vínculo con la naturaleza pero también de desarrollar sus procesos creativos. La docente universitaria e integrante de la Academia de Investigación Creación, Laura Sánchez Solorio, fue quien impartió sus conocimientos adquiridos en el cultivo y reproducción de dichas plantas. Sánchez Solorio expresó que “hemos buscado espacios donde los estudiantes puedan convivir con las plantas de manera directa para que comprendan sus cuidados, en esta ocasión se optó por las suculentas porque son plantas que producen mucho oxígeno y requieren pocos cuidados”. Los alumnos además de realizar la siembra de su suculenta, tuvieron la oportunidad de pintar e intervenir sus macetas.



Colaboración entre Odontología y la Universidad de Aguascalientes



La Unidad Académica de Odontología (UAO) será sede del Segundo Foro Multidisciplinario de Investigación y Cuerpos Académicos, dentro del Sistema Nacional de Investigación del Centro de Ciencias de la Salud de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). En ese sentido, la Unidad Académica de Odontología participó dentro del primer Foro Multidisciplinario que organizó la UAA, y que fue llevado a cabo en el Departamento de Estomatología. El

coordinador de Investigación y Posgrado de la UAO, César Gaitan Fonseca, agradeció y reiteró el apoyo para los trabajos en conjunto entre ambas instituciones, y señaló que después de la bienvenida de los integrantes del Sistema Nacional de Investigación (SNI) y de Creatividad Acción y Servicio (Cas), se plasmaron diferentes Líneas de Generación y Aplicación de Conocimientos (LGAC) y próximos proyectos a desarrollar en esta colaboración académica.

Ejes de la Nueva Escuela Mexicana: diplomado

La Unidad Académica de Docencia Superior (UADS) y el Centro de Actualización del Magisterio Zacatecas (CAM), llevaron a cabo el Diplomado "Ejes de la Nueva Escuela Mexicana: Construcción de conocimientos, saberes y aprendizajes intercomunitarios", el cual se estará desarrollando en las instalaciones del CAM y está dirigido al profesorado de educación básica. El propósito general de dicho diplomado fue el de propiciar el diálogo y la reflexión con el profesorado local sobre los sentidos y retos de la construcción de saberes, conocimientos y aprendizajes intercomunitarios que han de generar en la escuela pública mexicana en la educación básica desde los siete ejes transversales del currículo escolar, los cuales son: inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, fomento a la lectura y la escritura, educación estética y vida saludable. La docente investigadora y una de las coordinadoras de este evento, María del Refugio Magallanes Delgado, indicó que la idea que motivó a realizar este diplomado fue la de incidir en la formación del profesorado local, manifestando que estrechar estos vínculos dan la posibilidad de enriquecer la idea de la función social del profesorado de cualquier nivel escolar. El diplomado estuvo compuesto de ocho temas de coaprendizaje que tuvieron como referente básico la lectura, exposición, retroalimentación de un texto especializado en el aspecto central de eje transversal por una o un experto en esta área del conocimiento.





El centinela del saber es prisionero de sí mismo: Iván de la Torre



El lunes 20 de febrero, se inauguró en la Galería Eme de la Pinacoteca Universitaria de la UAZ, la exposición "El centinela del saber es prisionero de sí mismo", del docente universitario y artista plástico, Iván De la Torre Cordero. La selección de piezas que se mostraron en la exposición incluyó acuarelas, pinturas al óleo y grabados de reciente producción en las que su autor busca repre-

sentar un reino onírico habitado por símbolos y arquetipos a través de los cuales el espectador y el creador pueden conectar sus inconscientes. En la inauguración estuvieron presentes la maestra Verónica Dávila Navarro, titular del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística, y el maestro Catarino del Hoyo Ávila, responsable de la Pinacoteca Universitaria.



UAZ y Secretaría de Turismo: capacitación de personal

Se realizó una reunión de trabajo de colaboración entre la Coordinación de Vinculación Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Subsecretaría de Turismo de la Secretaría de Turismo del Gobierno de Zacatecas, con la finalidad de impulsar propuestas de capacitación para los prestadores de servicios turísticos. La universidad cuenta con un amplio catálogo de cursos de educación continua que nos permite darnos la oportunidad de establecer una vinculación certera entre la academia y el sector gobierno, brindando servicios con calidad académica como un eje orientador que da forma al profesionalismo por corresponder a las expectativas que la sociedad en general nos demanda. En la reunión estuvieron presentes Alejandro Rivera Carrera y Leticia Zavala Contreras



de la Subsecretaría de Turismo, y la responsable del programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, Araceli Graciano Gaytán.

Graduación de la Maestría en Ciencias de la Salud con Especialidad en Salud Pública

“Durante la pandemia se tomaron decisiones importantes en beneficio de los estudiantes”, así lo expresó el secretario general de la institución, Ángel Román Gutiérrez, en la ceremonia de graduación de la Maestría en Ciencias de la Salud con Especialidad en Salud Pública, XXXI Generación, que se llevó a cabo en el aula Magna del E3 del Campus UAZ Siglo XXI. La directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, comentó que a esta generación le tocó el 75 por ciento de su posgrado en línea, pero luego les tocó conocerse y convivir con los docentes en forma presencial, por lo que reconoció la templanza de los graduados para concluir la maestría a pesar de las dificultades. La Maestría en Ciencias de la Salud con Especialidad en Salud Pública es el posgrado más antiguo de la Unidad Académica de Medicina Humana. A la ceremonia de graduación asistieron familiares y amigos de los ocho graduados, así como docentes de la Unidad de Medicina Humana y Ciencias de la Salud.



Exporienta Guadalupe 2023



Con el propósito de dar a conocer la oferta educativa del estado de Zacatecas a los jóvenes del municipio de Guadalupe que están por ingresar a la preparatoria y a la universidad, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de su Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) participó en la “Exporienta 2023”. En este evento, que es reconocido como el más grande a nivel estatal, la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica, la Unidad Académica Piloto y el CASE expusieron sus programas académicos a la juventud guadalupense, junto con otras universidades y preparatorias zacatecanas. La sede de esta actividad académica fue la velaría de la Purísima en el municipio de Guadalupe, y estuvo organizado por el Instituto de la Juventud del H. Ayuntamiento de Zacatecas, quienes invitaron a instituciones de nivel medio superior y superior, entre ellas la máxima casa de estudios.





Festival “IL carnevale di Venezia”: LiLex

“IL carnevale di Venezia”, es el nombre que los estudiantes de la Academia de Italiano del programa de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras (LiLex), le dieron al festival donde se expuso la cultura de dicho país, principalmente de la ciudad de Venecia. Este evento académico tuvo el propósito de llevar el aprendizaje de las lenguas a un nivel más allá de lo lingüístico. El festival estuvo con-

formado por una serie de actividades que tienen relación con el idioma italiano y la cultura propia de ese país. Entre ellas se tuvo interpretación de piezas musicales por estudiantes y profesores pertenecientes al programa LiLex, un desfile de modas con diseños de creadores italianos, declamación de poesía y un concurso de disfraces.



Convenio de colaboración entre Salud Pública y la Presidencia de Guadalupe

Se signó el convenio específico de colaboración en materia de servicio social y otras acciones de vinculación de la Licenciatura de Salud Pública de la Unidad Académica de Enfermería (UAE) y el municipio de Guadalupe, con base en el marco del convenio firmado por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y los representantes de los gobiernos municipales del estado de Zacatecas. Con esta colaboración se le dio la formalidad y arranque a la colaboración de ambas instituciones, para que los estudiantes de este importante programa de la UAZ puedan participar en la realización de diversas acciones orientadas a brindar un servicio social en los distintos espacios municipales. Estas prácticas se llevarán a cabo con la asesoría de los maestros que conforman el claustro docente de Salud Pública, y se espera que, bajo su acompañamiento, estas actividades ayuden en el diagnóstico y planteamiento de alternativas de abordaje para los problemas de salud pública de



los guadalupenses. Igualmente, se buscará que estas acciones se desarrollen en comunidades desde el primer nivel de atención con la implementación de programas de intervención que contribuyan a su solución o erradicación de las problemáticas sociales.



SUEÑOS DE OVEJAS DIGITALES

INTRO. EN CIENCIAS PABLO ESPARZA FLORES

Cuando hablamos de Inteligencia Artificial, pareciera que hablamos de un mundo futuro, más ligado a la ciencia ficción que a nuestra propia realidad, mundos en donde las computadoras, los aparatos y los robots toman el control del mundo y el ser humano es desplazado o aniquilado. Películas como Terminator de James Cameron, Blade Runner de Ridley Scott, Matrix de las hermanas Wachowski, 2001: A Space Odyssey de Stanley Kubrick o Ex Machina de Alex Garland y series como Black Mirror o West World plantean una Inteligencia Artificial capaz de superarnos a los humanos, en muchos aspectos, en: una capacidad intelectual superior, mayor fortaleza física o una capacidad infinita de mantenerse informados, la realidad, es que el hombre, día con día entra en contacto con la Inteligencia Artificial, desde nuestros teléfonos móviles, hasta los electrodomésticos conectados a la red.

Cuando John McCarthy en el año de 1956 acuñó el término Inteligencia Artificial poco visualizaba aquello que ésta iba a avanzar a lo largo de los años, al igual que en el momento en el que Alan Turing desarrolló el test mediante el cual se logra diferenciar una máquina de un ser humano era poco probable que éste interactuara con "robots" o "androides", todo parecía envuelto en un sello de mítica fantasía, un futuro (más bien lejano) en donde el hombre y el robot tuvieran que compartir la tierra, la realidad es que la inteligencia artificial forma parte de nuestra vida cotidiana, una vida que depende cada vez más de algún avance científico y técnico que nos permita estar más informados y más preparados para vivir en "EL" mundo, pero pocas veces nos detenemos a pensar, ¿Qué es aquello que hace que mi celular me despierte cada mañana a la hora que decido? ¿Qué es lo que hace que el GPS sea capaz de brindarme las indicaciones exactas para llegar a algún destino? ¿Cómo diablos Spotify tiene la capacidad de recomendarme música que nunca he escuchado, pero no se aleja de mi gusto musical? ¿Cómo los enemigos virtuales que están escondidos detrás de esa puerta se dan cuenta de que me estoy moviendo cuando estoy utilizando algún videojuego? La respuesta es más bien sencilla: la INTELIGENCIA ARTIFICIAL, entonces, ¿Qué es esta?

La inteligencia artificial es una intrincada red de conexiones electrónicas, conductores y algoritmos que es capaz de "pensar por sí misma", la primera red neuronal artificial fue creada en el año de 1957, por lo que no debería de sorprendernos el enorme avance que la Inteligencia artificial ha tenido en más de 60 años.

Estas "redes" neuronales, que no son otra cosa más que materiales conductores y programación que le permiten a un "aparato" tomar decisiones, se han involucrado poco a poco en actividades cotidianas de nuestra propia humanidad de acuerdo a su desarrollo y forma de aprendizaje, ya que las máquinas son capaces de aprender o replicar aquello con lo que interactúan.

La inteligencia artificial, de esta forma, está en todos lados, en millones de algoritmos con los cuales interactuamos en prácticamente todo momento, al recibir una notificación en nuestro móvil o al realizar una búsqueda en algún explorador, esta inteligencia artificial que nos acompaña aprende de nosotros, aprende de nuestros hábi-

tos de consumo, sabe si estamos enfermos, borrachos o deprimidos de acuerdo a las publicaciones que realizo en alguna red social o a aquello que he buscado en Google, de esta forma y de acuerdo a un aprendizaje profundo, la inteligencia artificial va aprendiendo y aprendiendo nuestra propia humanidad.

En la actualidad es cada vez más común que entremos en contacto con inteligencias artificiales "superiores" que son capaces de crear música o imágenes de acuerdo a aquello que requerimos, una suerte de sortilegio digital en donde yo puedo escribir la palabra "nostalgia" y un ordenador será capaz de "componer" una sinfonía o una canción de acuerdo a la información que ésta obtiene de la red, un complejo algoritmo nos envía una tonada cargada de emoción que nos evoca a alguno de los mejores compositores, además, es capaz de "crear" una imagen evocativa a la nostalgia, inteligencias artificiales como Stable Diffusion y MusicLM son sólo un ejemplo de esto, por su parte ChatGPT se convierte en un modelo de lenguaje intuitivo capaz de aprender de todas las conversaciones que ha tenido con los usuarios para poder brindar respuestas cada vez más contundentes y elaboradas.

De alguna forma, la inteligencia artificial refleja o emula en muchos sentidos la propia inteligencia humana, ya que pretende que una máquina, un robot o un "aparato" lleve a cabo raciocinios y tareas propios del hombre, aun así, podemos detectar diferencias entre la "forma" en la que la máquina los lleva a cabo, ya que interactuando con la máquina podemos descubrir en ésta una suerte de ingenuidad y honestidad no muy propia del hombre. Para una máquina, (que toma sus decisiones de acuerdo al rígido código binario) todo se maneja en absolutos, en "encendido" y "apagado" en un "UNO" y un "CERO", por lo que no existen las verdades a medias, no existe aún la capacidad del engaño, sino una inocente claridad en el uso de la información y del lenguaje.

Más allá de la ciencia ficción y del imaginario, la relación del hombre con la inteligencia artificial se ha venido dando a pasos cada vez más acelerados, las relaciones laborales, incluso las recomendaciones para algún trabajo, o la elección de pareja son motivadas por algoritmos, por lo que parece imposible que la relación entre el hombre y la máquina se diluya, los lazos de desarrollo que se entretienen entre la inteligencia artificial y nuestra humanidad se vuelven cada vez más estrechos, incluso pudiera parecer injustos o desequilibrados, ya que el hombre se mantiene encarcelado a sus propias capacidades físicas, mientras que la máquina se desarrolla de manera exponencial, incluso con la previsión de lograr nuestro nivel intelectual para el año 2029, de esta forma, si la ciencia ficción puede ser un "mapa" del camino que estamos por recorrer, ésta nos deja varados ante la entrada a un desierto inexplorado e incierto, que bien puede volverse una promesa edénica del futuro o llevarnos al fin de la humanidad como la conocemos, como se menciona al inicio del cortometraje The Second renaissance: -"Al inicio, estaba el hombre, y durante un tiempo estaba bien, luego el hombre creó a la máquina, y durante un tiempo estuvo bien, sin darse cuenta que el hombre, estaba dejando el futuro para la máquina"-.



Brindar apoyo a agricultores y ganaderos de la región: Ciencias Químicas

Con el propósito de brindar apoyo a agricultores y ganaderos de la región, y a su vez que los alumnos de los programas educativos conozcan los procesos que estos realizan, personal del Área de Ciencias de la Salud encabezados por el coordinador Juan Armando Flores de la Torre, visitaron el rancho "El Manicomio", del municipio de Jerez. El docente de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, José Abraham García Berúmen, quien realizó el primer contacto con la familia Sabag, comentó que este acercamiento es para conocer las necesidades tiene el productor, Oscar Sabag, y en un futuro enviar estudiantes para que conozcan y aporten nuevos proyectos. Destacó que en este rancho se lleva a cabo un proceso de elaboración de forraje a partir de nopal, el cual ha llamado la atención de investigadores de la Universidad de Chapingo, de España, Colombia y Brasil; además de que la familia ha desarrollado variedades de maíz híbridas. Subrayó que esta es una manera de aprovechar los recursos con que cuenta el estado y que los estudiantes sepan que hay opciones de proyectos que tienen que ver con el campo y a su vez visualicen los problemas reales. Los estudiantes que pudieran acudir a realizar prácticas son todos los de Ciencias Químicas como los químicos farmacéuticos biólogos, biotecnólogos, bioquímicos, e incluso, ingenieros químicos.



Reconocimiento por trayectoria a la especialista Nyugen Thi Phuong Lan

En un evento encabezado por el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, a nombre de la institución se hizo entrega de un reconocimiento a la trayectoria profesional y al alto espíritu humanista que ha caracterizado a la Dra. Nyugen Thi Phuong Lan, durante el tiempo en el que se ha desempeñado en la Clínica de Acupuntura de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Al entregar un reconocimiento a la homenajeada, el mandatario universitario destacó que con este simbólico evento se reafirma la vinculación y los lazos entre México y Vietnam que ha construido el grupo de vietnamitas que forman parte de la institución, los cuales han sido formados por la Dra. Lan, quien externó "nunca dejaré de ser parte de la Universidad Autónoma de Zacatecas". El rector subrayó que la UAZ, está agradecida por la visión humana y la prestación de servicio que la Dra. Lan ha ofrecido en casi dos décadas de atender la salud de los zacatecanos, a través de la aplicación de la medicina tradicional vietnamita. Cabe destacar que la Clínica de Acupuntura inició actividades en la universidad hace 18 años, y a la fecha, se tienen contabilizadas más de 300 mil consultas otorgadas a zacatecanos y pacientes provenientes de diferentes entidades de la República Mexicana.



Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Noti





Mapear lecturas

sobre geografías, cartografías, tierras y lugares imaginarios

Edgar A. G. Encina

Cuando niño tuve dos lugares favoritos. Uno era el taller del tío Tomás. Otro una especie de bodega en casa del abuelo Juan Pablo. Ambos se situaban en segundos o terceros pisos y para llegar debía sortear las miradas inquisidoras de los adultos que, quién sabe por qué, no permitían la presencia infantil en esos lugares. El taller del tío era eso, un lugar donde él trabajaba en las tardes con madera, vidrio, pegamento y una radio que tocaba danzones o narraba algún deporte. La bodega del abuelo servía como memorial poque allí se reunían trajes, uniformes, afiches y libros que en poco tiempo descubrí tenían toda historia particular. Eran lugares de triques, polvorosos, reinados por arañas e insectos, en los que sentía un especial resguardo. A veces gozaba más estando allí que en la rebanada del pastel cumpleañosero.

Recuerdo escurrirme con lápiz, colores y hojas, y reaparecer horas más tarde para ser reprendido por el adulto al frente. Eran regalos indoloros que soportaba como buen soldado. Me escondía allí para dibujar mapas que nunca encontré. En un momento esos sitios tuvieron tráfico. Primos y hermanos llegaron motivados por *The Goonies* (Warner Bros, 1985), pero al cerciorarse que allí no se escondía el mapa del tesoro secreto de La Bufa pronto se fueron con su club a otro lado para no volver a perturbar el sitio. El gusto por esos lugares donde podía trazar e iluminar mapas para llegar a territorios soñados que guardaban secretos como árboles-perros, piedras-parlantes o tónicos-espumeantes que me evitarían volver al hospital, por ejemplo, eran lo que recreaba. Territorios, regiones de una mítica personal que me desvelaban o no me dejan concentrar con las tablas de multiplicar.

Guardar el secreto se complicó a medida que ganaba años y estatura, que al final no fue mucha. Al ingresar a la preparatoria dejé de esconderme para escribir mapas. Entrado en la universidad, mi

habitación y un par de bibliotecas me cobijaron con el mismo cariño, silencio y respeto sagrado por la imaginación. Entonces que comencé a leer otros libros, más allá de los relatos en los textos escolares o algunas novelas y poemarios obsequiados. Las bibliotecas me dieron lecturas que de otra manera jamás hubiera tenido acceso. Entonces tomaba lo que fuere y lo leía con desparpajo como desposeído, pero algo me detenía. Todo el tiempo, al finalizar cualquier lectura advertía la necesidad de escribir su mapa; dibujar los espacios recién descubiertos para no olvidar que allí había algo y, sobre todo, que yo había dejado otro algo.

Aún guardo esa necesidad. Creo fehacientemente que toda lectura debe tener su mapa propio y único y que debe ser escrito con lápices, colores, montañas, ríos y la cruz del tesoro. Esta necesidad no me es única. La comparto con otros seres que, descubro entre líneas, tuvieron una infancia también alimentada por la fantasía y la literatura. Están, por ejemplo, *The dictionary of imaginary places* de Alberto Manguel y Gianni Guadalupi (Harvest Bok, 1999), *Historias de las tierras y los lugares legendarios* de Umberto Eco (Lumen, 2013), *Cartografías imaginarias* (siglos XVI-XVIII) de Roger Chartier (Ampersand, 2022) o *Geografía narrativa de una ciudad* de Karla Ceceña (cultura-fonca, 2022). Estos títulos y una decena más que guardo en el estudio me han proveído de cierta tranquilidad no resuelta del todo. Con ellos descansa mi paz porque hay libros y lugares fantásticos mapeados, pero continúo sintiendo agobio por los que no. Por ejemplo, esta semana leo *Sin justificar. Apuntes de un editor* de Tomás Granados (Trama 2019) y tengo la contrariedad hormigueante porque entre sus páginas no se desdobra el mapa del tesoro donde el autor marcó ríos, puentes y escaladas y yo, yo pienso en «El tuerto» Willy y un barco pirata escondido aquí.

